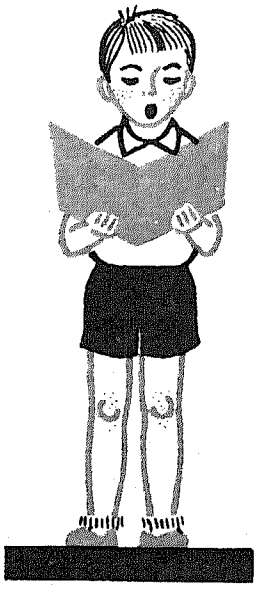
35.90
К 43

М. КОТЛЯРЕВСКАЯ-КРАФТ
И. МОСКАЛЬКОВА
Л. БАТХАН

СОЛЬ-ФЕД-ЖИО

85.9Д
К73

М. КОТЛЯРЕВСКАЯ-КРАФТ,
П. МОСКАЛЬКОВА,
Л. БАТХАН



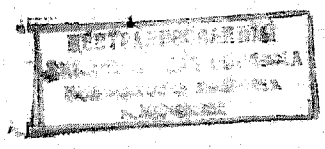
СОЛЬ-ФЕД-ЖИО

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДМШ

РАЗРАБОТКА УРОКОВ
(С ПРИЛОЖЕНИЕМ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ)

ПОД РЕДАКЦИЕЙ Л. МАСЛЕНКОВОЙ

40654-3



ЛЕНИНГРАД · „МУЗЫКА" · 1984

К 5203000000-708
026(01)-84 103-84

© Издательство «Музыка», 1984 г.

ВВЕДЕНИЕ

Настоящее пособие является обобщением опыта начального музыкального воспитания дошкольников, методологическое обоснование которого лежит в теории проблемного обучения, получившего большое распространение в практике общеобразовательных школ.

Целью проблемного метода является развитие в учащихся умения мыслить. Для этого преподносимые педагогом знания применяются непосредственно в процессе их получения. При этом отсутствует изложение готовых правил, механическое заучивание терминов: они запоминаются, потому что ими все время приходится оперировать. Кругозор учащихся расширяется постепенно при помощи вопросов и посильных задач. Проблемная методика в обучении будит духовные силы ученика и формирует мышление, создавая предпосылки для гармонического развития.

Главное внимание в данном пособии уделяется не только тому, **что** преподавать, но и тому, **как** преподавать. Назначение пособия авторы видят в том, чтобы не только предложить новую методику, но и научить преподавать по ней.

Сама же методика связана с главной задачей: учесть специфику обучения детей младшего возраста. Одно из основных свойств детской психики — стремление постигать мир через активное действие. Если с первых шагов обучения опираться на действия ученика, его знания будут прочными и продуктивными, так как такие знания развивают не только память, но мышление и умение. Отсюда путь к сознательно-целесообразной деятельности человека в любой области. Именно поэтому параметрами, по которым следует оценивать степень усвоения знаний, должны стать различные виды действий, а не их словесные формулировки.

Предлагаемая методика строит все виды работ на действии: пой песню и вышагивай ритм мелодии; прохлопай метрические доли; сочини песню; покажи мелодию песни по „лесенке"; выложи подвижными пуговицами прослушанную музыкальную фразу; дирижируй оркестром или хором; отмечай (стуком, хлопком) окончание фраз; придумай ритмический рисунок, слова по ритму; играй сопровождение к песне и т.д.

Такие задания вынуждают ученика узнать, понять то, что нужно, — вопреки, может быть, его желанию в данный момент — потому что, оперируя понятиями, он их усваивает совершенно свободно и естественно. Все эти операции доступны детям, все они выполняются с интересом и легко осмысливаются.

Отношение к слову „сделай" у взрослого и ребенка различно. У взрослого задание „что делать" вызывает вопросы как это делать и зачем. Ребенок вначале делает, потом думает. Для него важна сама деятельность. Эта особенность детского сознания диктует нам последовательность хода обучения: делай, думай, говори.

Хорошо известно, что дети любят делать открытия сами. Готовые истины им, попросту говоря, неинтересны, они охотнее ищут и находят, нежели затверживают и выучивают. Отсюда — прямой путь к своеобразной „игре в открытия". Эта игра обращается не только к интеллекту ученика, но (что на первых порах даже важнее) и к его эмоциям. Например, задание ученику: „Сыграй, как капал дождик... Как прыгает лягушка..." — приводит ребенка к открытию им самим звукового музыкального образа. Можно указать или представить себе множество удобных игровых форм, разнообразящих музыкальные занятия. Например, беседа в форме пропеваемого диалога. Это — род певческой импровизации, когда учитель и ученик могут вести беседы на любые отвлеченные темы, перекладывая сразу же устную речь на пение. Так, например, ответ на вопрос „Что случилось с ёжиком?" может превратиться в маленький импровизированный музыкальный диалог.

Определенная трудность, возникающая на уроке и связанная с открытием нового, не должна становиться для ученика неразрешимой проблемой. Маленькие задачи, которые учитель ставит перед учеником на уроке, призваны стимулировать его мысль, его внимание, а главное — должны ежеминутно убеждать ребенка, что он **способен** творить и открывать новое! Вот почему перед детьми ставятся такие заманчивые задачи, решение которых для ребенка — не тяжкий труд, а дополнительный источник радости, когда усилие не изнуряет, а, напротив, быстро вознаграждается.

Делая самостоятельные открытия, ребенок в то же время нуждается в руководстве, чтобы двигаться именно по тем путям, которые приведут его к желаемому результату. Данная методическая разработка уроков и имеет целью помочь педагогу управлять обучением. Но в то же время авторы не хотели бы придавать ей вид инструкции или установки „делай как я", в ходе выполнения которой инициатива педагога будет ущемлена. Предла-

гаемый план урока — это, так сказать, стратегическая установка, при которой возможно бесконечное тактическое разнообразие. Любой вид задания можно выполнять самыми различными способами, но точная привязка к основным „вехам" существенно необходима, если мы не хотим, чтобы обучение превратилось в сплошную импровизацию. Вот почему пособие предполагает строго определенную программу. Она играет двоякую роль: во-первых, обеспечивает четкую последовательность усвоения навыков, когда группа маленькими, но уверенными шагами движется вперед, приходя к открытию нового на основе уже известного. Во-вторых, она экономит время учителя, а также позволяет использовать опыт, уже накопленный многолетними занятиями по этой методике.

Едва ли не главную роль в обучении детей младшего возраста играет разнообразие. Им в значительной степени определена программа действий каждого урока. В планировке занятий учитывается следующее:

а) Быстрая смена заданий. Любой вид работы не должен требовать слишком большого времени — от одной до пяти-шести минут. Хотя в методической разработке уроков время не оговаривается (поскольку оно существенно зависит от ситуации, складывающейся на уроке), следует помнить, что существует рубеж, дальше которого затягивать задание нельзя. Педагог должен выработать особое „чувство времени", внимательно приглядываясь к реакции учеников.

б) После заданий, требующих умственного напряжения, предусмотрено переключение на другие, более легкие виды работ. Письменные задания чередуются с эмоционально-двигательной разрядкой.

в) Предусмотрен необходимый ритм урока, направленный на то, чтобы поддерживать на должном уровне активность восприятия детей.

г) „Эмоциональное *crescendo*". Через каждые 2—5 минут не только меняются виды работ, но и добавляются (во второй половине урока) новые виды действий, дающих простор эмоционально-двигательной активности учащихся. Урок прекращается в момент наибольшего эмоционального подъема, так, чтобы действие его продолжалось еще некоторое время.

д) Наконец, следует сказать о часто повторяющейся ситуации на уроках сольфеджио, когда при опросе одного из учащихся вся остальная группа пребывает в тоскливом бездействии.

В классе дело должно быть поставлено так, чтобы всегда были заняты работой все без исключения ученики. **Все** поют песни из домашнего задания (по ручным знакам видно, кто справился с ним, кто нет), **все** слушают интервалы. Если один играет, то остальные стоят вокруг с каким-либо заданием (например, хлопнуть в ладоши, когда прозвучит фальшивая нота). Если в первых домашних заданиях есть сочинение, то группа слушает двух-трех учеников, а затем (наступил момент смены заданий) получает письменную работу (скажем, написать ноты на линейках, между линейками, скрипичный ключ и т.д.). Если сочинение выполняется в конце года, то задача, поставленная перед учениками, усложняется: надо суметь не повторить мелодии своих товарищей. Это заставляет всех слушать друг друга. Поэтому каждое из заданий, зафиксированных на уроках, рассчитано на то, чтобы в работе так или иначе принимала участие вся группа. Дети не только любят узнавать все новое и разнообразное — они любят также повторять то, что им уже знакомо — то, что хоть однажды послужило источником радости. Это свойство детской психики является основой успешного обучения.

Соединение нового с уже знакомым рекомендуется осуществлять следующим образом: а) в изучаемом материале выделяются отдельные специфические единицы — „шаги"; б) для этих „шагов" находятся адекватные действия. При этом учащиеся получают однозначную для всех систему указаний — как и в каком порядке они должны действовать.

Например, даются указания: играть трезвучие (вверх, вниз) от данной клавиши; затем играть трезвучие и крайние его звуки (интервал квинту); затем играть квинту и превращать ее в трезвучие, с определением на слух его наклонения и т.д.

Каждое новое задание — это всегда расширение усвоенного понятия, включающее, как правило, новый аспект действия. Такие приращения — или „шаги", как мы их назвали, — вводятся **не раньше,** чем ученик хорошо усвоит предыдущую ступень знания. И наконец, размер каждого такого „шага" строго выверен: он не больше, чем это по силам ученику. В то же время элементарные задания служат основой для самостоятельного творчества. (Ученик, например, может, играя от заданной клавиши трезвучие, сочинить на его звуках песню, играть к ней квинтовый аккомпанемент, выбирая самостоятельно регистр, ритмическую организацию звуков, одновременное или последовательное их исполнение, динамические оттенки и т.д.)

В тех случаях, когда ученик подготовительного отделения обучается игре на каком-либо инструменте, он с первых же шагов может применить свои знания на практике, ощутить радость узнавания знакомых ему элементов музыкальной речи в произведениях, которые он играет. Создается тесная связь музыкальной грамоты со специальностью: вижу — слышу — играю; связь, которая невозможна без практики. Ребенок видит пользу знаний, что пробуждает в нем желание шагать и дальше по трудному, но увлекательному пути.

При изучении в „алфавитном порядке" связей ступеней в ладу очень удобно использовать ручные знаки.

Ручные знаки суть не только действия, которые концентрируют внимание детей, — это еще и установление прочных условно-рефлекторных связей. Они помогают выработать моторные навыки, необходимые для свободного чтения нот и записи мелодий уже не просто по звукам, а по интонациям. Вот почему данное пособие предусматривает использование (особенно в начале обучения) относительной сольмизации. В ней авторы видят не только прекрасное средство обучить интонированию и воспитать слух (в том числе и гармонический), но и лучшую для сольфеджистов возможность соче-

тать обучение детей с наглядностью и живым действием.

Еще одна особенность детской психики состоит в том, что ученики младшего возраста стоят на первой, самой низкой ступени познания. Им еще предстоит овладеть в сжатые сроки огромным количеством элементарных понятий и навыков. При этом ребенку абсолютно безразлично, в каком соотношении находятся эти понятия между собой. Именно поэтому, начиная знакомить ребенка с музыкой, со своеобразием ее речи, надо по возможности быстро и своевременно ввести его в круг музыкальных понятий, с которыми ему придется уже теперь, на практике, иметь дело. При этом иерархическая последовательность данных понятий — проблема сугубо второстепенная. Вот почему, в частности, пособие предусматривает знакомство с интервалами, когда ученик еще не в состоянии зафиксировать интервал на бумаге, вот почему дети узнают, что такое трезвучие, не изучив еще всех ступеней гаммы, или учатся отличать мажор от минора, еще не имея понятия о ладе и ладовом наклонении. При поверхностном знакомстве с данной методикой все это может вызвать впечатление хаотичности, но хаотичность здесь — кажущаяся, потому что логика усвоения новых понятий в учебнике подчиняется не принципу их „старшинства", а принципу их насущной необходимости в практической работе.

Вместе с тем, если ребенку безразличен порядок освоения понятий, то углубление понятия у него идет всегда последовательно — по маленьким, точно пригнанным друг к другу нарастающим „шагам". Здесь порядок должен быть неукоснительно соблюден, ибо перескочить через следующую ступень познания ребенок попросту не может.

Особенно важны те „шаги", которые использованы в специально подобранных мелодиях. Их выверенная последовательность — главная причина, по которой произвольная замена мелодий для пения или моделей интонаций нежелательна. Недопустим и пропуск какого-либо „шага"; тогда теряет смысл вся последовательная взаимосвязь курса.

Знакомясь с какой-нибудь вещью, ребенок никогда не воспринимает ее дифференцированно. Для него познание — целостный акт. Восприятие ребенка до такой степени синтетично, что он способен сразу схватывать многие стороны предмета, разные впечатления о предмете, органично увязывая одно с другим.

Это свойство детского сознания также является ценным помощником педагога: оно позволяет насытить каждое действие урока многообразнейшими задачами, концентрировать обучение и в конечном счете — экономить время.

Это обстоятельство существенно повлияло на самый принцип построения данного пособия: во-первых, в нем сольфеджирование нераздельно связано с усвоением музыкальной грамоты. Такая связь позволяет, с одной стороны, делать музицирование на уроке осмысленным и активным, с другой — осваивать музыкальную грамоту не путем формулировок, а с опорой на живое звучание (от музыки — к правилам, а не наоборот). Во-вторых, каждый раздел урока рассчитан на решение сразу нескольких связанных друг с другом задач (например, первый раздел есть одновременно распевание, закрепление новой интонационной модели, повторение интервалов, работа над выразительностью и т.д.).

Разумеется, среди многообразных задач, решаемых на каждом уроке, есть одна определяющая, центральная (иначе сам распорядок урока не имел бы смысла). Однако многоплановость каждого этапа не позволяет резко отграничивать друг от друга тематические разделы внутри урока. Урок представляет собой единый процесс развертывания множества связанных друг с другом задач на основе конкретных действий. При этом разграничиваются сами действия, но не задачи. Например, раздел „Работа с нотным станом" готовит интонационную модель для последующей импровизации, а импровизация одновременно служит настройкой перед диктантом.

Не все задачи, поставленные в каждом разделе урока, оговариваются в пособии (это было бы невозможно), но они подразумеваются. Кроме того, педагог может „нагрузить" каждое действие дополнительными задачами, если убедится в том, что это выполнимо (имеются в виду задачи на закрепление пройденного материала).

Важнейшим фактором успешной учебы детей является эмоциональная атмосфера урока. Тяга к положительным эмоциям является жизненной необходимостью любой нормальной психики. Реакция удовлетворения, которая возникает у детей, нашедших правильные ответы („Я могу!", „Я умею!", „Я знаю!"), создает не просто творческую обстановку, но атмосферу радости.

Рациональная и эмоциональная сферы ребенка должны действовать как единое целое. Обращение только к рациональному началу губит, иссушает эмоциональное богатство натуры ребенка, тогда как исследования современной психологии убедительно доказывают, что именно состояние эмоционального подъема увеличивает запоминание во много раз по сравнению с чистой логикой. Вот почему важнейшее значение для успешной работы на каждом уроке имеют такие „мелочи", как интонация учителя при разговоре с детьми, его взгляд, его манера общения.

Фундаментальнейшим средством познания мира для детей является **игра**. Смешные картинки, веселые тексты для распевания, помещенные в настоящем пособии, игровые ситуации на уроке, — все это должно способствовать тому, чтобы учеба не становилась скучной обязанностью и не отнимала у детей счастливого ощущения жизни.

У игры очень много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра никогда не утомляет; она естественно включает детей в орбиту познаваемого; кроме того, игровая ситуация — прекрасное средство моделировать любой исследуемый процесс; наконец, игра идеально мобилизует эмоции ребенка, его внимание, его интеллект, не говоря уже о том, что служит превосходной двигательной разрядкой. Во время игры ребенок уже ни на что постороннее не способен отвлечься — игра поглощает его целиком.

Именно в игре ребенок живет наиболее яркой, интенсивной творческой жизнью.

Мы твердо придерживаемся мнения, что учебное руководство для учащихся младшего возраста — по любой дисциплине — должно быть прежде всего игровым пособием. Вся задача здесь заключается в том, чтобы направить игру в нужное для учебы русло. Для нас, музыкантов, особенно важно, что в игре возникают ситуации, очень похожие на ситуации, имеющие место в музыке. Благодаря этому ученик получает возможность **пережить в действии** новые понятия, а не заучивать их в виде готовых формулировок.

В настоящем пособии широко использован принцип игровых аналогий. Так, игра „музыкальные прятки" помогает глубже понять и почувствовать смысл *crescendo* и *diminuendo*; игры „Поезд", „Гномы и великаны" содействуют осознанию характера музыки, протяженности фраз, умению предслышать окончание мелодии.

Конечно, игровой урок потребует от педагога некоторой организаторской работы. Но эта работа будет тем легче, чем меньше педагог будет посторонним в проводимой им игре. Подобно дирижеру, который, управляя музыкой, не может не находиться „внутри" музыки, — учитель должен сам принимать участие во всех игровых ситуациях, которыми он руководит на уроке. Это, кстати, помогает ему и контролировать игру, не позволяя ей уходить в сторону от целенаправленности урока.

Любое задание на уроке можно сделать игровым. Оттенок игры можно придать любой „строгой" на первый взгляд работе. Например, перед тем, как исполнить второй голос канона, можно шутливо пообещать детям: „А сейчас я вам стану мешать! Собьетесь вы или не собьетесь?.." После этого дети изо всех сил стараются не сбиться в пении и в то же время внимательно слушают второй голос канона, — и все это потому, что пение стало для них игровой ситуацией, то есть мобилизовало их силы и их внимание.

Специально сочиненные игры даются в уроках, как правило, в конце: это диктуется необходимостью „эмоционального *crescendo*" и финальной разрядки.

Нельзя не учитывать и еще одну важную потребность ребенка, связанную с его духовным ростом: потребность в самоутверждении. Среди детей очень распространено соперничество, борьба за лидерство, всевозможные виды наивного хвастовства. Это — неотъемлемая часть их повседневной игры, смысл которой — утвердить свою значимость в жизни. Одна из самых важных форм детского самоутверждения — ролевая установка. Ребенок — стихийный актер. С каким упоением выступает он в роли героя, командира, предводителя!

Игра — это всегда проблемная ситуация, требующая поиска, инициативы, творчества. В разнообразных музыкальных играх и заданиях детям на протяжении учебного года предлагаются различные роли — „дирижера", „хормейстера", „концертмейстера", „композитора", благодаря которым дети приобретают вместе с необходимыми знаниями и навыками уверенность в себе, артистичность, свободу, воображение, а главное — интерес к музицированию, к процессу познания музыкальных тайн. Опыт показывает, что в этих ситуациях дети очень требовательны друг к другу, они весьма ревниво следят за исполнением своих указаний и стараются допустить как можно меньше собственных промахов. А какую неоценимую пользу приносит этот метод в их навыках общения! Он не только разнообразит работу, но и, что важнее всего, помогает каждому ученику буквально с первых шагов учебы приобретать разнообразный музыкальный опыт.

В предлагаемой методике ролевая установка предусмотрена почти в каждом разделе каждого урока.

Последняя из особенностей настоящего учебного пособия — опора на самостоятельное творчество детей. Здесь, пожалуй, невозможно указать на какие-то конкретные разделы или параграфы, где на творчество обращалось бы особое внимание. Вся предлагаемая методика опирается на творчество. Собственно, для ребенка любой вид познания — уже творчество; он не отделяет одно от другого. Сам по себе проблемный метод предполагает познание прежде всего на этой основе.

И тут перед педагогом встает ответственная и нелегкая задача руководить творчеством детей, проявляя при этом максимум внимания и такта. Педагог не должен давать жестких указаний, как надо выполнить задание, или сравнивать „произведения" учеников и осуждать их за ошибки.

Ребенок всегда сочиняет с радостью. И если в классе он отказывается это делать, значит, либо мы сами унизили в нем его чувство собственного достоинства, либо позволили это сделать его товарищам.

Из всех многообразных видов творческих действий ребенку ближе всего импровизация — вот почему этому виду работы в пособии отводится так много места. Значение импровизации в музыкальных занятиях трудно переоценить. Особенно важно, что импровизация позволяет не только творить, но уже в процессе учебы пользоваться полученными навыками, тем самым закрепляя их.

Следующий раздел введения посвящен одной из самых сложных педагогических проблем — общению учителя с детьми, и адресован, в первую очередь, начинающим педагогам.

Получив группу детей, следует прежде всего расположить их к себе, потому что самые великие истины, сказанные нелюбимым учителем, будут отвергнуты.

Расположение начинается с внимания к тем, кого собираешься учить, а внимание — с вопросов: что ты думаешь? как ты считаешь? почему? и т.д. Здесь важен и тон, каким задаются вопросы, и умение слушать каждого. Особенно много вопросов надо задавать робким: они нуждаются в том, чтобы педагог помог им вызвать чувство уверенности в своих силах. Тогда они станут нашими помощниками в трудном деле обучения. Вопросы (а они должны быть краткими) — это не только проверка знаний, но и знакомство с представлениями каждого, чтобы потом считаться с ними и опереться на них.

Надо постоянно проявлять терпение и не отвечать, как это часто бывает, на заданный вопрос самому. В случае затруднения перед учеником ставится дополнительная задача, наводящий вопрос, который приведет к ответу на первоначальный. Это требует постоянной готовности со стороны педагога, мобилизации его внимания, терпения, изобретательности.

Обучение не должно начинаться с непонятных для ребенка слов: выше! ниже! фальшиво! неправильно! Слово „неправильно" можно говорить только тогда, когда ученик уже знает, как сделать правильно, а для этого необходимо накопление каких-то слуховых впечатлений.

Начинать „произносить" музыку ничуть не легче, чем произносить первые слова. Музыка должна обогатить душу каждого ребенка — и того, кто поет чисто, и того, кто „бубнит" на одном звуке, тем более, что это не вина его, а беда. В классе это надо объяснить всем, чтобы над „отстающими" не смеялись.

Надо дать возможность ступившим на путь музыкального обучения детям пожить в мире звуков, открывать их для себя без оглядки на оценку. Педагог должен с уважением отнестись к затраченному усилию и даже в плохом найти что-то хорошее. Ведь конечный результат далеко впереди!

Мы часто упускаем из виду, что методика занятий с детьми и этика находятся в неразрывной связи.

Когда в результате критических слов педагога (а иногда достаточно и взгляда) ученик теряет веру в свои духовные силы, у него не просто пропадает желание учиться, — каждая встреча с таким педагогом становится для него мукой, образуется постоянная психическая травма, которая приводит к истощению нервной системы. Поэтому основной реакцией на сделанную учеником работу, как бы мала она ни была, должно быть одобрение, поощрение, и только потом — критические замечания.

Не следует требовать от учеников преждевременных результатов — педагог должен учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и, кроме того, иметь терпение. Действенное средство сократить время — чаще замечать малейшие сдвиги и поощрять их.

Несколько конкретных рекомендаций, предваряющих работу с данным пособием.

1. В тех случаях, когда какое-либо из действий, указанных в пособии, будет трудно или даже невозможно выполнить, его можно некоторое время не включать в план урока.

2. Детально расписанный распорядок урока тем не менее не означает, что он должен быть жестким и раз навсегда заданным. На каждом уроке возникают непредсказуемые ситуации, и способ действий педагога впрямую зависит от реакции детей. В соответствии с этим настоящая методика предполагает творческое использование педагогом всех заданий каждого урока — в зависимости от условий, обстановки, состава группы и, наконец, темперамента и фантазии самого педагога.

В заключение выражаем глубокую признательность кандидату искусствоведения, доценту Ленинградской консерватории Л. М. Масленковой, композитору Г. В. Куриной (г. Тольятти), музыковедам Л. Л. Штудену и Н. Л. Байкиной (г. Новосибирск) за большую помощь в подготовке настоящего издания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

Предлагаемые краткие методические комментарии имеют целью в сжатой форме сориентировать педагогов в построении пособия, а также в представленных в нем приемах и формах работы.

Пособие содержит 50 уроков, каждый из которых рассчитан на 1 час 10 минут. Уроки сознательно не сгруппированы по четвертям, что предоставляет каждому педагогу свободу в их распределении в соответствии с количеством отведенного на них времени и составом учащихся. Важно сохранить общую выстроенность материала программы и принцип постепенного усложнения форм работы. Как известно, число уроков в году практически превосходит их число в пособии; следовательно, предполагается повторение и закрепление материала как на протяжении учебного года, так и в конце его.

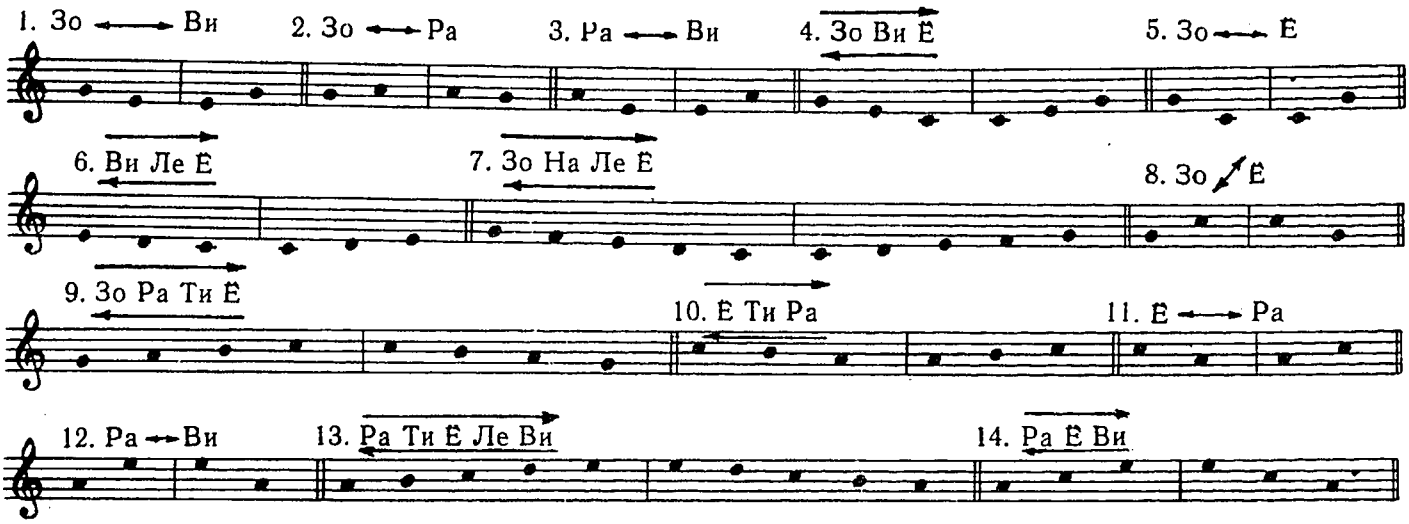
Существенным для данного пособия является то, что для формирования ладового слуха учащихся авторы используют систему относительной сольмизации, уже нашедшую довольно широкое применение в нашей стране. Однако особенность ее использования в пособии состоит в раннем смыкании относительной сольмизации с абсолютной, что особенно важно при параллельном обучении игре на каком-либо инструменте. Со 2-го урока ученики начинают знакомство с названием клавиш фортепиано, с 3-го — исполняют на фортепиано знакомую им песенку. С самого начала фортепиано служит наглядным пособием в осознании пространственного расположения ступеней между собой. Эти представления учащихся в дальнейшем переносятся на нотный стан. На 6-м уроке ученики начинают знакомиться с названием нот на нотном стане, с 7-го поют с „абсолютным" названием нот по наглядному пособию „Нотный стан с подвижными пуговицами". Начиная с 11-го урока дети поют по нотам с „абсолютными" названиями при продолжающемся пении по ручным знакам с названием ступеней. В III четверти они поют по ручным знакам с „абсолютным" названием звуков.

Закрепление представлений о ступенях лада проходит в разнообразных формах с привлечением различных вспомогательных средств и наглядных пособий. Таковыми служат ручные знаки, фортепиано, „лесенка" или „звон-город", подвижная нота, нотный стан с подвижными пуговицами-„нотами" и, наконец, заданный комплекс освоенных ступеней. Последнее представляет собой нотное изображение определенного набора известных ученикам ступеней, по которому педагог с помощью указки показывает ученикам импровизированные мелодические фразы. Ученики поют синхронно с показом. В сущности, происходит то же самое, что и при пении по ручным знакам, „Звон-городу" или по подвижной ноте, но со зрительным представлением нотного текста. Заданный комплекс освоенных ступеней служит одним из эффективных способов быстрого перехода к абсолютной сольмизации.

Объединение относительной сольмизации с абсолютной сразу по мере изучения ступеней лада и их сочетаний открывает путь в дальнейшем к абсолютной сольмизации и хорошему ориентированию в тональностях.

Этому же служит широко используемое в пособии транспонирование. Оно начинается с 7-го урока и связано с работой на нотном стане и на фортепиано. Начальный, подготовительный этап транспонирования проводится как игра с помощью передвижения пуговиц-нот на нотном стане: „Передвинь первую ноту песенки на другую линейку, найди место для второй ноты. Спой мелодию, называя ноты". Одновременно транспонирование постоянно используется при исполнении знакомых песен на фортепиано. В дальнейшем оно сопровождает работу с диктантом.

Освоение лада в данном пособии предполагает постепенное, „пошаговое" знакомство с сочетаниями отдельных ступеней лада, постепенно соединяющихся в определенные обороты, „интонационные модели". Они закрепляются в песнях, сочинениях и слуховом анализе. Для наглядности даем их порядок.



Далее предлагаются различные сочетания этих „интонационных моделей", от односложных типа

к многосложным, например:

Поскольку певческий диапазон детей пока ограничен, полный мажорный и минорный звукоряды еще не фигурируют. Следует особо оговорить, что в подготовительном классе ступени Ле, На и Ти даются лишь в поступенном движении. Это — предварительное знакомство с ними.

Закреплению представлений о ступенях лада служит и музыкальный диктант. В пособии представлены несколько типов его выполнения. Это прежде всего устный диктант — „мелодическое эхо", когда учащиеся воспроизводят голосом мелодическую фразу, показанную ручными знаками педагогом. Дети, глядя на его руку, синхронно с показом мысленно пропевают мелодический фрагмент, а затем воспроизводят его голосом также с ручными знаками. Это задание полезно для развития внутреннего слуха.

Другим видом диктанта является выкладывание пуговицами на нотном стане (учебном пособии) спетой педагогом короткой музыкальной фразы со словами, например:

Мелодия может исполняться и на фортепиано. „Запись" этой мелодии на учебном пособии выглядит так:

Изображение ритма носит пока условный характер, фиксируется лишь краткость или продолжительность звука.

По мере ознакомления с нотной записью и ритмом, через ритмический диктант, происходит объединение ритмического и мелодического диктанта (урок 29). К этому времени учебное пособие „подвижные пуговицы" заменяется нотной тетрадью. Запись мелодии в тетради приобретает следующий вид:

Особый тип диктанта представляет так называемый диктант „фортепианное эхо". В этом случае учащийся от известной ему ноты повторяет на фортепиано прослушанную им музыкальную фразу.

Суммируем задания в разделе **ладоинтонационной работы.**

1. Пение интонационных моделей, мелодических оборотов и коротких мелодических фраз со слоговыми обозначениями ступеней лада по ручным знакам, по „Звон-городу", по подвижной ноте, по нотной записи.

2. Пение с названиями нот по нотной записи и по ручным знакам.

3. Импровизация по заданному комплексу освоенных ступеней с относительным и абсолютным сольмизированием.

4. Диктант „мелодическое эхо".

5. Диктант „фортепианное эхо".

Большую помощь в работе над чистотой интонации оказывает раннее включение двухголосия. Двухголосие осваивается также поэтапно:

а) Сначала группа поет одну из ступеней в заданном ритме вместе с педагогом, а затем педагог

переходит на следующие: терцию Зо↔Ви, кварту Ви↔Ра и секунду Зо↔Ра;

б) Такое же задание выполняется с пением со словами;

в) Группа исполняет выученные песни, а педагог поет те же слова на органном пункте (Ё или Ра);

г) Задание, аналогичное предыдущему, но педагог при этом поет повторяющиеся слова, связанные с текстом песни, но не совпадающие с ней по ритмическому рисунку;

д) Группа поет долгий звук и одновременно слушает, какую ступень поет педагог. После освоения этого задания группа определяет получившийся интервал;

е) Группа исполняет какой-либо ритмический рисунок на органном пункте, педагог в это время поет знакомую песню без слов, которую надо узнать;

ж) Пение канонов: ученики и педагог;

з) Канон исполняют две группы учеников.

Трехголосие вводится через постепенное подключение голосов на ступенях мажорного и минорного трезвучий.

Освоение метроритма в пособии связано с активным использованием двигательных способностей детей. На начальных уроках развитию метроритмического чувства придается особенно большое значение. Дети должны пережить ритм эмоционально. Как известно, основой ритмического чувства является ощущение равномерной метрической пульсации и акцентуации. Отсюда первые упражнения: метризация двух- и трехсложных слов, выявление и показ в них акцентированных слогов, прохлопывание, простукивание и вышагивание метрических долей. Затем подключаются различного рода движения, связанные с отражением ритмического рисунка мелодии. Осознание ритмического рисунка на самом раннем этапе обучения оказывается возможным и эффективным благодаря использованию ритмослогов.

Подготовительная работа проходит в следующих формах: а) пение песни с прохлопыванием или вышагиванием ее ритмического рисунка или метрических долей; б) чтение ритмического рисунка с хлопками; в) тактирование под музыку. Эти задания должны выполняться в характере песни (торжественном, спокойном или легком), восьмые длительности должны исполняться с опорой на сильную долю. Не следует забывать и о динамических оттенках, связанных с выразительностью текста песен.

Такая подготовка позволяет перейти к более сложным заданиям: а) чтению ритмического рисунка с выстукиванием метрических долей; б) смене заданий по ходу исполнения (прохлопывание то ритмического рисунка, то метрических долей), в) одновременное выстукивание ритмического рисунка одной рукой, метрических долей — другой.

Таким образом подготавливается почва для ритмического диктанта. К этому времени дети осваивают понятие и графическое изображение такта, тактовой черты, акцента в двух- и трехдольном размерах, восьмой и четвертной длительностей и пауз.

Ритмический диктант записывается над нотным станом в виде „палочек" и „воротец" с головками. Другой стороной ритмического диктанта является узнавание знакомой песни по ритмическому рисунку.

Перечисленные формы работы можно дополнить следующими:

1. Чтение ритмической строчки ритмослогами.
2. Исполнение ритмического рисунка ритмослогами, глядя в нотный текст, синхронно с исполнением педагога.
3. Ритмическое остинато и органные пункты.
4. Свободное досочинение ритмической фразы, начатой педагогом.
5. Свободная ритмическая импровизация.
6. Ритмический канон.
7. Игра в детском ударном оркестре.

Неотъемлемой частью каждого урока является импровизация. Навыки импровизации начинают развиваться прежде всего на известном словесном материале. Это придумывание слов и фраз на заданный ритм, досказывание зарифмованных двустиший, которое становится постоянным заданием.

Для ритмических диктантов дети читают строки из любимых стихов.

В вокальных импровизациях и „сочинении" можно использовать слова или обходиться без них. Первоначально „сочинение" готовится ладоинтонационными упражнениями на двух ступенях Зо↔Ви по ручным знакам педагога, который показывает, как это делается, а затем поручает руководство такими упражнениями ученикам-„хормейстерам". Они сочиняют ритмически свободно, но с интонационными ограничениями.

Подобные задания даются и на фортепиано. После подбора знакомой песни ее звуковой состав является основой собственной импровизации ученика. Игра сопровождается пением с новыми словами.

По мере освоения новых ступеней появляется возможность разнообразить их сочетания и последования и позволяет самому „хормейстеру" неожиданно открывать новые интонационные комбинации. Например, когда освоены только две последовательности Зо↔Ви, Зо↔Ра, дети могут сами натолкнуться на не известную еще им интонацию Ви↔Ра. Тогда разучивание песни с этой интонацией будет не „новым материалом", а повторением и закреплением того, что „сочинили" сами дети.

Нередко учащиеся сами легко справляются со своими „открытиями", верно поют неосвоенную интонацию. Но в случае затруднения педагог может незаметно помочь им, став „учеником". Он поет вместе с группой, правильно выполняет и отмечает похвалой все новое, что ученик-„хормейстер" ввел в свои действия. Следует всемерно приветствовать исходящее от учеников „преждевременное" введение в обиход новых интонаций (например, начало импровизации со ступени Ра уже на уроках I четверти, тогда как эта интонация будет закрепляться только во II). Импровизации по „Звон-городу"

преследуют ту же цель: развитие смелости и самостоятельности в выборе последовательностей на ступенях „лесенки". Наглядность пособия побуждает ученика к изобретательности. Здесь дети свободно включают повторы звуков, скачки, движение по трезвучию и т. д. Если ученик показывает мелодию, состоящую из одних скачков, педагог просит спеть ее самому. Так на практике постигается логика построения мелодии.

На стихотворном тексте строится также импровизация-досочинение: начальное двустишие поет хор на исходной мелодической фразе по ручным знакам педагога или по „лесенке", ученик-солист свободно допевает окончание фразы.

В этом упражнении есть также возможность ненавязчиво повторить и закрепить во время пения „рефрена" какие-то недостаточно усвоенные интонации.

Свободная импровизация-досочинение на предложенные слова предполагает, что педагог начинает фразу каждый раз по-разному, ученик заканчивает ее также свободно. (Задание формулируется так: „Пой, как поется!") Это пение без ручных знаков, без оглядки на интонационно ограниченные модели.

Для ритмической импровизации лучше использовать ударные инструменты. Они могут свободно сопровождать звучащую на фортепиано танцевальную, моторную музыку с четким ритмом, или вступление и заключение к песне. Ритмическая импровизация пробуждает внимание к выразительности динамики, тембра, так как импровизировать надо в характере исполняемой пьесы.

Игра „Разговор инструментов" заставляет завершить импровизацию-ответ ритмически законченно. Вначале это диалог фортепиано и какого-либо ударного инструмента в исполнении педагога и ученика. Затем отвечать на фортепиано будет педагог, завершая или не завершая фразу с целью активизации внимания ученика. Наконец, „беседуют" уже два ученика („ударника"), а остальная группа („оркестр") комментирует степень законченности импровизации условными ритмическими формулами. Если же инструментов нет, их можно заменить хлопками или стуком по различным предметам.

Сочинение на фортепиано поначалу опирается на звуки только что подобранной знакомой песни или ее фрагмента (так, песня „Бубенчики" построена на интонации трезвучия). Играя эти звуки в любом порядке и интонируя придуманные слова либо строку какого-нибудь стихотворения, дети „открывают" возможные варианты сочетаний ступеней.

Элементы импровизации всегда присутствуют в игре ученика-„концертмейстера". Нередко они возникают как „ошибки", когда ученик сбивается с заданной ритмической формулы и продолжает играть в ином, как бы импровизационно найденном ритмическом рисунке. В этом случае не надо прерывать ученика, но после окончания следует обратить внимание группы на несоответствие задания и результата.

Свободные импровизации на фортепиано связаны с изобразительностью или характеристичностью: „Ворчалка Винни Пуха", „Карабас Барабас" и др. В них ученики на практике используют и развивают свои регистровые, темповые, динамические и артикуляционные представления. (Так, в импровизации заключения к песне „Дождик" надо показать, как капал дождик, усиливался или затихал.) Это привлекает внимание детей к разнообразию штрихов, выразительности *crescendo* или *diminuendo*.

Сочинение и импровизация позволяют следить за развитием ученика, выявляют степень его музыкальности, служат росту творческих возможностей ребенка.

Добавим, что из всех многообразных творческих действий ребенку ближе всего **импровизация** — вот почему этому виду работы в учебнике отводится так много места. Для нас особенно важно, что импровизация позволяет не только творить, но и уже в процессе учебы пользоваться полученными навыками и знаниями, тем самым закрепляя их.

В разделе под названием „**Музыкальное движение**" продолжается работа над метроритмом, обогащая двигательные задания образной направленностью, художественностью выполнения, что способствует общему музыкально-эстетическому развитию детей.

Музыкальное восприятие у человека любого возраста сопровождается изменениями мышечного тонуса, так как вызывает скрытую моторную реакцию. У детей двигательная реакция на музыку еще непосредственней, стихийней.

Откликаясь на музыку несложными движениями — покачиваниями, подскоками, кружением, — ребенок бессознательно включается в творческий процесс, проявляет задатки образного мышления, ибо интуитивно находит соответствующие характеру музыки движения. С другой стороны, непроизвольные движения под музыку усиливают ее эмоциональное воздействие, помогают лучше почувствовать, „пережить" ее характер.

Нередко в движении под музыку ребенок проявляет такую отзывчивость и тонкость, которые уже сами по себе могут служить критерием музыкальности вне зависимости от других объективных данных (способности к чистому интонированию, наличие музыкальной памяти и др.).

Встречаются и противоположные случаи, когда естественно-двигательная реакция на музыку тормозится у детей, нередко обладающих хорошим слухом, чистой интонацией, из-за внешней неуклюжести, тяжеловесности, что приводит к эмоциональной скованности, зажатости.

Поэтому целенаправленные занятия по музыкальному движению способствуют эмоциональному раскрепощению детей, создают условия для естественного выявления моторных реакций. Двигательные импровизации в каком-либо „образе" воспитывают свободу воображения, фантазию, учат воспринимать музыку как целостный музыкальный образ. Последнее есть важнейший фактор музыкальности, развитию которой и служит в конечном итоге музыкальное воспитание.

Как и работа над метроритмом, задания по музыкальному движению подчинены на каждом уроке освоению различных понятий музыкальной грамоты: длительности звука, сильной и слабой доли,

музыкальных размеров, фразы, затакта и т.д. Наряду с этим задания по музыкальному движению включают в себя приобретение „азов" выразительного движения. К ним относятся три типа движения: маховое, пружинное и плавное *.

Чтобы задания не принимали гимнастический характер, каждое из перечисленных движений „одушевляется" какой-либо „программой" — каждое упражнение имеет образное название: маховые движения — „волны" (урок 1), „великаны" (урок 11), „дровосек" (урок 19); пружинные движения — „танец-приглашение" (урок 6), „мяч" (урок 7), „гномы" (урок 11), „зеркальце" (урок 22); плавные движения — „осенние ветви" (урок 8), „лебеди" (урок 12), „кружащиеся листья" (урок 14).

Оснащенные первоначальным запасом выразительных движений, как бы „словарем" двигательных „интонаций", дети используют их в дальнейшем в свободной импровизации.

Задания в последних уроках построены в основном на подобной двигательной импровизации как непосредственной реакции на слушание музыки.

При желании педагог может также включать в раздел музыкального движения другой музыкальный материал, разрабатывая при этом новые музыкально-двигательные образы.

Раздел работы по музыкальному движению, органически связанный со слушанием музыки, в отличие от других форм работы открывает простор для использования в музыкальных занятиях образцов высокохудожественной классической и современной музыки.

Необходимо лишь помнить, что любое знание из области музыкальной грамоты должно быть прежде всего воспринято, „пережито" детьми эмоционально. Музыкальное движение как один из первоначальных путей музыкально-эстетического развития должно занимать достаточно большое место в музыкальных занятиях со школьниками.

Последние занятия посвящаются углублению навыков, приобретенных учащимися на протяжении учебного года и служат подготовкой к экзамену **. Усилия педагога направляются на максимальное выявление творческих возможностей детей. Происходит процесс дальнейшего музыкального обогащения учащихся за счет расширения музыкального репертуара.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Представляется принципиально важным проводить экзамен по **формам музицирования,** так как в них непременно проявятся знания учащихся. Предлагается возможный вариант экзамена. Каждый педагог может строить его иначе, помня, однако, о том, что в каждой форме действий ученика должны раскрыться те или иные стороны его способностей, а также навыки и знания, приобретенные в процессе обучения.

Экзамен состоит из двух частей: первая служит для адаптации в экзаменационных условиях и предполагает проверку коллективных действий учащихся, во второй происходит индивидуальная проверка навыков и знаний.

ФОРМА ПРОВЕРКИ	ПРОВЕРЯЕМЫЙ НАВЫК
Групповая проверка	
1. Пение одной из выученных в IV четверти песен по фразам (цепочкой) или под аккомпанемент педагога (без дублирования мелодии).	Чистота интонирования, выразительность исполнения, ощущение формы.
2. Исполнение двумя группами учащихся одной из песен каноном или с органным пунктом.	Навыки двухголосного пения.
3. Сочинение маленьких фраз на известных интонационных моделях с ручными знаками и названием ступеней. Задача каждого ученика не повторить то, что спел предыдущий.	Владение ступенями и знакомыми интонациями лада. Слуховой контроль.
4. Свободная двигательная импровизация на новом музыкальном материале.	Артистичность, эмоциональность, соответствие движений характеру музыки.
Индивидуальная проверка	
1. Завершение музыкальной фразы, спетой педагогом, по звукам мажорного или минорного трезвучия с названием ступеней и ручными знаками.	Знание мажорного и минорного трезвучия. Ощущение тоники.
2. Свободная импровизация-досочинение на данные слова.	Навык вокальной импровизации. Ощущение лада. Музыкальность.
3. Устный диктант в форме мелодического „эха" с названием ступеней и ручными знаками.	Знание на слух интонационных моделей.
4. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии ритмослогами с хлопками метрических долей.	Ощущение и осознание ритма.
5. Определение на слух интервалов.	Гармонический слух.
6. Пение по нотам песни одного из последних домашних заданий с названиями нот, со словами под аккомпанемент „концертмейстера", который играет органный пункт.	Интонирование, сольфеджирование. Правильность выбора „концертмейстером" ритма, регистра, интервала, штрихов, динамических оттенков. Чувство ансамбля.

* См.: *Руднева С., Фиш Э.* Ритмика. Музыкальное движение. М., 1972.

** Последние пять уроков излагаются наиболее конспективно, почти полностью предоставляя инициативу педагогу.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКОВ

УРОК 1

Звуки высокие, средние, низкие. Громкость звука.
Клавиши фортепиано.

1. Знакомство с детьми. Беседа о любимых сказочных героях, детских песнях, стихах. Ответы, высказывания детей педагог обобщает выводом: поэты, писатели создают книги при помощи *слов*; художники рисуют картины *красками*; композиторы сочиняют музыку с помощью *звуков*.

2. Звуки высокие, средние, низкие. Громкость звука. Музыкальный темп. Педагог напевает или наигрывает на фортепиано в трех контрастных регистрах одну и ту же мелодию со словами:

По наводящим вопросам дети сравнивают мелодии и высказывают впечатления о характере, „портрете" каждого Барбоса. В итоге беседы выясняется: мелодии отличаются высотой, громкостью, темпом звучания.

Знакомство с клавишами фортепиано: дети поочередно нажимают клавиши в разных регистрах и находят регистры прослушанных мелодий.

3. Форте, пиано. Педагог напевает на нейтральном слоге песню „Кукушечка" (Домашнее задание № 34) *. Задание: вслушаться в окончание мелодии и догадаться, о ком поется песня.

Песня разучивается со словами и одновременным прохлопыванием ритма мелодии. Дети говорят, громко или тихо должен прозвучать ответ кукушки. Песня повторяется с динамическими оттенками: вопросы кукушке поются громко, ее ответ — тихо. Даются понятия форте и пиано (сравнить с названием инструмента фортепиано).

4. Слушание музыки. Пьеса „Ученый медведь" (1) **. Сообщив название пьесы, педагог перед исполнением предлагает детям представить, какие средства выразительности должен выбрать композитор для этого сочинения. Дети должны назвать регистр, динамику, темп.

5. Разучивание с голоса педагога песни „Уточка" (4).

6. Музыкальное движение:

а) На музыке вальса из балета „Медный всадник" (2).

Дети стоят в кругу и руками, поднятыми вверх, производят широкие маховые движения, как бы изображая волны: руки то активно падают вниз, скрещиваясь перед лицом, то взлетают в стороны вверх. Педагог повторяет музыкальный фрагмент, произвольно меняя динамику с *f* на *p*, в соответствии с чем изменяется амплитуда взмаха рук.

б) Педагог исполняет марш из оперы „Фенелла" (3а), произвольно перемещая звучание в разные регистры. Соответственно этому дети маршируют в исходном регистре — обычным шагом, в верхнем регистре — на носках, руки и голова тянутся кверху, в низком — полуприсев, наклонившись вперед, руки за спиной.

* В дальнейшем обозначено Д. з.

** Цифра в скобках указывает номер нотного приложения. Отсутствующие в приложении широко распространенные произведения заменены соответствующими ссылками.

УРОК 2

Клавиша *фа*. Ступени лада Зо-Ви. Пауза. Двухдольная метрическая пульсация. Акцент.

1. Узнать по вступлению песню „Уточка" и спеть ее (см. 4).

2. Знакомство с клавиатурой.

Находить клавишу *фа* во всех регистрах фортепиано, вначале произвольно, затем по порядку вверх и вниз. Повторить песню „Уточка" с „концертмейстером": выбранный ученик аккомпанирует песне на клавише *фа*, самостоятельно найдя ее на клавиатуре. Дети решают, в каком регистре, темпе и в какой динамике выразительнее прозвучит сопровождение. Другой „концертмейстер", учитывая замечания группы, аккомпанирует 2-му куплету песни.

3. Ступени Зо-Ви. Ручные знаки. Педагог поет со словами песню „Два кота" (6), сопровождая пение ручными знаками. Дети разучивают ее, копируя движения рук педагога. Внимание детей обращается на то, что в песне всего два разных звука, которым дается название: Зо и Ви. Песня повторяется с ручными знаками и слоговыми обозначениями ступеней лада.

4. Слушание музыки. Музыкальное движение на музыке „Воробышка" (5). Назвав пьесу, педагог обсуждает с детьми (аналогично предыдущему уроку) возможные средства выразительности для раскрытия ее содержания.

Двигательная импровизация „Воробышек". Слушая музыку сначала по фразам, а затем целиком, дети воспроизводят ритм мелодии легкими прыжками.

Узнать пьесу „Ученый медведь". Свободная двигательная импровизация „Медведь".

Задание на смену движений под чередующиеся фрагменты пьес „Воробышек" и „Ученый медведь".

5. Пауза. Педагог прохлопывает или выстукивает карандашом ритм песни „Кукушечка". Дети должны узнать песню и ответить на вопрос: кукушечка куковала без остановки или с перерывами? Дается понятие *паузы*.

Исполнить песню, отмечая паузы разведением рук в стороны. Повторить песню, заменяя слова „ку-ку" на названия ступеней лада Зо-Ви. Петь с показом ручных знаков.

6. Метризация двусложных слов. Педагог произносит начало слова с ударным первым слогом, дети отгадывают и договаривают хором его окончание: зай-ка, бел-ка и т. д. Задание продолжается с одновременным прохлопыванием каждого слога: трав-ка, реч-ка. Дети отвечают на вопросы: сколько хлопков в каждом слове, правильно ли звучит слово с двумя ударениями: ре́ч-ка́? Задание: договаривать окончание слова безударно, „на пиано", с тихим хлопком. Дается понятие *акцента*.

По записи на доске: дети самостоятельно придумывают двусложные слова и проговаривают их с хлопками в ладоши, акцентируя первый слог.

Под музыку пьесы „Две лошадки" (7) выстукивать по столу или коленям метрическую пульсацию, считая сначала вслух, затем про себя „раз-два".

7. Долгие и короткие звуки. Беседа: „Какие бывают часы? Чем отличается бой больших часов от маленьких?" Исполняется песня „Часы" (8) в фортепианном изложении. Дети определяют по характеру звучания, о каких часах рассказывает музыка. Затем педагог поет песню со словами. Ученики пропевают мелодию боя различных часов соответственно слогами:

После этого разделить детей на три группы, попросив каждую воспроизвести бой только „своих" часов с помощью инструментов детского ударного оркестра.

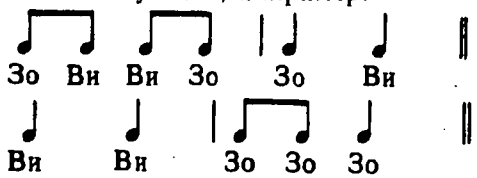
8. Музыкальное движение. Повторение заданий урока 1 (6).

Задание родителям: подготовить для следующего урока 6 светлых и 10 темных пуговиц и нотный стан.

УРОК 3

Клавиши *фа*, *ми*, *ре*, *до*. Интонация Зо-Ви на клавиатуре. Нотный стан. Наглядное пособие „Пуговицы". Ритмослоги Та, Ти.

1. Ладоинтонационная работа. Распевание. Внимание к правильному положению корпуса, спокойному вдоху, протяженному звуку. Пение по ручным знакам педагога на ступенях Зо-Ви сначала отдельных звуков с продлением каждого, потом коротких мелодических фраз со слоговыми обозначениями ступеней, например:



Пение по ручным знакам ученика-„хормейстера". Вызванный ученик показывает ручными знаками сочиненную им словесную фразу на ступенях Зо-Ви, остальные поют по его ручным знакам. Педагог в роли ученика выполняет задания с группой. В случае необходимости он помогает „хормейстеру" выбрать начальную ступень, темп.

Исполнение песни „Два кота" по ручным знакам „хормейстера" под аккомпанемент педагога.

2. Нотный стан. Наглядное пособие „Пуговицы". Педагог знакомит детей с наглядным посо-

бием — нотным станом и „нотами-пуговицами" двух цветов. Белыми пуговицами выкладываются долгие звуки, черными — короткие. Педагог пропевает на одном звуке отдельные слова, сопровождая короткие звуки легкими хлопками, а долгие — сжиманием ладоней. Каждое слово выразительно артикулируется и пропевается с разнообразными эмоциональными нюансами: громко, тихо, весело, сердито, таинственно и т.д. Дети, подражая педагогу, учатся разнообразным оттенкам звукоизвлечения. Первоначальные слова пропеваются однородными длительностями — либо долгими, либо короткими:

сло _ нё _ нок; се-рый ё-жик.

Пропетые ритмослоги выкладываются пуговицами на 1-й линейке нотного стана.

3. Пение и движение. Повторение песни „Уточка" с „концертмейстером".

Двигательная импровизация „уточка". Дети отводят выпрямленные руки немного назад, как бы „сложив крылышки", и двигаются, „перебирая лапками", мелкими шагами в произвольном направлении.

Пение с движением: во время исполнения песни дети „плывут" вначале цепочкой „за уткой", затем свободно „расплываются" по классу. К моменту окончания песни, на словах „плавно в ряд" дети должны успеть вновь образовать цепочку.

4. Освоение клавиатуры. Интонация Зо-Ви на фортепиано. Играть показанную педагогом последовательность клавиш *фа-ми-ре-до* в разных регистрах, называя звуки.

Подобрать на фортепиано от звука *фа*^{1} интонацию Зо-Ви. Играть эти звуки с одновременным пением песни „Два кота"; повторить от *до*^{2}.

5. Работа над метроритмом. Ритмослоги Та, Ти, их соотношения. Дети двигаются по кругу в ритме песни „Кукушечка". Выбранный на роль „кукушки" ученик поет ответ с ручными знаками. Группа, останавливаясь, слушает.

Метризация двусложных слов. По записи на доске: 2 ♩ ♩ дети придумывают двусложные слова.

Соотношение длительности Та и Ти. Повторить песню „Часы" (8) с движением: дети покачиваются, как маятники, пропевая мелодию боя различных часов.

Знакомство с записью на доске соотношения долгих и коротких длительностей:

Ритм проговаривается сначала ритмослогами: та-та-та-та, ти-ти-ти-ти, ти-ти-ти-ти, затем словами: шаг-шаг-шаг-шаг, по-бе-жа-ли, по-бе-жа-ли.

6. Музыкальное движение. Марш из оперы „Фенелла" (3). Чередование маршевого шага и бега (*та* и *ти*) в соответствии с изменением фактуры аккомпанемента. При беге носки от пола почти не отрываются, руки на поясе.

Смена движений под чередующиеся музыкальные фрагменты (см. № 2, 1, 5, 4).

УРОК 4

Ритмический рисунок. Четвертные и восьмые длительности. Клавиша *соль*. Трехдольная метрическая пульсация.

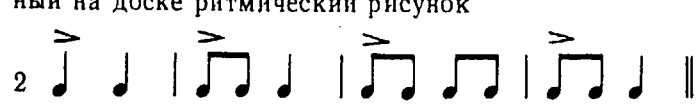
1. Ладоинтонационная работа. Распевание на ступенях Зо-Ви с показом ручных знаков. Пение музыкального приветствия „Здравствуйте, ребята!" („хормейстер" направляет ручными знаками ответ группы); пение долгих звуков, коротких мелодических попевок и сочиненных детьми музыкальных фраз со словами (см. урок 3, *1*).

2. Работа с нотным станом. Выразительное артикулирование и выкладывание пуговицами на 2-й линейке нотного стана фразы, включающей долгие и короткие звуки:

Вин ни- Пух- ша-лу-ниш-ка

(см. урок 3, *4*).

3. Ритмический рисунок. Четвертные и восьмые длительности. Проговорить ритмослогами записанный на доске ритмический рисунок



Узнать по нему песню „Два кота", спеть ее под аккомпанемент с „хормейстером". Вводится понятие *четвертных* и *восьмых* длительностей.

Разучивание с голоса песни „Мышата" (Д. з. № 48). Петь, прохлопывая ритмический рисунок мелодии, паузы отмечать разведением рук в стороны. Петь с учеником-„концертмейстером", который играет самостоятельно найденную им клавишу *фа*. Дети оценивают правильность выбора „концертмейстером" регистра и динамики.

Повторение задания на чередование маршевого шага и бега (3).

4. Слушание музыки. Пьеса „В лесу" (9). Беседа о характере музыки, о регистре, динамике, темпе.

5. Освоение клавиатуры. От показанной педагогом клавиши *соль*^{1} играть вниз последовательность звуков *соль*, *фа*, *ми*, *ре*, *до*, называя их.

Подбирать песню „Два кота" от любой белой клавиши. Педагог предупреждает о возможной замене нижней белой клавиши на черную.

6. Метризация трехсложных слов. Досказывать начатые педагогом слова: сол-ныш... (ко), звездоч... (ка), ра-ду... (га) (см. урок 2, *5*). Фиксируются три хлопка в слове с акцентом на первом хлопке. По записи на доске: 3 ♩ ♩ ♩ дети придумывают трехсложные слова.

Под музыку вальса (10) выстукивается метрическая пульсация со счетом „раз, два, три" вслух, затем про себя.

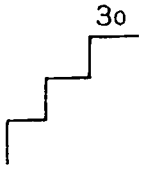
7. Слушание музыки. Музыкальное движение. Исполняется песня „Поезд" (11) в фортепианном изложении. Слушание музыки предваряется вопросом: „Что может изображать эта музыка? На чем удобно ехать под данную музыку?.." Дети должны услышать в музыкальном вступлении сигнал к отправлению и, прослушав вступление, с началом песни „тронуться в путь" (бег восьмыми), а с ее окончанием остановиться. Руки имитируют вращение колес.

УРОК 5

Вступление и заключение к песне. Знак репризы. Графическое изображение паузы. Интонация Зо-Ви в импровизации на фортепиано. Наглядное пособие „Лесенка".

1. Ладоинтонационная работа. Распевание на музыкальном приветствии; нахождение слухом и интонирование ступени Ви по заданной на разной высоте ступени Зо, и наоборот.

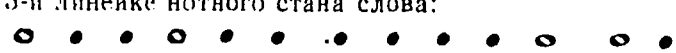
Наглядное пособие „Лесенка":



Определить по заданному местоположению ступени Зо положение на „Лесенке" ступени Ви. (Ориентиром для детей служит их представление о соотношении Зо и Ви на клавиатуре.) Петь „Зов кукушки" с показом по „Лесенке".

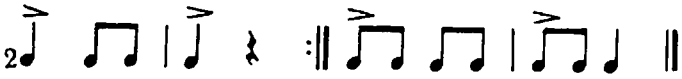
Разучивание с голоса педагога песни „Дождь" (12). Беседа о характере вступления и заключения. Исполнение песни с аккомпанементом. Ученик в роли „учителя" показывает мелодию по „Лесенке".

2. Работа с нотным станом. Выразительно артикулировать и выкладывать пуговицами на 3-й линейке нотного стана слова:



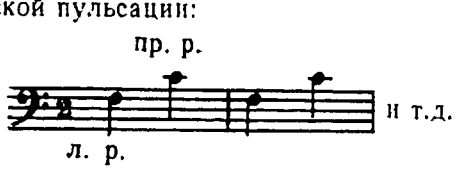
вы. гля. ни, сол. ныш. ко; хо. дит че. ре. па. ха; кот.

3. Работа над ритмом. Знак репризы. Графическое изображение паузы. Прочитать ритмический рисунок:



узнать по нему припев песни „Мышата". Педагог объясняет знак репризы, изображение паузы, напоминает четвертные и восьмые длительности.

Спеть припев песни „Мышата" ритмослогами с хлопками, отмечая паузы. Исполнить песню с „концертмейстером", который аккомпанирует на 2-х клавишах левой и правой рукой в двухдольной метрической пульсации:

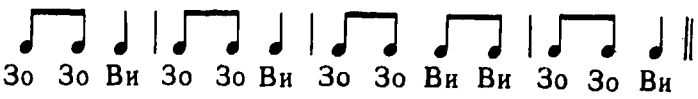


4. Освоение клавиатуры. От клавиши *соль*[1] играть вверх и вниз последовательность *соль-ля-си-до* с названием звуков.

Повторение расположений клавиш *до-ре-ми-фа*: ученик указывает вразбивку клавиши, группа, глядя на клавиатуру, хором их называет.

5. Импровизация на фортепиано на интонации Зо-Ви. Выбранный „композитором" ученик подбирает на клавишах интонацию Зо-Ви и на ее основе играет и поет со словами мелодические фразы собственного сочинения. Например:

(„Баю-баюшки-баю") или



(„Я лиса, я хитра, по делам спешу всегда").

6. Метризация трехсложных слов (см. урок 4).

7. Слушание музыки. Узнать пьесу „В лесу". Услышать троекратный „зов кукушки". При повторном исполнении три группы учеников по знаку педагога выстукивают ритм „зова" только „своей" кукушки.

8. Музыкальное движение. Игра по песне „Поезд". Воспитание чувства музыкальной формы, темпа. Дети строятся в противоположных сторонах класса в две колонны; направляющий в каждой колонне — „паровоз". Руки на плечах впереди стоящего „сцепляют вагоны". Сигнал отправления дает „начальник станции", исполняя ритмический рисунок вступления на треугольнике или каком-либо другом инструменте. „Паровозы" направляют свои „составы" по кругу во встречном движении. За время звучания одного куплета „поезда" должны „объехать" круг и возвратиться на исходное место. „Паровозы" соревнуются в „четкости следования по расписанию": они должны не опоздать и не „опередить график". Дети учатся соизмерять величину шагов с временной протяженностью музыки. На втором куплете направляющие заменяются другими.

Д. з. № 1. (Просьба к родителям ознакомить не умеющих читать детей с его содержанием.)

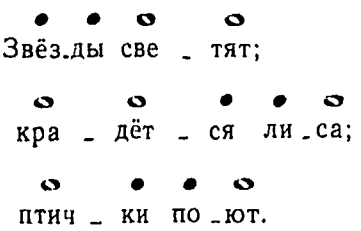
УРОК 6

Скрипичный ключ. Нотное письмо: ноты *соль, фа, ми.* Мелодическое эхо. Такт. Обозначение размера.

1. Ладоинтонационная работа. Распевание по „Лесенке" или с ручными знаками: интонирование ступени Ви по заданной высоте Зо и наоборот (см. урок 5, *1*). Импровизация по ручным знакам ученика на слова: „Аист с нами прожил лето, а зимой гостил он (где-то)". Ученик в роли „учителя" самостоятельно выбирает темп, ритмический рисунок мелодии. Исполнение обсуждается.

Узнать и спеть песню „Дождь", показанную педагогом по „Лесенке".

2. Работа с нотным станом. Выразительное артикулирование и выкладывание пуговицами между 1-й и 2-й линейками фраз:



Ученик на фортепиано нажимает поочередно все клавиши *соль* и выбирает ту из них, звук которой легко спеть. Педагог пишет *ключ соль*:

и объясняет значение скрипичного ключа. В беседе выясняется, какая нота ниже *соль*, ниже *фа*; педагог записывает:

Прочитать ритмический рисунок, узнать и спеть песню „Два кота" с ручными знаками и названием нот:

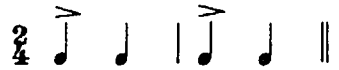
4. Мелодическое „эхо". Разучивание песни „Липка" (Д. з. № 9) по фразам. Педагог, показав ручным знаком начальную ступень, пропевает поочередно каждую фразу песни. Группа повторяет их как „эхо" на *p* с самостоятельно найденными ручными знаками.

5. Слушание музыки и музыкальное движение. Исполняется, но не называется „Марш деревянных солдатиков" (13). Вопросы детям: „Что напоминает музыка: песню, танец или марш? Кого можно представить марширующим под эту музыку?" Суммируя ответы детей, педагог дает авторское название пьесы.

Музыкальное движение. Дети имитируют движения деревянных солдатиков.

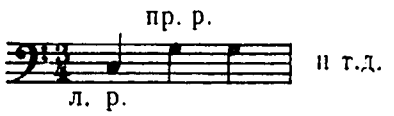
6. Такт. Обозначение размера. Повторить песню „Мышата" с аккомпанементом ученика на двух клавишах в двухдольном размере (см. урок 5, *3*). Ученик, исполнявший аккомпанемент, записывает на доске его ритм:

Педагог предлагает расставить акценты, поставить перед ними тактовую черту и объясняет понятие *такта, тактового размера*, выставляя на доске соответствующее обозначение:



Тактировать под музыку „Марша деревянных солдатиков": выстукивать по столу или колену сильную долю ладонью, слабую — собранными в горсть пальцами.

Педагог импровизирует мелодию в трехдольном размере, ученик аккомпанирует ему на двух заранее указанных клавишах, например:



Действия по выявлению тактового размера повторяются.

Ударами по столу тактировать под музыку песни „Аннушка" (14) в трехдольном размере: сильная доля отмечается ладонью, слабые — пальцами.

7. Проверка домашнего задания. Дети составляют фразы, используя придуманные в домашнем задании слова, например: ёжик с зайкой строят (домик).

8. Музыкальное движение. Под музыку „Аннушки" дети двигаются друг за другом по кругу, полуприседая на сильную долю и поднимаясь на носки на слабые; руки на поясе. То же с хлопком перед собой на сильную долю, считая вслух, затем про себя „раз, два, три".

Д. з. № 2.

40654-3

Центральная библиотека Киевского района г. Москвы

УРОК 7

Нота *ре*. Транспонирование. Сильная и слабая метрические доли.

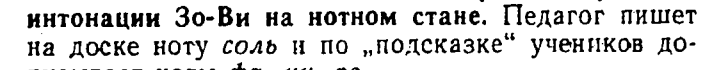
1. Ладоинтонационная работа. Распевание на ступенях Зо и Ви по ручным знакам педагога, по „Лесенке".

Импровизация по ручным знакам учеников на придуманные ими слова.

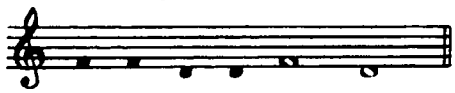
Повторение песни „Липка", которую ученик показывает по „Лесенке", с ручными знаками. Исполнить ее с „концертмейстером", аккомпанирующим на двух клавишах в двудольном размере (см. уроки 5, *3*; 6, *5*).

2. Работа с нотным станом. Транспонирование интонации Зо-Ви на нотном стане. Педагог пишет на доске ноту *соль* и по „подсказке" учеников дописывает ноты *фа, ми, ре*.

Выкладывание пуговицами на ноте *фа*^{1} фраз:



Детям предлагается оставить на месте первые две пуговицы в качестве ступени Зо и найти положение ступени Ви. С помощью учеников „сочиняется" мелодия, например:



которая выкладывается пуговицами и поется с ручными знаками и названиями нот.

Первые две пуговицы поднимаются на вторую линейку (Зо), ученики находят положение остальных. Мелодия повторяется с новыми названиями нот и со словами.

3. Разучивание с голоса песни „Паровоз" (15).

4. Работа с метроритмом. Сильная и слабая метрические доли. Под музыку „Экоссеза" Л. Бетховена (16) считать и на „раз" стучать пальцами по столу или колену, на два — хлопать в ладоши. Слушать, все ли доли одинаково тяжелые.

Прочитать записанный на доске ритмический рисунок песни „Мышата" и узнать ее, затем пропеть ритмослогами вместе с педагогом, выстукивая доли. Дети отвечают на вопросы: „Сколько ударов — д о л е й в такте? На какую из них приходится акцент?" Даются понятия *сильной и слабой доли*. Повторить песню, отмечая сильную долю ладонью по столу или колену, слабую — хлопками в ладоши.

5. Освоение клавиатуры. Играть последовательность клавиш от *до*^{1} до *до*^{2} и обратно с названиями звуков. По показу выбранного „учителя" называть клавиши 1-й октавы вразбивку. Играть песню „Дождь" по фразам от разных клавиш.

6. Проверка домашнего задания.

7. Музыкальное движение. Сильная доля. Под музыку этюда (17) детям, стоящим по кругу, предлагается играть в воображаемый мяч, как бы ударяя мяч об пол или подбрасывая его вверх *. Под музыку разделов **А** и **В** на каждую сильную долю производятся пружинистые движения поднятых рук вниз (как бы ударяя мяч об пол), в разделе **Б** на каждую сильную долю производят взмахи руками вверх (как бы подбрасывая мяч).

Под музыку „Аннушки" — повторить задание (урок 6) с дополнительным движением рук в характере „приглашения": на сильную долю развести руки в стороны, на 2-ю и 3-ю доли — плавно возвратить их на пояс.

Д. з. № 3.

УРОК 8

Ритмический диктант. Ступень Ра. Наглядное пособие „Звон-город". Интонация Зо-Ра. Двухголосие. Нота *до*. Импровизация-досочинение.

1. Ритмический диктант и ладоинтонационная работа. Распевание на музыкальном приветствии. Педагог исполняет ритмослогами следующий рисунок: та, ти-ти, та, ти-ти, ученик у доски записывает его над нотным станом, расставляет акценты и тактовые черты:

Двухголосие.

В том же ритме учащиеся поют на заданном звуке в унисон ступень Зо или Ви, педагог с запаздыванием подстраивает голосом соответственно другую ступень (Ви и Зо).

Придумать фразы на этот же ритмический рисунок и петь со словами, например:

Ступень Ра. Наглядное пособие „Звон-город".

На учебном пособии „Звон-город", висящем на доске, открыты два „окошечка": Зо и Ви. Педагог исполняет новую песню „Лиса" (Д. з. № 10), назвав начальную ступень песни — Зо. Детям предлагается услышать, какое „окошечко" для новой ступени надо открыть рядом с Зо — выше или ниже.

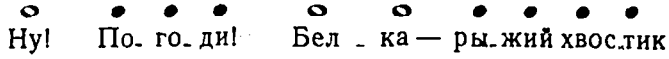
---

* См.: *Руднева С., Фиш Э.* Ритмика. Музыкальное движение,

Группа поет песню с ручными знаками и названиями ступеней, затем со словами.

2. Работа с нотным станом. Назвать записанные на нотном стане ноты:

Выкладывание пуговицами фраз на ноте *ре*[1]:



Найти местоположение ноты, соответствующей ступени Зо, если Ви — нота *ре*. Транспонирование от *ми* аналогично уроку 7, *4*.

3. Работа над метроритмом. Повторить песню „Паровоз", шагая в 1-м куплете в соответствии с ритмическим рисунком мелодии, во 2-м — в соответствии с метрическими долями. „Концертмейстер" исполняет ритмический рисунок или отмечает метрические доли на тонике — ноте *ре*.

4. Музыкальное движение. Подготовка осознания фразы. Под музыку „Старинной французской песенки" (18) предложить детям плавное движение рук: 1-й раздел — поочередный подъем вверх правой и левой руки, как бы тянущихся к осеннему солнцу ветвей, при этом смотреть на руки; 2-й раздел — покачивание рук наверху и плавное опускание вниз.

5. Проверка домашнего задания.

6. Свободная импровизация-досочинение. Педагог напевает начало фразы, каждый раз варьируя ее, ученики поочередно импровизируют окончание, например:

а)

педагог: Ос _ лик был се _ год_ня зол,

ученик: он узнал, что он (осел).

б)

Ос_лик был се _ год_ня зол,

Д. з. № 4.

УРОК 9

Ритмическая импровизация. Ноты *ля*, *си*, *до*. Органный пункт.

1. Ладоинтонационная работа. Ритмический диктант. Распевание на ступенях Зо, Ви, Ра. Ритмический диктант:

записывается над нотным станом.

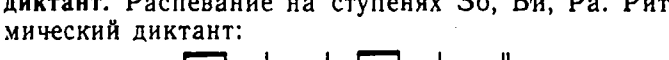
Двухголосие на ступенях Зо-Ви (педагог подстраивает второй звук).

Узнать по ручным знакам педагога песню „Лиса".

2. Ритмическая импровизация. Узнать песню „Дождь", показанную педагогом по „Звон-городу", и исполнить ее с аккомпанементом. Во время фортепианного вступления и заключения детям предлагается свободная ритмическая импровизация: произвольное выстукивание карандашом по столу ударов „дождевых капель". Обсуждается, какая динамика и темп уместны в этой песне.

3. Работа с нотным станом. Транспонирование интонации Зо-Ви. Назвать написанные на нотном стане звуки, исходя из знания названия клавиш:

Выкладывание пуговицами на ноте *ля*[1] фразы:



Найти ноту, соответствующую ступени Зо, если Ви — нота *ля*. Транспонирование от ноты *си*.

4. Разучивание песни „Киска" (19) при помощи мелодического „эха" (см. урок 6, *4*). Спеть под аккомпанемент по ручным знакам ученика.

5. Проверка домашнего задания.

6. Музыкальное движение. Повторение задания под „Старинную французскую песенку".

7. Работа над метроритмом. Узнать песню „Паровоз" по записанному на доске ритмическому рисунку, пропеть ее ритмослогами.

Исполнение песни со словами двумя группами учащихся, одна из которых вышагивает ритмический рисунок, а вторая одновременно прохлопывает метрические доли. Один ученик в то же время поет органный пункт на ноте *ре*.

Ритмическая игра на музыке пьесы „В садике" (20): дети стоят парами друг против друга и отмечают сильную долю хлопком в ладоши, слабые — по ладоням стоящего напротив. То же — № 14.

Д. з. № 5.

УРОК 10

Мелодический диктант. Ритмическое „эхо".

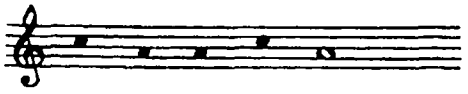
1. Ладоинтонационная работа. Ритмический диктант.

Распевание на ступенях Зо-Ви-Ра с использованием ритмического рисунка, предварительно записанного в форме ритмического диктанта:

Спеть песню „Липка“ с показом учеником мелодии по „Звон-городу“.

Узнать и спеть с ручными знаками песню „Лиса“. Исполнить ее с „концертмейстером“, который заранее объявляет, что он будет изображать: ритмический рисунок или метрические доли. Поющие контролируют правильность его исполнения.

2. Работа с нотным станом. Прочитать выписанный на доске четвертями звукоряд (*от до*[1] *до ре*[2]) по порядку вверх и вниз, затем называть ноты вразбивку. В роли „учителя“ выступает ученик. Петь ноты с ручными знаками по записи на доске:



Сочинить на этих звуках мелодию со словами и петь ее.

3. Мелодический диктант. На нотном стане темной пуговицей выкладывается первая нота диктанта (например, *до*[2]—Зо). На фортепиано исполняется диктант:

После однократного прослушивания выполнить следующие задания:

а) спеть мелодию с ручными знаками и названием ступеней;

б) выложить ее пуговицами на нотном стане и спеть нотами *.

в) транспонировать: начальная пуговица передвигается на *фа*[1], диктант выкладывается вновь и поется с новыми названиями нот.

4. Разучивание песни „Тили-тень“ (Д. з. № 4) по ручным знакам.

5. Проверка домашнего задания.

6. Повторение песни „Киска“ с аккомпанементом.

7. Слушание музыки. Повторение пьесы „В садике“ (20). Беседа о танцевальном характере пьесы.

Ритмическое „эхо“ (первые 16 тт.): педагог играет отдельные фразы, группа выстукивает ритмический рисунок каждой из них на *p* .

8. Музыкальное движение. Предложить свободную двигательную импровизацию под музыку пьесы „В садике“.

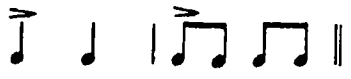
9. Игра „Прятки“ (7). Подготовка к понятиям *crescendo* и *diminuendo*. Выбирается водящий, в отсутствие которого среди детей прячется какой-либо предмет. Водящему предстоит найти предмет, вслушиваясь в музыкальное звучание (по принципу известной игры „холодно-жарко“). С приближением к предмету звучание исполняемой педагогом пьесы усиливается, с удалением — ослабевает. Дети также помогают водящему, прохлопывая в это время ритмический рисунок с соответствующими динамическими оттенками.

Д. з. № 6.

УРОК 11

Написание штилей. Половинная длительность. Музыкальная фраза.

1. Ладоинтонационная работа. Ритмический диктант. Распевание на ступенях Зо-Ви-Ра и ритмический диктант:



(см. урок 9, *1*).

Узнать песню „Тили-тень“ по „Звон-городу“ и спеть с ручными знаками. Один ученик показывает мелодию по „Звон-городу“, другой сопровождает пение простукиванием ритмического рисунка или метрических долей.

Индивидуальная проверка усвоения ступеней — игра „Перекличка“: педагог называет или поет фамилии учеников, они по очереди пропевают с ручными знаками на известных им ступенях ответ: „Я здесь!“.

2. Работа с нотным станом. Читать подряд и вразбивку выписанный на доске звукоряд *до*[1]—*до*[2], записанный четвертными длительностями. В роли учителя выступает ученик. Внимание детей обращается на направление штиля у нот выше и ниже третьей линейки.

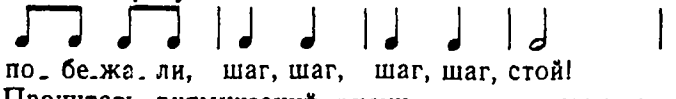
Пение по нотам с ручными знаками и названиями нот:

3. Диктант:

Транспонирование от *ми*[1].

4. Подбор песни „Лиса“ по фразам.

5. Половинная длительность Та-а. Музыкальная фраза. Проговорить записанный на доске ритмический рисунок со словами:



по_ бе_жа_ ли, шаг, шаг, шаг, шаг, стой!

Прочитать ритмический рисунок, выстукивая метрические доли. Определить, сколько метрических долей — четвертных нот содержится в половинной длительности.

Музыкальное движение. Воспитание ощущения фразы. Движение половинными длительностями. Под музыку Экоссеза (21) детям предлагается двигаться в образе сказочных гномов и великанов.

Под музыку раздела А („гномы“) дети двигаются сгорбившись, на полусогнутых ногах, держа в правой поднятой руке условный фонарик („освещают себе путь“). В конце фраз — остановка на половинных длительностях („гномы поднимают головы: проверяют, исправен ли фонарик“).

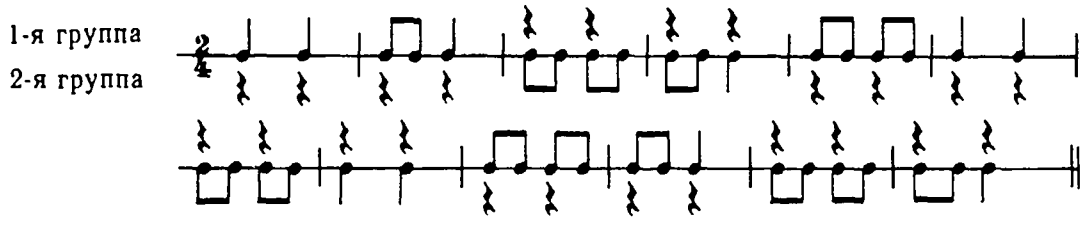
---

* Ритм мелодии в записи выглядит на нотном стане как ряд темных и светлых пуговиц.

Под музыку раздела **Б** по другой дорожке двигаются „великаны". Дети, повернувшись в противоположную сторону, вышагивают крупными шагами, равными половинным длительностям. Каждый шаг сопровождается активным замахом рук назад: правая сверху, левая снизу, затем наоборот („великаны разминаются"). Окончание фраз отметить хлопком над головой («под тяжестью великанов хрустнула ветка»).

6. Проверка домашнего задания.

7. Ритмическая партитура. Разделить детей на две группы. Чтение по группам, а затем двумя группами вместе ритмического рисунка ритмослогами с хлопками. Узнать песню „Два кота", спеть ее, сопровождая игрой на ударных инструментах:



8. Разучивание с голоса песни „Гусята" (22). Петь песню, поднимая руку в конце каждой фразы. Определить количество фраз в песне.

9. Повторение игры „Прятки" (см. урок 10, *9*). Д. з. № 7.

УРОК 12

Мелодия и аккомпанемент. Диез.

1. Ритмический диктант и ладоинтонационная работа. Записать ритм произносимых педагогом слов: „хо-дит ти-хо". Группа, хлопая вместе с педагогом, повторяет слова. Один ученик записывает на доске ритм, расставляет акценты, тактовые черты и размер; остальные досочиняют фразу, после чего на доске записывается ее ритмический рисунок, например:

2. Мелодия и аккомпанемент. Узнать песню „Киска", показанную педагогом по „Звон-городу", и исполнить ее с аккомпанементом. Беседа о *мелодии* и *аккомпанементе* в музыке.

Музыкальное движение. Под музыку отрывка из оперы „Садко" (23) предлагается движение в образе лебедей. Беседа о выразительной особенности перестановки мелодии и аккомпанемента: аккомпанемент, звучащий выше мелодии, придает ей воздушный, „парящий" характер. Дети двигаются на носках по кругу с плавным подъемом и опусканием разведенных в стороны рук-„крыльев". Наверху ладони соприкасаются тыльными сторонами. Ноги, почти не отрываясь от пола, „перебирают" в триольном ритме восьмых длительностей.

3. Проверка домашнего задания. Песня „Два кота" исполняется двумя группами учащихся поочередно *.

4. Освоение клавиатуры. Диез. Подобрать от *ля*^{1} начало песни „Тили-тень". Ступень Ви — *фа-диез*. Объясняется суть диеза, дается его графическое изображение.

Нажимать по заданию педагога черные клавиши, используя в их названии диез. Подбирать песню „Тили-тень" от *си*^{1}, *ми*^{1}. Называть использованные черные клавиши.

5. Работа над метроритмом. Повторить песню „Гусята". 1-й куплет сопровождать шагами в ритмическом рисунке мелодии, 2-й — прохлопыванием метрических долей. Педагог выполняет задание вместе с учениками.

6. Работа с нотным станом. Проверка усвоения записи нот: *ре*^{2}, *до*^{2}...*до*^{1} (см. урок № 10, *2*). Ноты записываются половинными длительностями.

По местоположению ступени Зо на линейках находить ступень Ви и наоборот. Навести на вывод о расположении этих ступеней на соседних линейках.

7. Диктант:

Транспонирование от *ре*.

8. Чтение нот с ручными знаками. Ритмическая импровизация. Узнать песню „Дождь", записанную на доске:

Спеть ее с аккомпанементом, с названиями нот, импровизируя стук дождевых капель (см. урок 9, *2*).

9. Музыкальное движение. Повторение задания (см. урок 11, *5*).

Д. з. № 8.

* В дальнейшем (до конца I четверти) проверка песен из домашнего задания проводится в этой форме.

УРОК 13

Бемоль

1. Ритмический диктант и ладоинтонационная работа. Записать ритм фразы:

Шел по ле - су Вин - ни- Пух

Расставить акценты, тактовые черты.

Двухголосное распевание на эти слова. Дети определяют на слух ступень, подстраиваемую педагогом.

Разучивание песни „Тэдди" (24) по „Звон-городу". Исполнение с аккомпанементом.

2. Освоение клавиатуры. Бемоль. Подобрать песню „Киска" от *фа*^{1}. Ступень Зо — *ля-бемоль*. Объяснить суть бемоля, дать его графическое изображение.

Играть по заданию педагога на черных клавишах, используя в их названии бемоль. Подобрать песню „Киска" от *до* и *соль*, называя использованные черные клавиши.

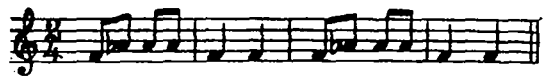
3. Проверка домашнего задания.

4. Работа с нотным станом. По местоположению ступени Зо между линейками находить ступень Ви и наоборот. Навести на вывод о расположении ступеней Зо и Ви в соседних промежутках между линейками.

5. Диктант:

Транспонирование от *фа*.

6. Чтение нот. Узнать по нотной записи песню „Липка", спеть ее.



Повторить с транспонированием от *ля*^{1}. „Концертмейстер" играет органный пункт половинными длительностями.

7. Работа над метроритмом. Исполнить песню „Гусята" с аккомпанементом, воспроизводя в 1-м куплете метрические доли, во 2-м — ритмический рисунок мелодии, при этом кисти обеих рук круглым сводом поставлены на стол и мягко опираются на все пальцы.

Повторение (см. урок 10, 7). Ритмическое эхо исполняется на инструментах детского ударного оркестра с „дирижером", который указывает момент „эха". При повторении задания „дирижер" меняется.

Д. з. № 9.

УРОК 14

Повторение

1. Устный ритмический диктант. Ученик произносит строку знакомого стихотворения, прохлопывая ритмический рисунок. Группа проговаривает его ритмослогами с хлопками.

2. Ладоинтонационная работа. Двухголосное распевание на слова, придуманные детьми. Определение на слух ступени, подстраиваемой педагогом (см. урок 13, *1*).

3. Работа с нотным станом. Индивидуальная проверка освоения ступеней. На нотах *до*^{2}, *фа*^{2} каждый ученик выкладывает темными и светлыми пуговицами придуманную мелодию, поет ее со словами, показывая ручные знаки.

4. Проверка домашнего задания.

5. Разучивание песни „Юлька" (Д. з. № 15). по „Звон-городу" на слова: „Маленькая Юлька, ты у нас чистюлька. Мойся, одевайся, в гости (собирайся)".

6. Работа над метроритмом. Прочитать ритмический рисунок, выстукивая метрические доли:

Узнать по нему песню „Тэдди", петь ее с аккомпанементом, поднимая руку по окончании каждой фразы.

7. Музыкальное движение. Фразы, следующие без остановки. Под музыку „Пассакалии" (25) детям предлагается произвольно перемещаться по классу, как „кружащимся на ветру осенним листьям", с одновременным плавным кругообразным движением попеременно поднимающихся рук. Безостановочность следования фраз отражается в слитности перехода движения от одной руки к другой.

Д. з. № 10.

УРОК 15

Повторение. Наглядное пособие „Подвижная нота".

Этим уроком рекомендуется начинать II четверть.

1. Ладоинтонационная работа. Пение на интонациях Зо-Ви и Зо-Ра коротких мелодических попевок, музыкальных фраз на слова: „Жили-были два дружка, два веселых (петушка)".

2. Работа с нотным станом. Находить ступень Ра по местоположению ступени Зо на разных линейках. Совместно сделать вывод: при положении ступени Зо на линейке ступень Ра прилегает к ней сверху между линейками.

3. Свободная импровизация-досочинение на слова: „Эй, не стойте слишком близко, я тигренок, (а не киска)". (См. урок 8, *5*.)

4. Учебное пособие „Подвижная нота". Повторение песен. Педагог знакомит детей с новым учебным пособием — „подвижной нотой", представляющей собой металлическую указку с нотой на конце. Перемещая подвижную ноту по нотному стану в необходимом ритме, педагог „загадывает" детям мелодии знакомых им песен („Два кота", „Мышата", „Дождик", „Липка", „Лиса", „Киска", „Тили-тень", „Тэдди"). Дети, следя за указкой, мысленно интонируют мелодию и узнают ее.

Узнать песню по ручным знакам, по „Звон-городу", по нотам, по фортепианному сопровождению; узнать произведение по фрагменту; исполнить с ручными знаками знакомую песню; исполнить с аккомпанементом песни „Уточка", „Гусята"; исполнить ритмический рисунок мелодии, записанной на доске, ритмослогами, хлопками, на каком-либо ударном инструменте.

Ритмическое „эхо", мелодическое „эхо".

5. Викторина по музыкальному движению. Смена движений-образов под чередующиеся музыкальные фрагменты: „волны" (2), „деревянные солдатики" (13), „воробышки" (5), „осенние ветви" (19), „лебеди" (23), „гномы и великаны" (21), „кружащиеся листья" (25).

6. Игра „Белочки и медведь" с включением вокальной импровизации. Игра проводится под музыку темы белки из оперы „Сказка о царе Салтане" (26) и пьесы „Ученый медведь" (1). Белочки свободно прыгают, танцуют на полянке. С неожиданным вторжением медведя они замирают, как „неживые". Медведь идет по лесу и поет (импровизирует): „Кто в лесу гуляет? Кто мне спать мешает? Кто шумит в моем бору? Шевельнется — заберу!" Белочку, которая не справилась „с ролью" и шевельнулась, медведь уводит в свою „берлогу".

Д. з. № 12.

УРОК 16

Повторение. Подготовка к дирижированию.

1. Ладоинтонационная работа. Импровизация по освоенным интонациям на слова: „Жили-были два кота, восемь лапок, два (хвоста)" (см. урок 15, *1*). Спеть песню „Киска".

2. Работа с нотным станом. По местоположению ступени Зо между линейками находить ступень Ра. Совместно сделать вывод: при положении ступени Зо между линейками ступень Ра прилегает к ней сверху на соседней линейке.

3. Импровизация на фортепиано на интонации Зо-Ра-Зо-Ви.

Повторить песню „Юлька" с показом по „Звон-городу". Выбранный „композитором" ученик находит клавиши-ступени, на которых строится песня „Юлька", поет и играет на них сочиненные им мелодические фразы со словами.

4. Повторение пройденного по материалу домашних заданий. **Викторина** по музыкальному движению (см. урок 15, *5*).

5. Работа над метроритмом. Под музыку „Пассакалии" (25) игра в детском ударном оркестре. Две группы детей на разных инструментах сопровождают игру педагога исполнением ритмического рисунка верхнего и нижнего голосов.

6. Подготовка к дирижированию. Под музыку пьесы „Парень с гармошкой" (27) тактирование с движением рук в воздухе без опоры.

Д. з. № 13.

УРОК 17

Интонация Ра ←→ Ви. Графическое изображение восьмых длительностей и пауз. Перевод слоговых обозначений в нотную запись.

1. Ладоинтонационная работа. Петь по ручным знакам педагога короткие мелодические фразы с использованием интонации Ра ←→ Ви.

Разучивание песни „Петушок" по „Звон-городу" (28).

Узнать песню „Юлька", показанную на нотном стане подвижной нотой. Спеть ее по ручным знакам ученика в сопровождении „концертмейстера", который играет ритмический рисунок или метрические доли по собственному выбору.

2. Проверка домашнего задания.

3. Ритмический диктант на слова:

(См. урок 12, *1*).

4. Перевод слоговых обозначений в нотную запись. К ритмическому диктанту (пункт 3) педагог приписывает слоговые обозначения ступеней. Дети поют их с ручными знаками:

Далее строго под начальной ступенью Зо педагог записывает на нотном стане ее абсолютную высоту. Задание детям: в соответствии с высотой начальной ступени продолжить перевод слоговых обозначений ступеней в нотную запись и спеть с новыми названиями нот. Затем мелодия поется со словами, и ученики сочиняют ответные фразы (например, „Холодно зайньке", „Волк за мной гонится") и поют их импровизационно.

5. Диктант:

Транспонирование.

6. Разучивание с голоса песни „Три синички" (Д. з. № 51). Петь, прохлопывая метрические доли.

7. Графическое изображение восьмых длительностей и пауз. Исполнение ритмической партитуры двумя группами детей, с выстукиванием ритма пальцами обеих рук по столу. Восьмые паузы исполняются разведением в стороны кистей рук:

Узнать песню „Тили-тень". Петь ее на фоне органного пункта, исполненного „концертмейстером" половинными длительностями.

8. Музыкальное движение. Соотношение половинной и четвертной длительностей. Под музыку Экоссеза (29) детям предлагается прыгать в образе лягушат. Дети, присев на корточки, упираются руками в пол и прыгают в соответствии с ритмическим рисунком. Выясняется, равномерны ли прыжки, каким различным длительностям они соответствуют.

Д. з. № 14.

УРОК 18

Crescendo и diminuendo. Чередование медленного и быстрого темпа в дирижировании.

1. Ладоинтонационная работа. Распевание. По различной высоте ступени Зо находить слухом и петь ступень Ра.

Узнать песню „Петушок" по подвижной ноте; петь по ручным знакам ученика.

2. Проверка домашнего задания. Песня „Тили-тень" исполняется поочередно двумя группами детей.

Двухголосие: педагог сопровождает пение учеников органным пунктом на ступени Е с теми же словами; пением руководит „дирижер" *.

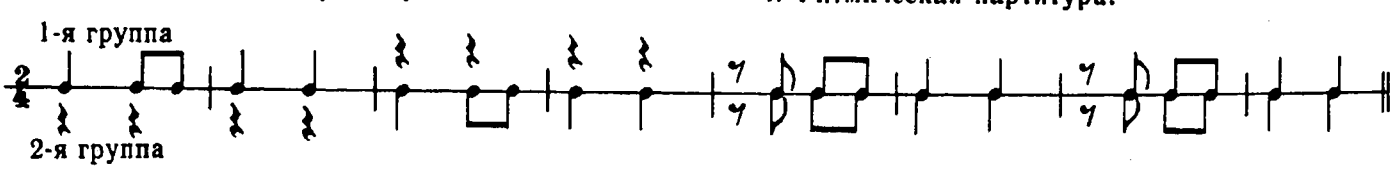
3. Crescendo и diminuendo. Слушание музыки. Исполняется пьеса „Барабанщик" (30). Беседа о характере музыки.

Под музыку пьесы дети маршируют, приближаясь или удаляясь от заранее указанной цели в зависимости от изменения динамики звучания. Для исполнения ритмического рисунка мелодии выбирается „барабанщик". Даются понятия *crescendo* и *diminuendo*, их графическое изображение ( ).

На заданном звуке дети имитируют голосом жужжание жука, по знаку педагога изменяя динамику звучания („приближение или удаление жука").

Петь песню „Три синички". Перед исполнением выяснить, исходя из содержания песни, как должна изменяться динамика ее звучания. „Дирижер" управляет ее исполнением.

4. Ритмическая партитура:



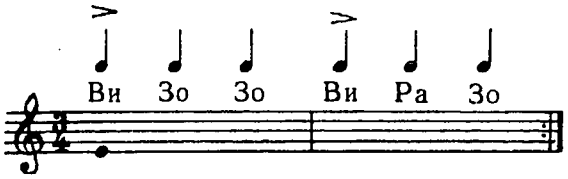
* В дальнейшем проверка песен из домашнего задания проводится в этой форме.

Две группы детей с хлопками и показом пауз проговаривают ритмослогами ритмический рисунок.

5. **Разучивание** 1-го куплета песни „Утенок" (Д. з. № 17) с помощью мелодического „эха".

6. **Ритмический диктант** на словах:

7. **Перевод слоговых обозначений в нотную запись.** Пение мелодии по слоговым обозначениям и ее нотная запись: (См. урок 17, *4*).



8. **Выразительность контрастного сопоставления темпов.** Игра „Диалог" по песне „Утенок". С помощью считалки (31) * выбирается „утенок". Дети исполняют обращенные к нему вопросительные фразы песни в быстром темпе, „утенок" отвечает в медленном. Выбирается другой „утенок". Диалог повторяется, но в противоположных темпах. По характеру исполненных „утенком" фраз дети определяют его настроение.

9. **Повторение игры** „Прятки" с новым условием: водящим становится педагог. Музыкальным ориентиром для водящего является пение детей с необходимыми динамическими нюансами. Группа исполняет песню „Три синички". Педагог, определив направление, в соответствии с которым дети меняют силу звука, сознательно изменяет направление своих шагов, варьируя динамику звучания и таким образом управляя исполнением.

Детям предлагается 3-й вариант игры: предмет не прячется, а лежит в центре класса. Один из учеников повторяет действия педагога — намеренно приближается или отдаляется от предмета, являясь как бы „дирижером" песни.

Д. з. № 15.

УРОК 19

Ступень Ё. Затакт. Остинато.

1. **Ладоинтонационная работа.** Ступень и ручной знак Ё. Разучивание по ручным знакам педагога 1-го куплета песни „Белый снег" (32). Дается ручной знак новой ступени. Пение мелодии с названием ступеней.

Узнать песню „Петушок" по подвижной ноте, спеть с ручными знаками. „Концертмейстер" аккомпанирует песне половинными длительностями на показанной педагогом клавише (ступени Ра).

Разучить с помощью мелодического „эха" песню „Гори, гори ясно" (Д. з. № 18). „Концертмейстер" выбирает характер ритмического сопровождения. Группа определяет, что он изображал: ритмический рисунок, метрические доли или ритмическую импровизацию.

2. **Затакт.** Придумать слова по данному ритму:

(например, соба́чка, котёнок).

Ритмический диктант на слова:

(см. урок 12). Выявляется местоположение слабой доли перед тактовой чертой. Дается понятие *затакта.*

Пение и запись мелодии по слоговым обозначениям:

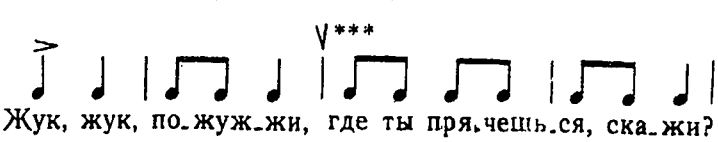
(см. урок 17, *4*).

3. **Музыкальное движение.** Под музыку пьесы „Наколем дров" (33) дети имитируют движения лесорубов **. Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки, сцепленные в „замок", — над головой. На затакт активный замах назад, прогнуться; на сильную долю — резкий „бросок" корпуса вниз.

4. **Диктант:**

Транспонирование от *соль* [1].

5. **Повторение** *crescendo* и *diminuendo.* Педагог произносит слова песни отдельными фразами, выстукивая метрические доли. Дети повторяют их, прохлопывая ритмический рисунок:



Инсценировка песни. Группа имитирует приближение жука, „жужжит" на ступени Ви

---

* Мелодии „считалок" основаны на интонациях, которые еще предстоит усвоить.

** См.: Музыка для утренней гимнастики в детском саду. Сост. Н. Метлов. М., 1976.

*** Цезура, после которой звучит повторение фразы (ритмическое „эхо").

Вопросы к жуку поются по ручным знакам учителя, например:

Ответ жука импровизируется учеником. „Жук улетает": группа жужжит на ступени Ви

6. Ритмическое остинато. Слушание пьесы „Упрямец" (34). Обратить внимание на повторяющуюся ритмическую фигуру. Дается понятие остинатности („упрямый" ритм). Исполнить пьесу с ритмическим остинато на ударных инструментах.

7. Проверка домашнего задания. Двухголосие. Обратить внимание на остинатность ритма и мелодических фраз в песне „Юлька".

8. Маленький концерт из сочинений домашнего задания.

Д. з. № 16.

УРОК 20

Интонация Ё-Ви Зо.

1. Ладоинтонационная работа. Распевание: по различной высоте ступени Ра находить слухом и петь ступени Зо и Ви. Внимание к соотношению ступеней Ра→Зо, Ра→Ви.

Повторить песню „Белый снег" с ручными знаками. Разучивание 2-го куплета. Ученик показывает мелодию по „Звон-городу", педагог помогает ему открыть „окошечко" Ё. Обратить внимание детей на три звука, завершающие песню; повторить их несколько раз с ручными знаками. Дается понятие *трезвучия*.

Разучить песню „Бубенчики" (Д. з. № 21) с помощью мелодического „эха". Услышать в песне трезвучие, повторяемость фраз.

2. Затакт. Придумать слова по ритму

(карусель, мандарин).

Ритмический диктант на слова: „Под сосной спит барсук".

Пение и запись мелодии по слоговым обозначениям:

Транспонирование с названием нот от звука *ми*.

Разучивание с голоса педагога песни „Поросята" (Д. з. № 29). Петь с прохлопыванием сильных долей такта.

3. Задание на фортепиано: закончить фразу, начатую педагогом. Педагог исполняет на фортепиано мелодии песен „Три синички", „Петушок"; вызванный ученик допгрывает последний звук каждой фразы.

4. Выразительность контрастного сопоставления динамики. Повторение игры „Диалог" по песне „Утенок" с „дирижером". Хор поет вопросы к „утенку", солист („утенок") — ответ. Пением руководит „дирижер", который предлагает различный динамический характер исполнения вопросов и ответов. Определяются различные настроения „утенка" (см. урок 18, *8*).

5. Слушание музыки. Музыкальное движение. Исполняется, но не называется пьеса „Свадебный день в Трольхаугене" (35). Задаются вопросы детям: „Что напоминает музыка — песню, танец или марш? Какой характер у марша?". Дается название пьесы и предлагается двигательная импровизация „Праздничное шествие": дети идут уверенным упругим шагом, в поднятых руках несут воображаемые праздничные украшения: цветы, флажки, шары и т.д.

6. Проверка домашнего задания. Концерт-импровизация: начало песни из домашнего задания исполняется группой, окончание досочиняется поочередно каждым учеником.

Д. з. № 17.

УРОК 21

Повторение.

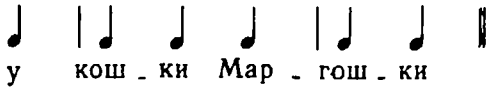
1. Ладоинтонационная работа. Распевание на интонациях Ра→Зо, Ра→Ви.

Повторить песню „Бубенчики" с ручными знаками. Ученик показывает ее по „Звон-городу".

Узнать песню „Белый снег" по подвижной ноте. Петь ее, исполняя ритмический рисунок каждой фразы поочередно разными руками. „Концертмейстер" аккомпанирует пению на ступени Ё по заранее написанному им на доске ритмическому рисунку (см. урок 19, *1*). Группа контролирует правильность исполнения.

2. Проверка домашнего задания.

3. Затакт. Ритмический диктант на слова



Пение и запись мелодии по слоговым обозначениям:

Досочинить и спеть окончание фразы: „. . . на лапках (сапожки)".

4. Диктант:

Транспонирование от *си*[1].

5. Разучивание песни „Новый дом" (Д. з. № 22) по ручным знакам или по „Звон-городу".

6. Подбор на фортепиано песни „Гори, гори ясно".

7. Работа над метроритмом. Игра „Зевака" на развитие навыка быстрого двигательного переключения при внезапной смене чередующихся заданий. Дети стоят по кругу. Во время исполнения песни „Поросята" по команде педагога: „Ритм!" дети хлопают ритмический рисунок мелодии, по команде: „Метр!" — вышагивают на месте метрические доли. Педагог выполняет задание вместе с учениками. „Зазевавшийся" выходит из круга.

8. Музыкальное движение. Повторение движения „Праздничное шествие" (см. урок 20, *5*). Выявить остинатный ритм аккомпанемента пьесы. Повторение пьесы с остинатным сопровождением на детских ударных инструментах.

Д. з. № 18.

УРОК 22

Пение по нотам. Малая октава. Дирижирование в двухдольном размере.

1. Ладоинтонационная работа. Распевание на освоенных интонациях: Ра-Зо-Ви; Зо-Ви-Ё.

Узнать песню „Новый дом" по „Звон-городу" и спеть с ручными знаками и названием ступеней. Узнать песню „Бубенчики" по подвижной ноте. Спеть ее, выстукивая ритмический рисунок песни на столе. Кто-либо из учеников на ступени Ё передает ритмический рисунок мелодии.

Пение по ручным знакам „хормейстера" импровизированных фраз на слова: „Воробей просил ворону вызвать волка к телефону".

2. Проверка домашнего задания. Двухголосие: педагог поет органный пункт на ступени Ра с повторяющимися словами: „Гори, гори ясно".

3. Работа с нотным станом. Выкладывание пуговицами и транспонирование трезвучия при положении ступени Зо между линейками. При нахождении ступени Ви и Ё делается вывод: при положении Зо между линейками остальные звуки трезвучия располагаются также между линейками.

4. Пение по нотам:

Прочитать ступени, хлопая ритмический рисунок мелодии; спеть с ручными знаками, называя ноты; спеть фразу с придуманными словами.

5. Диктант:

Транспонирование от *до*[2].

6. Игра „Сколько фраз в песне?". Считалкой „Серый волк" (31) выбирается водящий, который находится в центре круга. Дети, двигаясь по кругу, поют песню „Белый снег". С окончанием каждой фразы водящий кладет руку на плечо одного из товарищей, который после этого входит в круг. После окончания куплета водящий отвечает на вопросы: „Сколько фраз в песне? Одинаковы ли они по звучанию?"

7. Задание на фортепиано. Малая октава. Играть клавиши *малой октавы* по порядку вверх, вниз, вразбивку, называя их по заданию ученика.

8. Дирижирование в двухдольном размере. Выразительность динамических оттенков. Повторение песни „Поросята". По показу педагога группа начинает дирижировать в размере $\frac{2}{4}$, педагог поет начало песни „Поросята". Выявляется затакт. Песня поется с дирижером, который выделяет слова „от автора" и слова „поросят" разными динамическими оттенками. „Концертмейстер" играет октавный органный пункт, используя клавиши малой и 1-й октав.

9. Маленький концерт из сочинений по домашнему заданию.

10. Музыкальное движение. Затакт. Под музыку контрданса (36) исполняется упражнение „Зеркальце". Дети стоят в кругу, руки на поясе. Затем на затакт отвести руку (в которой как бы находится зеркало) в сторону и пружинно полуприсесть на сильную долю, повернувшись корпусом к руке (как бы смотрясь в зеркало) и к следующей сильной доле вернуться в исходное положение. То же с другой рукой.

Д. з. № 19.

УРОК 23

Повторение.

1. Ладоинтонационная работа. По различной высоте ступени Ви находить слухом и петь ступени Зо и Ра, фиксируя внимание на соотношении ступеней Ви→Зо, Ви→Ра.

Спеть песню „Новый дом" по ручным знакам ученика. „Концертмейстер" играет ритмический рисунок мелодии на октавном органном пункте, чередуя звуки малой и 1-й октав.

2. **Проверка домашнего задания.**

3. **Работа с нотным станом.** Выкладывание пуговицами и транспонирование трезвучия при положении ступени Ё между линейками. Вывод о расположении ступеней Ви и Зо также между линейками.

4. **Пение по нотам:**

Задание урока 22, *4*.

5. **Диктант:**

Транспонирование от *фа* [1].

6. **Контрастное сопоставление темпов.** Исполнением песни „Поросята" руководит „дирижер", который выделяет слова от „автора" и слова „поросят" контрастным сопоставлением темпа.

7. **Подбор на фортепиано** песни „Бубенчики".

8. **Слушание музыки. Музыкальное движение.** *Исполняется пьеса „Смелый наездник"* (37). Дети определяют темп, динамику, регистры пьесы; при повторном прослушивании поднимают руку по окончании каждой фразы.

Музыкальное движение. Дети скачут по кругу в образе „всадников", держа вытянутыми руками воображаемые „поводья". Задание: изменить направление скачки в момент смены регистра мелодии.

Д. з. № 20.

УРОК 24

Интонация Зо ←→ Ё. Восьмая длительность в затакте.

1. **Ладоинтонационная работа.** Распевание с ручными знаками и по „Звон-городу" на трезвучии.

По подвижной ноте узнать песню „Новый дом"; спеть по ручным знакам ученика. „Концертмейстер" играет остинатный ритмический рисунок на звуках малой и 1-й октав.

Подготовка интонации Зо←→Ё. Интонирование трезвучия с пропеванием ступени Ви „про себя". Разучить песню „Вверх, вниз" (Д. з. № 23) с ручными знаками.

2. **Проверка домашнего задания.** Двухголосие: педагог поет на органном пункте Ё повторяющиеся слова: „Черный кот".

3. **Работа с нотным станом.** Выкладывание пуговицами и транспонирование трезвучия при положении ступени Зо на линейках. Вывод о расположении звуков Ви и Ё также на линейках.

4. **Пение по нотам:**

Задание урока 22, *4*.

5. **Диктант:**

Транспонирование от *соль* [1].

6. **Затакт.** Придумать слова по ритму:

(например, лошáдка, берёза). Проговаривать их, выстукивая метрические доли.

7. **Разучивание с голоса педагога** 1-го куплета песни „Ёлка" (38). Петь с аккомпанементом.

8. **Импровизация на фортепиано.** Ученик подбирает на фортепиано интонацию Зо-Ви-Ё и импровизирует на ее основе мелодические фразы со словами.

9. **Музыкальное движение.** Повторение задания под музыку „Смелого наездника".

Д. з. № 21.

УРОК 25

Интонация Ви ←→ Е.

1. **Ладоинтонационная работа.** Распевание по ручным знакам педагога на звуках трезвучия в различных сочетаниях ступеней: Зо→Ви, Ви→Е, Ё↗Зо, Зо↘ Е.

По ручным знакам педагога выучивается считалка „Жребий метаешь" (39).

Узнать песню „Вверх, вниз" по подвижной ноте, спеть ее по указке ученика на „Звон-городе". „Концертмейстер" отмечает метрические доли на октавном органном пункте.

2. **Проверка домашнего задания.** Двухголосие: педагог имитирует звон бубенчиков на органном пункте Ё.

3. **Повторение песни** „Ёлка" с аккомпанементом.

4. **Работа с нотным станом.** Выкладывание пуговицами и транспонирование трезвучия при поло-

жении ступени Ё на линейках. Вывод аналогично уроку 24, *3*.

5. Пение по нотам:

Задание урока 22, *4*.

Пение этой же мелодии со словами в форме вопроса и ответа. Вопрос поется группой с ручными знаками: „Кто сидит под деревом?". Слова ответа (по звукам трезвучия) сочиняются отдельными учащимися.

6. Диктант (исполняется педагогом со словами):

7. Разучивание песни „Солдатик" (40) по ручным знакам.

8. Ритмическая импровизация-досочинение. Игра „Разговор инструментов". Педагог исполняет на фортепиано начальную фразу, дети поочередно импровизируют ответную на каком-либо инструменте ударного оркестра.

Д. з. № 22.

УРОК 26

Ступень Ле в интонации Ё-Ле-Ви.

1. Ладоинтонационная работа. Распевание по ручным знакам педагога на звуках трезвучия. Внимание к интонации Ви ←→ Ё. Повторение считалки „Жребий метаешь".

Ступень и ручной знак Ле. Разучивание песни „Ой, звоны" (Д. з. № 27) при помощи мелодического „эха". Ученик показывает мелодию по „Звонгороду", открывает „окошечко" Ле. Дается название и ручной знак новой ступени. Повторить песню с ручными знаками, называя ступени, и со словами.

2. Проверка домашнего задания. Двухголосие: дети предлагают слова из текста песни „Новый дом" для органного пункта в исполнении педагога.

3. Выразительность исполнения: контрастное сопоставление динамики. Спеть по ручным знакам педагога песню „Солдатик", затем исполнить ее с аккомпанементом под управлением „дирижера", который выбирается считалкой „Жребий метаешь". Педагог поет слова „от автора", хор — за солдатика и королеву. Жесты „дирижера", показывающие контрастную динамику, выделяют диалог.

4. Подбор песни „Вверх-вниз" по фразам на фортепиано.

5. Чтение ритмического рисунка по нотам (41). Педагог исполняет пьесу по нотам. Дети, стоя возле инструмента и глядя в ноты, синхронно с игрой педагога проговаривают ритмослогами вначале мелодию, затем аккомпанемент, после чего делятся на две группы и выполняют оба задания одновременно (ритмослогами и хлопками).

6. Ритмическая импровизация. Игра „Разговор инструментов". Дети поочередно импровизируют на ударных инструментах ритмическую фразу, педагог дополняет ее на фортепиано второй фразой, завершая или не завершая ее. „Оркестр" резюмирует ритмическим рисунком:

а)

или

б)

7. Исполнение песни „Елка" с аккомпанементом.

8. Слушание музыки. Музыкальное движение. Исполняется пьеса „Дед-Мороз" (42). Вопросы перед прослушиванием: „Какого Деда-Мороза можно вообразить под эти звуки — неподвижного, спокойного, или шагающего?.. Рассказывается ли в этой музыке о ком-нибудь еще, кроме Деда-Мороза?"

Свободная двигательная импровизация в образе Деда-Мороза: передать его облик выразительными, тяжелыми шагами, мимикой (дети вызываются по одному, по желанию); свободная двигательная импровизация в образах, навеянных музыкой среднего раздела пьесы.

Д. з. № 23. На время каникул детям предлагается творческая работа (см. Д. з. № 24).

УРОК 27

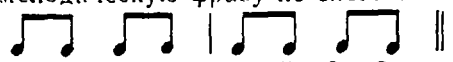
Освоение интонации Ё-Ле-Ви. Запись ритмического диктанта в тетради.

Этим уроком рекомендуется начинать III четверть.

1. Ладоинтонационная работа. Повторение. Распевание по ручным знакам педагога на ступенях

Ё Ле Ви.

Спеть мелодическую фразу по слоговым обозначениям:



Ви Ле Ё Ле Ви Ё Зо Зо

Петь ее вслед за педагогом со словами, которые он произносит отдельными ритмизованными фразами: „Это очень интересно... от кого река бежит... Это очень интересно ...что в трамвае дребезжит?.. Отчего скворец поет?.. Почему медведь ревет?.. Почему один в берлоге ...а другой в гнезде живет?".

Повторить песню „Ой, звоны" по ручным знакам „хормейстера". Другой ученик в это время выбирает регистр для органного пункта. Группа оценивает правильность его выбора.

2. Игра „Закончена ли фраза?". Проводится как ритмическое „эхо". Если фраза закончена, дети шагами повторяют ее ритмический рисунок, если не завершена — стоят на месте. Задание — характером шагов отразить динамические оттенки и штрихи.

3. Ритмический диктант. Впервые проводится в тетради. Педагог записывает над нотным станом заготовку для диктанта:

дети переписывают ее в тетрадь. После однократного прослушивания мелодии:

следует пропеть ее ритмослогами с одновременным простукиванием карандашом ритмического рисунка; вписать в приготовленные такты ритмический рисунок прослушанной фразы:

4. Инсценировка песни „Солдатик". Группа мальчиков поет слова солдатика, группа девочек — слова королевы, от автора — педагог. Ученик-„дирижер" указывает начало фортепианного вступления и управляет хором.

5. Повторение музыкального материала. Викторина по показанным подвижной нотой, ручными

Ключевые знаки вводятся в примерах, предназначенных для исполнения педагогом.

знаками, по „Звон-городу“ песням: „Киска“, „Юлька“, „Тили-тень“, „Петушок“, „Утенок“, „Гори, гори ясно“, „Белый снег“, „Бубенчики“, „Новый дом“ (выборочно). Петь, выстукивая ритмический рисунок мелодии двумя руками.

Викторина по музыкальному движению. Смена движений-образов под чередующиеся музыкальные фрагменты (выборочно): „Дед-Мороз“ (42), „Смелый наездник“ (37), „Зеркальце“ (36), „Праздничное шествие“ (35), „Дровосек“ (33), „Лягушки“ (29).

Двухголосие-загадка. На органном пункте, исполняемом учащимися, педагог поет без слов какую-либо знакомую песню, которую надо узнать.

6. Слушание музыки. Исполнить „Польку“ М. Глинки (43) и побеседовать о ее характере.

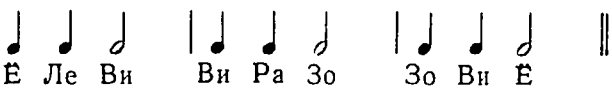
Свободная двигательная импровизация.

Д. з. № 25.

УРОК 28

Соединение интонации Ё-Ле-Ви с освоенными

1. Ладоинтонационная работа. Распевание на интонациях:



Петь эту последовательность, меняя высоту исходной ступени Ё.

Петь мелодическую фразу по слоговым обозначениям:

Повторять ее со словами „Это очень интересно... кто деревья посадил... кто придумал крокодилу... это имя «крокодил»... Кто назвал слоном слона?.. Это очень интересно... кто сазану и фазану... дал такие имена?“ (см. урок 27, *1*).

Петь песню „Ой, звоны“ (один ученик играет органный пункт, другой показывает мелодию по „Звон-городу“).

2. Повторение игры „Закончена ли фраза?“ (см. урок 27, *2*).

3. Проверка домашнего задания. Двухголосие по песне „Кудахчут куры“. Впервые органный пункт поется учащимися (на ступенях Ё или Зо). Дети делятся на две группы, первая поет песню со словами, вторая — исполняет органный пункт, затем наоборот *.

* В III четверти проверка песен из домашнего задания проводится в этой форме.

Проверка ритмического досочинения проходит в форме диалога „Разговор инструментов“. Начальный ритмический рисунок исполняется всей группой, досочинение — поочередно каждым учащимся.

4. Инсценировка песни „Солдатик“. Исполнение проходит с солистами, которые выбираются считалкой „Плыл по морю“ (44). Слова от автора поет хор.

5. Работа над метроритмом. Ритмический диктант в тетради (см. урок 27, *3*):

Затакт — восьмая длительность:

Придумывать слова по типу: слонёнок, мартышка и т.д.

Составлять из придуманных слов фразы, например: „Слонёнок с мартышкой делили апельсин". Проговаривать текст с прохлопыванием ритма.

6. Разучивание песни „Мишка" (Д. з. № 28) с помощью мелодического „эха". Сопровождать песню выстукиванием ритма руками по столу с таким заданием: каждая новая фраза исполняется поочередно то левой, то правой рукой, при этом левая выстукивает метрические доли, правая — ритмический рисунок мелодии.

7. Ритмическое „эхо" по „Польке" Глинки.

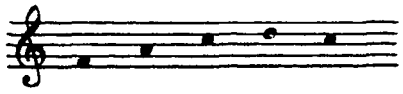
Д. з. № 26.

УРОК 29

Объединение ритмического и мелодического диктанта. Дирижирование в трехдольном размере.

1. Проверка песни „Солдатик" из домашнего задания.

2. Импровизация мелодий по заданному комплексу освоенных ступеней:



По указке педагога дети поют с ручными знаками и названиями ступеней, например:

3. Объединение ритмического и мелодического диктанта

осуществляется следующим образом:

а) Первое проигрывание: запись ритма над нотным станом в заранее приготовленных тактах:

б) Переписывание в тетрадь с доски заготовки для мелодического диктанта (скрипичного ключа, начальной ноты). Начальная ступень задана:

в) Второе проигрывание: пропевание мелодии с ручными знаками и названиями ступеней; запись нот *под* ритмическим рисунком:

г) Третье проигрывание — проверка *. Транспонирование от *до* [1].

4. Работа над метроритмом. Координация движения рук. Разучивание песни „Спите, зайцы" (Д. з. № 30), пение по „Звон-городу" с ручными знаками. Повторить с выстукиванием метрических долей и ритмического рисунка: в 1-м куплете поочередно каждой рукой (см. урок 28, *6*), во 2-м — двумя руками вместе с разделением функций рук.

5. Слушание музыки. Музыкальное движение. Исполняется „Мелодия" Э. Грига (45). Беседа о характере музыки, затем свободная двигательная импровизация.

6. Дирижирование в трехдольном размере. Спеть песню „Мишка" с ручными знаками; с показом мелодии по „Звон-городу". Повторить песню со свободным дирижированием, после чего педагог показывает правильный жест.

Под музыку „Вальса" Глинки (10) дирижировать в трехдольном размере.

7. Проверка домашнего задания. Маленький концерт из сочинений на трезвучие.

Д. з. № 27.

* До конца учебного года запись диктанта проходит в указанной последовательности действий.

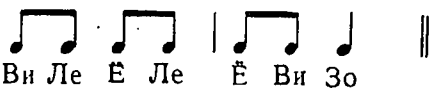
УРОК 30

Подготовка к осознанию тоники.

1. Ладоинтонационная работа. Распевание на звуках трезвучия в разных ритмах.

Повторить песню „Спите, зайцы" с одновременным выстукиванием метрических долей и ритмического рисунка двумя руками (см. урок 29, *4*). Выбранный ученик исполняет органный пункт в ритме мелодии.

2. Подготовка к осознанию тоники. Игра „Вопрос-ответ". Учащиеся поют вопросы по ручным знакам педагога:



на слова: „Что ты делал, заинька? . . Где ты бегал, заинька? . . От кого ты убежал?" и т. д. Слова ответов придумывают дети. Ответ поется самостоятельно каждым учеником с ручными знаками по звукам трезвучия в различных сочетаниях. Вопрос группе: какая из ступеней трезвучия наиболее завершенно заканчивает мелодию?

3. Проверка песни „Ой, звоны" из домашнего задания. Двухголосие на органном пункте Зо, Ви, Ё (по выбору).

4. Импровизация по заданному комплексу освоенных ступеней:

(см. урок 29, *2*).

5. Диктант *:

Транспонирование.

См. урок 29, *3*.

6. Игра „Сколько в песне фраз?" (см. урок 22, *6*) по песне „Поросята".

7. Свободная двигательная и ритмическая импровизация на музыку „Вальса" М. Глинки (10). Учащиеся по желанию делятся на „танцоров", „оркестрантов", „дирижера". „Оркестранты" свободно импровизируют на ударных инструментах в характере вальса.

8. Повторение песни „Мишка" с ручными знаками. Исполнить ее с коллективным дирижированием в трехдольном размере.

9. Свободная импровизация мелодии на текст из домашнего задания. Первый вариант мелодии предлагается педагогом.

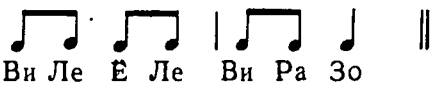
Д. з. № 28.

УРОК 31

Стаккато и легато.

1. Ладоинтонационная работа. Распевание на звуках трезвучия (см. урок 30, *1*).

Устный диктант с голоса педагога: на нейтральный слог пропевается мелодия:



Вызванный ученик показывает ее по „Звон-городу", группа поет с ручными знаками. Мелодия повторяется для использования в следующем задании.

Игра „Вопрос-ответ" (см. урок 30, *2*). Группа поет вопросы на выученную мелодию: „Где ты бегал, серый еж? Почему ты весь в иголках?" и др. Слова ответов сочиняются детьми и поочередно пропеваются каждым на звуках трезвучия с показом по „Звон-городу".

2. Импровизация по заданному комплексу освоенных ступеней:

Ее проводит ученик, который выбирается считалкой „Плыл по морю чемодан" (44).

3. Диктант:

Транспонирование.

4. Игра „Зевака" по песне „Поросята" (см. урок 21, *7*).

* Здесь и далее диктант записывается в том виде, в котором он должен быть записан в тетради учеников.

5. Повторение песни „Спите, зайцы" с дирижированием в трехдольном размере: подбор ее на фортепиано по фразам.

6. Свободная двигательная и ритмическая импровизация на „Мелодию" Грига (45). См. урок 30, 7. Ритмическая импровизация в „оркестре" проходит в динамике *пиано* в соответствии с характером пьесы.

7. Проверка песни „Мишка" из домашнего задания впервые проводится индивидуально: песня пропевается „по цепочке", каждый учащийся пропевает одну фразу *.

Двухголосие с органным пунктом на Ё, Ви или Зо.

8. Стаккато и легато. Педагог рассказывает сказку „Зимой в лесу": „Рано утром на полянке, очень белой от только что выпавшего снега, кто-то проскакал и оставил свои следы. (Педагог сопровождает рассказ изображением на доске разрозненных точек — «следов».) Потом кто-то прополз по снегу. След остался совсем другим. (Рисует лигу.) Из норки неподалеку выглянул барсучонок и сразу «прочитал», какие гости были на полянке. Барсучонок сочинил про них песенку". К заранее записанной на доске мелодии педагог дописывает штрихи (см. пример в конце данного урока) и просит отгадать по записи штрихов, чьи следы увидел барсучонок.

Прочитать мелодию с названием нот в характере „следов" лесных героев, выстукивая метрические доли.

Спеть мелодию с названиями нот также со штрихами. Дается понятие стаккато и легато. В заключение мелодия поется со словами, которые сочинил барсучонок: „Скачет быстро белочка по снегу, а лиса ползет за ней по следу".

Д. з. № 29.

УРОК 32

Ступень На в интонации Зо-На-Ви-Ле-Ё. Знакомство с интервалами

1. Ладоинтонационная работа. Распевание на освоенных ладовых ступенях. Ступень и ручной знак На.

Педагог поет считалку „Серый волк", ученик показывает ее по „Звон-городу" и открывает „окошечко" На. Дается название и ручной знак ступени На. Считалка „Серый волк" повторяется с ручными знаками, названием ступеней, со словами.

2. Импровизация-досочинение. Группа поет по нотной записи начальную мелодию для последующего досочинения:

„Кто проснулся рано? (петушок). Поднял кверху красный (гребешок). Петушок запел: (Ку-ка-реку!). Не лежите долго (на боку)!". Начальные слова поются группой, окончание досочиняется поочередно каждым учащимся.

3. Проверка песни „Поросята" из домашнего задания. Пение „по цепочке". Двухголосие.

4. Знакомство с интервалами. Беседа об интервалах начинается с напоминания о выводе, сделанном совместно с детьми на первом уроке: „Музыка создается из звуков, книги — из слов". Но отдельный звук, как и отдельно взятая буква, еще ни о чем не говорит. Лишь в сочетаниях — словах — буквы содержат определенный смысл. Звуки, следуя один за другим, складываются в мелодию. Мелодию можно сочинить всего на двух разных звуках. (Педагог предлагает детям вспомнить первые разученные в учебном году песни на двух звуках: „Два кота", „Липка" и другие.) Звуки могут быть расположены далеко и близко друг от друга, могут следовать один за другим и сливаться в двухголосии. (По ручным знакам педагога дети поют двухголосно сочетания различных освоенных ступеней.) В музыке сочетание двух звуков называется *интервалом*.

Каждый интервал звучит по-своему, имеет свой характер, а значит, имеет свой смысл. (Педагог наигрывает в разных регистрах фортепиано разнообразные интервалы в гармоническом виде; дети вслушиваются в звучание каждого созвучия, пытаются дать ему характеристику. Педагог помогает наводящими вопросами: интервал мягкий или твердый, тесный или широкий, расплывчатый или резкий и т.д.)

5. Пение песни „Спите, зайцы" с „дирижером" и „концертмейстером". Последнему предлагается выбрать штрих (легато или стаккато) для октавного органного пункта.

6. Слушание музыки. Исполняется пьеса „Ночью" (47). Беседа о характере музыки.

7. Разучивание по слуху песни „Котята" (48).

Д. з. № 30.

* В дальнейшем до конца четверти проверка песен из домашнего задания проводится в этой форме.

УРОК 33

Повторение. Интервал секунда.

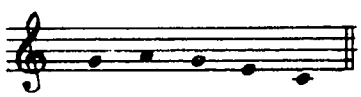
1. Ладоинтонационная работа. Распевание на ступенях:

(высота Ё меняется). Вызванный к доске ученик записывает сочиненный им остинатный ритмический рисунок: или .

затем группа по его ручным знакам поет органный пункт в заданном ритме. Педагог подстраивает на нейтральном слоге другую ступень в том же ритме (Ё-Ви, Ви-Зо, Зо-Ра). Задача учеников — услышать эту ступень.

Узнать считалку „Серый волк" по подвижной ноте. Пение считалки вслух и „про себя" с ручными знаками.

2. Импровизация по заданному комплексу освоенных ступеней:



3. Диктант (исполняется педагогом со словами):

4. Работа над метроритмом. Разучивание песни „Мой гусенок" (Д. з. № 33) по ручным знакам. Петь, выстукивая левой рукой метрические доли, а правой — ритмический рисунок мелодии.

5. Работа с подвижной нотой. Усвоение записи абсолютной высоты звуков. С помощью подвижной ноты ученик показывает по заданию педагога последовательное расположение звуков в восходящем и нисходящем порядке; группа называет их. Делается вывод о расположении соседних звуков: *на* и *между* линейками.

6. Проверка домашнего задания. Пение песни „Спите, зайцы". Двухголосие. Индивидуальная проверка досочинения ответа по звукам трезвучия.

7. Интервал секунда (гармоническая). С помощью наводящих вопросов педагога вспомнить понятие интервал. В общих чертах рассказать о системе обозначений интервалов, затем остановиться на секунде и постараться дать ей образную характеристику с участием группы. При построении секунд на фортепиано обратить внимание учеников на то, что интервал образован двумя соседними ступенями. Показать карточку с нотным изображением секунды и ее цифровым обозначением:

Секунды играются в разных темпах, регистрах, разными штрихами, динамикой. Задача — вызвать у детей яркие образные ассоциации.

Задание на фортепиано: играть гармонические секунды в разных регистрах, динамических оттенках, штрихах — по выбору детей.

8. Слушание музыки. Исполняется, но не называется „Болезнь куклы" П. Чайковского (49). В ходе беседы о характере музыки дети предлагают свои варианты названия пьесы. Педагог, обобщая ответы детей, дает авторское название.

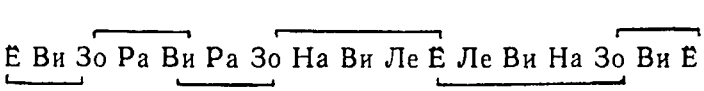
9. Исполнение песни „Котята" с „дирижером". Аккомпанемент песни (на вступлении и заключении) сопровождать свободной ритмической импровизацией.

Д. з. № 31.

УРОК 34

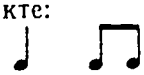
Понятие тутти.

1. Ладоинтонационная работа. Распевание с использованием освоенных интонаций:



Двухголосие-загадка: узнать песню „Спите, зайцы", напеваемую педагогом без слов на фоне органного пункта в исполнении учащихся.

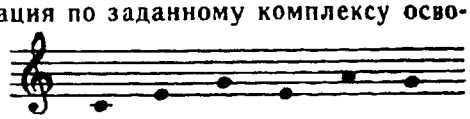
Повторить песню „Мой гусенок" с ручными знаками по „Звон-городу". Вызванный к доске ученик записывает остинатный ритмический рисунок, а затем воспроизводит его на органном пункте:



Разучить песню „Дождик" (46) по ручным знакам.

2. Повторение штрихов стаккато и легато по домашнему заданию.

3. Импровизация по заданному комплексу освоенных ступеней:



4. **Диктант:**

5. **Разучивание с голоса педагога песни** „Двух воришек напугав" (Д. з. № 50). Пение сопровождать прохлопыванием метрических долей.

6. **Нотная запись.** Записать на доске нотные головки без штилей по порядку вверх и вниз.

Узнать песню „Кукушечка" (Д. з. № 34) по „Звон-городу". Ученик, выбранный считалкой „Плыл по морю чемодан", показывает мелодию песни подвижной нотой, группа поет по ней песню с названием нот.

7. **Выразительность интервала секунды.** Импровизация на фортепиано: детям предлагается с помощью интервала секунды в гармоническом виде сочинить музыкальную картину „мерцающие звезды". Обсуждается, какой надо выбрать регистр, темп. Рекомендуется использовать октавные „переклички" секунд. Возможна импровизация в четыре руки с педагогом. Вокальная импровизация на секундовой интонации со словами „Сорока-сорока, где была? — Далеко! Кашу варила, детушек кормила..." и т.д.

8. **Повторение песни** „Котята" с ритмической импровизацией (см. урок 33, *9*).

9. **Тутти.** Повторить ритмический рисунок „Польки" Глинки с помощью ритмического „эха". Двумя группами детского ударного оркестра поочередно воспроизвести под музыку ритмический рисунок или метрические доли. „Дирижер" указывает момент вступления той или другой группе. По команде „дирижера": „Тутти!" две группы оркестра объединяются в едином звучании.

Д. з. № 32.

УРОК 35

Повторение.

1. **Ладоинтонационная работа. Мажорное трезвучие.** Распевание. От заданной ступени Зо пропевать обороты: Зо-Ви-Ё — Ви-Ле-Ё. Высота Зо меняется.

Двухголосие-загадка по песне „Мишка".

Трехголосие. На доске запись:

Три группы учащихся, последовательно включаясь, поют звуки трезвучия с названием ступеней лада.

2. **Узнать песню** „Кукушечка" по подвижной ноте. Выбрать штрихи для ее исполнения (стаккато, легато). Повторить песню в сопровождении „концертмейстера", играющего октавный органный пункт в остинатном ритме.

3. **Работа по заданному комплексу освоенных ступеней:**

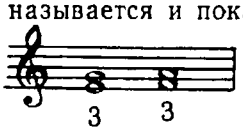
Петь фразы с ручными знаками и названиями ступеней по указке педагога. Повторить с названием нот.

4. **Диктант:**

5. **Работа над метроритмом.** Пение песни „Двух воришек напугав" сопровождать вышагиванием ритмического рисунка. Повторить песню двумя группами учащихся: первая выполняет предыдущее задание, вторая, стоя на месте, поет с прохлопыванием метрических долей. Во 2-м куплете группы меняются заданиями.

6. **Определение на слух гармонического интервала секунды.** Игра „Звездное небо": педагог играет на фортепиано разнообразные интервалы, среди которых встречаются секунды. Среди незнакомых „планет"-интервалов дети отыскивают знакомые „звезды"-секунды. Узнавание секунды отмечать поднятием руки.

7. **Интервал терция.** Педагог предлагает ученику нажать на фортепиано две клавиши через одну. Вопрос классу: „Похож ли этот интервал на секунду?" Ученик, игравший на фортепиано, считает охватывающие этот интервал ступени, после чего интервал называется и показывается его изображение:



Сравнить звучание секунды и терции и ответить, какой из этих интервалов более мягкий, ласковый. По заданию педагога петь двухголосно ступени Зо-Ви, Зо-Ре и ответить на вопрос, какой из интервалов звучит в двухголосии более мягко, стройно.

Педагог исполняет на фортепиано песню „Спите, зайцы" с терцовым мелодическим удвоением. Дети определяют интервал, дают характеристику его звучанию.

Определение на слух секунды и терции. Педагог поочередно играет секунды и терции в различном характере. Группа поднимает соответствующие карточки, которые подготавливаются заранее.

8. **Игра „Сколько фраз в песне?"** проводится по песне „Гусенок" (см. урок 22, *6*). Водящий выбирается считалкой „Плыл по морю чемодан".

9. **Маленький концерт** из сочинений по домашнему заданию.

Д. з. № 33.

УРОК 36

Интонационная модель Зо ↗ Ё. Порядок появления ключевых знаков.

1. Ладоинтонационная работа. Распевание: от заданной ступени Зо пропеть обороты:

(Высотное положение ступени Зо меняется.) Трехголосное пропевание мажорного трезвучия (см. урок 35, *1*). Интонация Зо ↗ Ё. Разучивание с голоса педагога песни „Мы ходим" (Д. з. № 36). Ученик показывает мелодию по „Звон-городу" и с помощью педагога находит верхнее „окошечко" Ё. Внимание к затакту и повторности мелодических фраз.

2. Импровизация на фортепиано вступления и заключения к песне „Дождик". На звуках песни ученик импровизирует вступление („дождик начинается"). После хорового исполнения песни он свободно импровизирует заключение („дождик кончается"). Группа обсуждает характер вступления и заключения, выразительность штрихов, динамических оттенков, выбранных „композитором".

3. Разучивание песни „Стой, мой котик" (Д. з. № 35) с помощью мелодического „эха". Показывать песню на нотном стане подвижной нотой от *ре*^{1} и *ми*^{1}.

4. Гармонические интервалы секунда и терция. Задание на фортепиано: используя секунды и терции, сочинить музыкальный рассказ на такой сюжет: „По дорожке шел ослик и мечтал, как вдруг его ужалила оса!".

5. Порядок появления ключевых знаков. Изложение материала предваряется пояснением педагога о необходимости записи знаков при ключе, после чего следует маленький рассказ: „В природе и жизни людей — везде существует порядок: зима сменяется весной, лето — осенью. Есть свой порядок у цифр, у букв (подключить к рассказу примеры учеников). На клавиатуре фортепиано — свой порядок: черные клавиши располагаются в строгом чередовании: по три и по две. В нотах, при ключе, они обозначаются диезами или бемолями тоже в строгом порядке". Последовательность появления диезов при ключе увязывается с групповым расположением черных клавиш:

три черных (слева направо)	две черных (слева направо)
1-я — *фа-диез*	1-я — *до-диез*
2-я — *соль-диез*	2-я — *ре-диез*
3-я — *ля-диез*	

„...Обидно *ля-диезу* быть последним, но ему объяснили, что он будет первым, когда станут устанавливать порядок бемолей". Педагог объясняет обратную последовательность появления бемолей при ключе:

три черных (справа налево)	две черных (справа налево)
1-я — *си-бемоль*	1-я — *ми-бемоль*
2-я — *ля-бемоль*	2-я — *ре-бемоль*
3-я — *соль-бемоль*	

Последний бемоль — *соль* — бывший первым диез — *фа*.

Дети повторяют порядок появления диезов и бемолей, глядя на клавиатуру. (Зеркальность расположения знаков становится более наглядной, если показ диезов и бемолей следует друг за другом в одном задании.)

6. Проверка песни „Мой гусенок" из домашнего задания. Пение „Цепочкой" (см. урок 31, *7*); двухголосие.

7. Слушание музыки. Музыкальное движение. Подготовка осознания минора. Исполняется „Вальс" А. Грибоедова (51). Беседа о характере пьесы, затем свободная двигательная импровизация. Исполнение вальса сопровождается игрой 2-х групп детского ударного оркестра (см. урок 34, *9*). По команде „дирижера": „Тутти!" группы объединяются с условием: первоначальная динамика *пиано* не меняется.

Повторение свободной двигательной импровизации под „Вальс" М. Глинки (см. урок 30, *7*). Сравнение музыкальных характеров двух вальсов.

Д. з. № 34.

УРОК 37

Ступень Ти в интонации Зо-Ра-Ти ↗ Е. Канон.

1. Ладоинтонационная работа. Двухголосное распевание: подстраивание педагогом на нейтральный слог интервалов секунды и терции. Учащиеся определяют ступень, подстраиваемую педагогом, и образовавшийся при этом интервал (см. урок 33, *1*).

Педагог поет считалку „Плыл по морю чемодан"; ученик показывает ее мелодию по „Звон-городу"; открывается „окошечко" Ти. Дается название и ручной знак ступени Ти. Считалка повторяется с ручными знаками и названием ступеней.

Трехголосие. Три группы учащихся, включаясь последовательно, поют звуки нисходящего трезвучия, как бы подражая звону колоколов:

2. **Импровизация по заданному комплексу освоенных ступеней:**

например:

3. **Задание на фортепиано. Повторение последовательности появления ключевых знаков.** Нажимать черные клавиши в порядке появления сначала диезов, затем бемолей, называя их. Подобрать песню „Стой, мой котик" от *ре*^{1}, *ми*^{1}.

4. **Узнать песню** „Мы ходим" по подвижной ноте, спеть, покачиваясь корпусом из стороны в сторону, как маятник, в соответствии с метрическими долями. Исполнить песню с „концертмейстером", играющим октавный органный пункт с сильной долей на низком звуке. Импровизация на свободно выбранных звуках заключения песни „Как тикают часы".

5. **Диктант:**

Проводится как контрольный без предварительной работы по комплексу освоенных ступеней.

6. **Выразительность мелодических секунды и терции.** Задание на фортепиано: детям предлагается на нисходящих интонациях секунды и терции сочинить пьесу под названием „Кукла плачет".

7. **Канон. Проверка песни** „Кукушечка" из домашнего задания. Двухголосие впервые проводится не на органном пункте. Педагог предупреждает, что будет петь ту же песню, но „опоздает" вступить на начало и будет „догонять". Дети исполняют песню и внимательно следят, догонит ли их педагог. Дается понятие *канона*.

8. **Слушание музыки. Подготовка осознания мажора и минора.** Исполняется пьеса „Новая кукла". Вспомнить „Болезнь куклы" (урок 33) и сравнить характер двух пьес, выявить в них более светлую и темную окраску звучания. Свободная двигательная импровизация по пьесе „Новая кукла" (51).

Д. з. № 35.

УРОК 38

Подготовка минора. Интонация Ра-Ти-Ё.
Выразительность исполнения: замедление темпа.
Интервал кварта.

Этим уроком рекомендуется начинать IV четверть.

1. **Ладоинтонационная работа.** Двухголосие: повторение задания по определению на слух ступеней и интервалов, подстраиваемых педагогом (см. уроки 33 и 37). Трехголосие на словах „Дили-дон" (см. урок 37, *1*).

Минор. Распевание на интонациях Ё-Ле-Ви и Ё-Ти-Ра по ручным знакам и по „Звон-городу".

Узнать мелодию считалки „Плыл по морю чемодан", показанную подвижной нотой, спеть по ручным знакам ученика. Спеть эту мелодию по „Звон-городу" со словами:

Те же слова повторить на ступенях

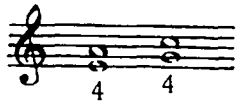
Сравнить звучание двух мелодий, выбрать наиболее соответствующую новому тексту. Повторить фразу в миноре.

2. **Импровизация на фортепиано.** На произвольно выбранных клавишах придумать пьеску „Киска плачет" (см. урок 37, *6*).

Выразительность исполнения: замедление темпа. Используя ступени из песни „Мы ходим", ученик-„композитор" импровизирует вступление („часики тикают"). Пение сопровождается октавным органным пунктом (см. урок 37, *4*). Заключение песни („часики испортились") импровизируется поочередно несколькими учащимися. Поощряется „композитор", сделавший в конце замедление.

3. **Интервал кварта.** Ученики от разных клавиш строят секунды и терции, вспоминают, сколько ступеней они охватывают. Далее предлагается сыграть интервал, который на одну ступень шире терции, и сказать, сколько ступеней он охватывает

и какой цифрой его надо обозначить. Показывается карточка с обозначением кварты:



От одной и той же клавиши дети поочередно играют последование секунды-терции-кварты в гармонической и мелодической форме. Особое внимание фиксируется на звучании кварты.

Педагог исполняет какую-либо из знакомых песен в квартовом удвоении. Дети отвечают на вопрос, мягко или жестко звучит кварта. Педагог напевает знакомые песни „Петушок" и „Гори, гори ясно". Дети поднятием руки отмечают квартовую интонацию.

Задание на фортепиано: на указанных клавишах сопровождать исполняемый педагогом марш квартовым остинатным аккомпанементом.

4. Проверка песен „Стой, мой котик", „Плавают утята" из домашнего задания. Исполнение песни „Плавают утята" каноном.

5. Слушание музыки. Перед исполнением пьесы „Обидели" (52) педагог объявляет ее название и спрашивает, какие выразительные средства должны быть использованы в пьесе, какая окраска звучания уместна. После исполнения пьесы сравниваются выразительные средства, использованные композитором и предложенные детьми.

Д. з. № 36.

УРОК 39

Сопоставление мажора и минора.
Выразительность исполнения: ускорение темпа.

1. Ладоинтонационная работа. Распевание: от заданной ступени Ё пропевать обороты Ё-Ле-Ви|Ё-Ти-Ра. Высота Ё меняется.

Игра „Угадай, какая нота спрятана в ручном знаке?". Приведенный здесь мелодический оборот поется от разных звуков по ручным знакам педагога с названием нот.

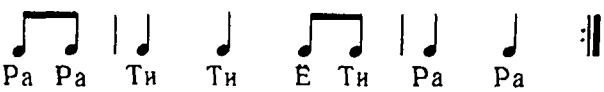
Трехголосие. Звукоподражание маленьким колокольчикам:

Внимание к динамике пиано при последовательном включении голосов на звуках мажорного трезвучия (см. урок 31, *1*).

2. Сопоставление мажора и минора. Петь фразу „Уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу" на мажорный и минорный варианты мелодий с показом по „Звон-городу" аналогично уроку 38,*1*.

1-й вариант:

2-й вариант:



3. Построение интервалов на фортепиано*. Строить интервалы на клавиатуре, постепенно расширяя их от секунды к кварте:

Называть количество ступеней, входящих в интервал. Назвать интервалы в мелодии песни „Мы ходим", подбирая ее по фразам.

4. Определение на слух интервалов в форме игры „Сигнал в космосе": один из учеников в разных регистрах играет секунды, терции и кварты, остальные поднимают карточку только при звучании кварты („квартовый сигнал").

5. Исполнение песни „Плавают утята" **каноном.**

6. Слушание музыки. Мажор и минор. Перед исполнением „Маленького рондо" С. Слонимского (53) читается эпиграф к пьесе, затем обсуждаются возможные средства выразительности. После прослушивания и беседы напомнить детям пьесу „Обидели". Сравнить характер звучания двух пьес.

Даются понятия *мажора* и *минора* в плане их слухового восприятия (противопоставление светлого и темного, радостного и печального и т.п.).

7. Индивидуальная проверка определения ступеней на слух и усвоения ручных знаков. Игра „Выручи из плена"*. Разучивается песня „Мышка" (54) с помощью мелодического „эха". Впервые

* До конца учебного года задания на построение интервалов даются только по белым клавишам

* Название заимствовано из книги Б. Шеломова „Импровизация на уроках сольфеджио" (Л., 1977, с. 46)

спетые педагогом фразы повторяет ручными знаками только один ученик — „хормейстер". Дети держат руки за спиной и поют по ручным знакам „хормейстера", одновременно контролируя их. Если „хормейстер" ошибается, он „попадает в плен" (отходит в сторону). Выручить из „плена" может другой „хормейстер", который без ошибок покажет ручные знаки фразы.

8. Выразительность исполнения: ускорение темпа. Песня „Мышата" исполняется целиком с заданием ускорить темп в конце песни, после чего дети отвечают на вопрос, как лучше прозвучала песня: с ускорением или без него, и почему.

9. Проверка домашнего задания. Пение песни „Мы ходим". Двухголосие на органном пункте. Маленький концерт из сочинений на слова о мишке.

10. Закрепление в движении представления о мажоре и миноре. Учащиеся делятся на две группы. Первая повторяет шагами ритмический рисунок только мажорных, вторая — только минорных фраз, исполняемых педагогом на фортепиано:

Д. з. № 37.

УРОК 40

Мажорное трезвучие. Интонация Ра ↗ Ви. Сфорцандо.

1. Ладоинтонационная работа. По разной высоте исходной ступени петь с названием звуков интонационные обороты:

или

Трехголосие с постепенным подключением голосов на мажорном трезвучии. Дается понятие мажорного трезвучия. Распевание по ручным знакам педагога на интонациях Ё-Ле-Ви | Ё-Ти-Ра и Ра ↗ Ви ↘ Ра. Двухголосие — загадка по песне „Мой гусенок".

2. Свободная импровизация-досочинение. Минор. По ручным знакам педагога группа поет минорные фразы на слова: „Жук упал и встать не может", один ученик продолжает импровизировать на слова: „Ждет он, кто ему поможет". Исходная фраза варьируется педагогом, например:

или

3. Импровизация по заданному комплексу освоенных ступеней. На доске запись:

Детям сообщается, что бемоли можно выставить при ключе в известном им порядке. Под диктовку ученика, который показывает знаки на нарисованной клавиатуре, педагог записывает на нотном стане ключевые знаки. Дети переписывают их в тетрадь. Пение осуществляется по следующей записи:

4. **Диктант:**

Впервые проводится без предварительного пропевания ступеней вслух. Детям предлагается во время второго проигрывания беззвучно петь („про себя") ступени мелодии.

5. **Выразительность кварты.** Задание на фортепиано: сочинить музыкальную картинку „Караван в пустыне" (возможна импровизация в четыре руки с педагогом). Детям предлагается выбрать из известных им интервалов такой, который наиболее соответствовал бы данной „зарисовке". Дети используют секунды, терции и кварты в гармоническом звучании. При обсуждении результатов предпочтение отдается кварте.

6. **Проверка домашнего задания.** Пение самостоятельно выученной песни. Двухголосие. Маленький концерт из минорных сочинений.

7. **Определение на слух мажорных и минорных** фраз в „Вариациях" Д. Кабалевского (55).

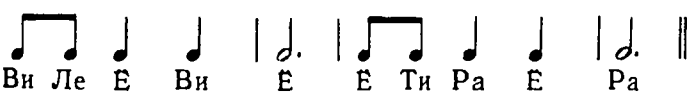
8. **Выразительность исполнения: ускорение темпа; сфорцандо; подготовка ферматы.** Игра „Кошки и мышки" по песне „Мышка". Проводится сидя. Дети объединяются по парам — „мышка с кошкой". В руках у „мышек" какой-либо предмет, похожий на мышку (например, маленькая палочка с продернутой на конце веревочкой — „хвостиком"). Во время пения песни дети, изображающие мышек, тянут палочки за веревочку, отдаляясь от „кошек". „Кошки", перебирая пальцами, подкрадываются к „мышкам", вначале медленно, затем с ускорением. Наибольшее напряжение создается перед броском на паузе, которую педагог сознательно продлевает ферматой. На слове: „Ай!" „кошки" ловят „мышек", при этом резко и неожиданно хлопая ладонью (по столу, по колену). Дается понятие *сфорцандо*.

Д. з. № 38.

УРОК 41

Интонация Е ↘ Ра. Минорное трезвучие.

1. **Ладоинтонационная работа.** Распевание на объединении интонаций:



Петь последовательность ‖:Ви-Е:‖: Е-Ра:‖: Ви-Е-Ра:‖. Повторить ее трехголосно с постепенным включением голосов. Дается понятие *минорного трезвучия*.

Разучить песню „Кап-кап" (Д. з. № 41) с ручными знаками.

2. **Выразительность исполнения: замедление темпа.** Узнать песню „Мой гусенок" по „Звон-городу", петь с названием нот, а также каноном. Повторить песню с замедлением в конце; установить, как это повлияло на характер песни.

3. **Разучивание песни** „Куры, гуси" (Д. з. № 40) с помощью игры „Выручи из плена" (см. урок 39, *б*). Повторить песню целиком с показом ее учеником на нотном стане (с помощью подвижной ноты).

4. **Определение секунд, терций, кварт на слух.** Контрольная проверка.

Игра „Интервальные дорожки". Три ученика расходятся в разные стороны класса. В руках у каждого карточка с нотным изображением какого-либо интервала. Водящий слушает фразу, исполняемую учителем на фортепиано, и в соответствии с тем, на каком интервале она построена, направляется по „интервальной дорожке" к „своему" интервалу. При правильном определении интервала водящий сменяет держащего картинку, который отдает ее и возвращается к группе. При ошибке водящего держащий не должен отдавать картинки, в противном случае он выбывает из игры вместе с водящим.

5. **Повторение игры** „Кошки и мышки".

6. **Ритмическое „эхо"** по „Маленькому рондо" С. Слонимского (53).

7. **Проверка сочинения вопросов** из домашнего задания проходит в виде игры: дети поочередно задают вопрос одному из товарищей и слушают ответ по звукам трезвучия.

Д. з. № 39.

УРОК 42

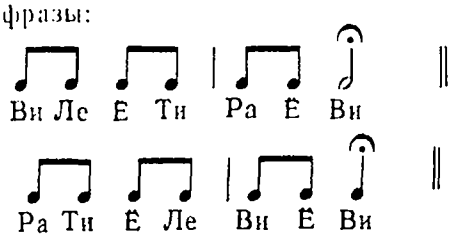
Интонации Ви-Ле-Ё-Ти-Ра. Понятие ферматы. Интервал квинта.

1. Ладоинтонационная работа. Узнать песню „Куры, гуси" и спеть по ручным знакам ученика. „Концертмейстер" играет октавный пункт, исполняя его по собственному выбору стаккато или легато.

Пение по ручным знакам оборота Ви-Ле-Ё-Ти-Ра вниз и вверх с названием звуков от разных нот.

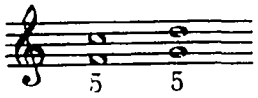
Трехголосие на звуках минорного трезвучия в пределах квинты в разных сочетаниях: Ви↔Ё, Ви↔Ра, Ё↔Ра.

2. Фермата. Пение мелодии, записанной слоговыми обозначениями с протягиванием ступени Ви в конце фразы:



Повторить мелодию на слова: „Почему щенок грустит? Что у песика болит?". Ответы, сочиненные детьми, поются с ручными знаками по звукам нисходящего минорного трезвучия. При пении со словами аналогично протягивать последний слог. Отметить выразительность протянутого звука. Дается понятие *ферматы*.

3. Интервал квинта. Ученики строят на фортепиано интервалы в последовательности от секунды до квинты. Определяют количество ступеней, охватываемых квинтой, подыскивают характеристику звучания гармонической квинты (спокойная, прозрачная, пустая и т.д.). Показывается карточка с изображением квинты:



Строить на фортепиано трезвучие и на крайних его звуках находить квинту. Играть ее в мелодической и гармонической форме. Педагог напоминает знакомые песни с квинтой в мелодии. Приводится музыкальный пример с квинтой в аккомпанементе („Мелодия" Э. Грига).

4. Импровизация по заданному комплексу освоенных ступеней:

5. Диктант:

6. Разучивание песни „Как у дяди Ермолая" (Д. з. № 42) с помощью игры „Выручи из плена". Петь песню, шагая метрическими долями и одновременно прохлопывая ритмический рисунок. „Концертмейстер" исполняет органный пункт на квинте.

7. Проверка песни „Мышка". Двухголосие: органный пункт на слове „берегись" поется в исполнении какого-либо персонажа (например, сороки, медвежонка и т.д.). При этом соответственно меняются ритмический рисунок, регистр, динамика, штрихи, например:

8. Викторина по прослушанным на предыдущих уроках произведениям — „Польке" М. Глинки, „Новой кукле" П. Чайковского, „Мелодии" Э. Грига, „Вальсу" А. Грибоедова.

Свободная двигательная импровизация под чередующиеся фрагменты из этих пьес.

9. Чередование замедления и ускорения. Инсценировка песни „Кап-кап". Пение песни с ручными знаками. 2-й куплет исполнить с замедлением вначале и с ускорением в конце. Отмечается выразительность чередования темповых изменений.

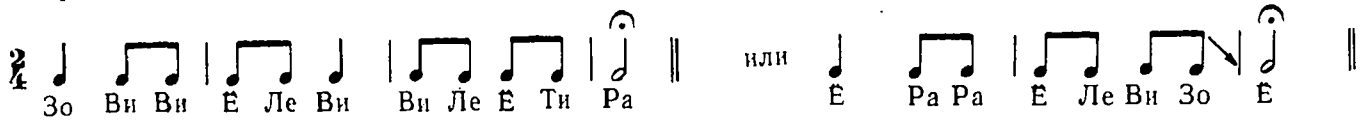
Диалог в лицах (проводится двумя группами или солистами): 1-й вариант — сердитый дождик и ласково просящие дети; 2-й вариант — дождик робкий, виноватый — дети недовольны и сердиты.

Д. з. № 40.

УРОК 43

Осознание тоники.

1. Ладоинтонационная работа. Распевание на сопоставлении мажорных и минорных интонаций, например:

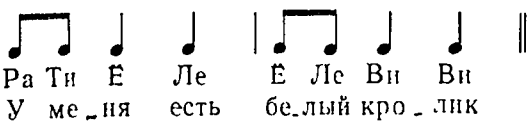


и др. Повторять на разной высоте.

Узнать по ручным знакам песню „Стой, мой котик" и петь с названиями нот. „Концертмейстер" играет органный пункт на квинте.

Петь звуки минорного трезвучия в различных сочетаниях (см. урок 42, *1*). Трехголосие на звуках минорного трезвучия.

Подготовка осознания тоники. Импровизация-досочинение по звукам минорного трезвучия. Группа поет по ручным знакам педагога начальную фразу:



Окончание („он сегодня заболел") досочиняется индивидуально по звукам минорного трезвучия в различных сочетаниях с показом ручными знаками. Вопрос группе: какая из ступеней трезвучия наиболее завершенно заканчивает мелодию?

2. Выразительность интервала квинта. Задание на фортепиано: сочинить музыкальную картинку следующего содержания: „Зимнее поле. Белый снег. Тишина..." с использованием знакомых интервалов. Среди выбранных детьми интервалов особое внимание обратить на квинту.

Определение квинты на слух. Педагог играет различные известные интервалы, ученики поднимают карточку только когда звучит квинта.

3. Разучивание по слуху песни „Сел комарик на дубочек" (56).

4. Свободная ритмическая импровизация на „Польку" Д. Шостаковича (57).

5. Тоника. Учащиеся слушают попеременно мажорные и минорные фразы, заканчивающиеся на тонике, показывая наклонение лада ручным знаком Ё или Ра. Дается понятие главного звука лада — тоники.

6. Проверка песни „Куры, гуси" из домашнего задания. Канон.

7. Свободная вокальная импровизация педагога на фоне исполняемой группой песни „Как у дяди Ермолая".

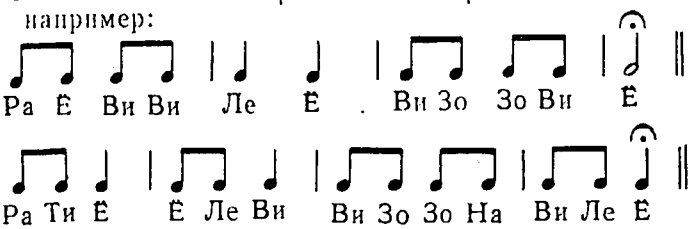
8. Повторение игры „Белочка и медведь" (см. урок 15, *6*). Выразительность исполнительских нюансов: *crescendo*, *diminuendo*, ферматы, ускорения и замедления. После импровизации (см. урок 15, *6*) ученик-„медведь", который выбирается считалкой (51), действует в соответствии с исполняемой педагогом музыкой: при *crescendo* и ускорении — приближается к „белочкам", при *diminuendo* и замедлении — поворачивает в сторону. На кульминации звучания, когда „медведь" уже „протягивает лапы" к „белочке", педагог ферматой продлевает момент наибольшего напряжения. После форматы, под конец игры, „медведь" уводит „белочку" в берлогу.

Д. з. № 41.

УРОК 44

Интервал октава.

1. Ладоинтонационная работа. Распевание на сопоставлении минорных и мажорных интонаций, например:



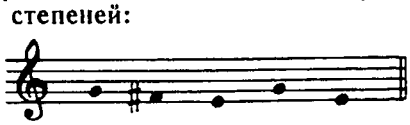
Тоника. Педагог поет на нейтральный слог попеременно мажорные и минорные фразы. Последний звук — тоника — допевается учеником с показом ручного знака Ё или Ра.

Двухголосие-загадка по песне „Кукушечка".

2. Проверка домашнего задания. Исполнение песни „Гоп, лошадка" каноном. „Концертмейстер" играет органный пункт на тонической квинте.

Исполнять песню „Кап-кап" по „цепочке" в „лицах".

3. Импровизация по заданному комплексу освоенных степеней:



4. Диктант:

5. Разучивание песни „Соловей" (Д. з. № 45) по „Звон-городу", с ручными знаками.

6. Интервал октава. Подобрать на фортепиано песню „Левой, правой" и назвать интервалы, из которых сложена песня. Сыграть одновременно самый низкий и самый высокий звук этой мелодии. Обратить внимание на их одинаковое название. Дается понятие интервала *октава*. Напомнить детям построение органного пункта на интервале октава.

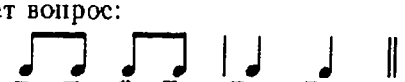
Играть октаву и квинту от разных клавиш по заданию „учителя", который выбирается считалкой „На лугу" (58).

Определение на слух нижнего и верхнего звука мелодической октавы с помощью ритмического „эха": педагог играет в различных ритмических вариантах фразы, построенные на мелодически звучащей октаве, дети воспроизводят ритмический рисунок каждой фразы, нижний звук простукивая по столу, а верхний — прохлопывая над головой. Например:

То же — с квинтой, но ее верхний звук прохлопывается не так высоко:

Чередование фраз с квинтой и октавой:

7. Закрепление осознания тоники минора. Игра „Вопрос-ответ". По ручным знакам педагога группа поет вопрос:

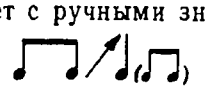


отдельные учащиеся поют ответ по минорному трезвучию на придуманные ими слова с ручными знаками.

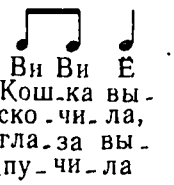
8. Чтение ритмического рисунка по нотам. Педагог исполняет пьесу „Золотые капельки" (59). Дети, стоя возле инструмента и глядя в ноты, сопровождают исполнение проговариванием ритмослогами сначала мелодии, затем аккомпанемента, после чего, разделившись на две группы, выполняют оба задания одновременно.

9. Повторение интервалов. Трехголосие. Игра „Концерт зверюшек".

Педагог готовит сюрприз: „Сегодня у нас гости. Они пришли с концертом". В его руках последовательно появляются „гости" — игрушечные зверюшки, например: заяц, олененок, медведь. Выясняется, какой голос у каждого из „артистов": высокий, средний или низкий. Первым „выступает" заяц — педагог поет с ручными знаками:



Продолжает олененок:



Медведь допевает:

После выступления каждого персонажа группа повторяет его мелодию с ручными знаками. Выясняется, на каком интервале построена мелодия у каждого зверюшки. Рассказ продолжается: „Зверюшкам захотелось повторить песню, но они забыли, в каком порядке выступать, и начали петь, перебивая друг друга". Тогда педагог, не показывая игрушек, поет с ручными знаками все три мелодии в произвольном чередовании. Дети по интервалу определяют, в каком порядке пели „артисты". Затем педагог передает игрушки ученику, который должен поднимать любую из них, а дети — петь соответствующую мелодию с ручными знаками.

Д. з. № 42.

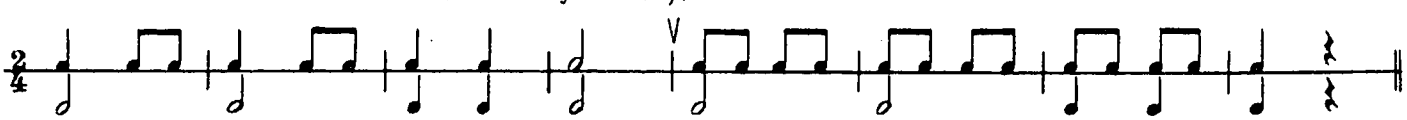
УРОК 45

1. Ладоинтонационная работа. Распевание по ручным знакам педагога на пройденных интонациях в виде интервалов и трезвучий (например: от заданной высоты Зо спеть терцию вниз — Ви, — от Ви — секунду вниз — Ле; от Ле — секунду вниз — Ё, и т. п.)

Игра „Сочини по-своему" (индивидуальная проверка навыков свободного владения ступенями). Учащиеся поочередно импровизируют с ручными знаками на слова: „шел по улице щенок", внимательно слушая друг друга, чтобы не повторять уже пропетые варианты.

Проверка домашнего задания.

2. Чтение ритмического двухголосия по записи на доске:



Повторить с фортепианным сопровождением (29).

3. **Импровизация на основе комплекса освоенных ступеней:**

4. **Диктант:**

Транспонирование. Впервые диктант расширяется до 4-х тактов, вследствие чего необходимо увеличить число проигрываний: два — для записи ритмического рисунка, два-три — для записи нот. Педагог предлагает детям определить музыкальный размер диктанта самостоятельно.

5. **Пение песни** „Соловей" (Д. з. № 45) с ручными знаками. „Концертмейстер" сочиняет органный пункт на интервалах квинты или октавы, группа определяет этот интервал.

6. **Повторение игры „Концерт зверюшек".** Ученики с помощью педагога вспоминают и пропевают с ручными знаками мелодию, связанную с каждым персонажем игры, показывают ее по „Звон-городу" и называют интервал, на котором звучит эта мелодия.

7. **Игра „Интервальные дорожки"** (см. урок 41, *4*). Определение на слух октавы, квинты, терции.

8. **Повторение пройденных в году песен** (одной-двух), исполнение их каноном или с органным пунктом двумя группами учеников.

9. **Слушание музыки. Музыкальное движение.** Д. з. № 43.

УРОК 46

1. **Ладоинтонационная работа.** Распевание с ручными знаками по ступеням минорного трезвучия в различных ритмических сочетаниях.

Трехголосие: педагог продолжает игру „Концерт зверюшек": „...Надоело зверюшкам ссориться и перебивать друг друга, и решили они петь все вместе, одновременно". Группа делится на три голоса — три „партии зверюшек". Каждую партию возглавляет „хормейстер" с соответствующим персонажем в руке и показывает нужную мелодию ручными знаками. Три группы одновременно поют три мелодии, имеющие одинаковый ритм:

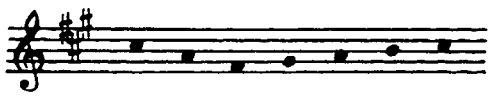
(Эту игру можно проводить с другими персонажами и другим текстом, используя минорный и мажорный варианты трехголосия.)

Проверка домашнего задания.

2. **Разучивание песни** „Воробей" (Д. з. № 44) любым ранее описанным способом.

3. **Повторение песни** „Сел комарик на дубочек". „Концертмейстер" по желанию варьирует органный пункт (октава или квинта).

4. **Импровизация по комплексу освоенных ступеней:**



5. **Диктант:**

Ученики должны самостоятельно определить его размер.

6. **Свободная импровизация** на слова: „Идет бычок, качается, вздыхает на ходу — ой, доска кончается! Сейчас я упаду".

7. **Фортепианное „эхо".** Задание аналогично мелодическому „эху": педагог играет на фортепиано мелодические обороты на освоенных ступенях, ученик на фортепиано же повторяет их (например:

и т. д.).

Все обороты даются от одного звука; во время ответа какого-либо ученика (который стоит, отвернувшись от клавиатуры), вся группа стоит около инструмента и наблюдает за игрой педагога.

8. **Повторение песен, пройденных за год** (см. урок 45, *8*). Двухголосие исполняется дуэтом с „концертмейстером".

Д. з. № 44.

УРОК 47

Половинная с точкой

1. Ладоинтонационная работа. Распевание по освоенным интонациям в виде интервалов (см. урок 45, *1*).

Игра „Какая нота скрыта в знаке". Пение с названием нот по ручным знакам педагога (начальная нота указывается).

Проверка домашнего задания.

2. Повторение песни „Воробей" с показом ее по „Звон-городу"; подбор на фортепиано.

3. Разучивание песни „Горн трубит" (Д. з. № 46) любым способом.

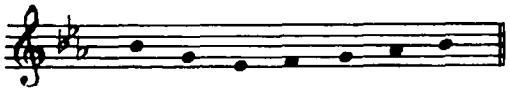
4. Половинная с точкой. Педагог записывает на доске диктант предыдущего урока, изменив длительность последнего звука:

Дается понятие залигованной ноты, которая пропевается группой ритмослогом та-а-а. Педагог знакомит учеников с записью половины с точкой.

5. Повторение песни „Сел комарик на дубочек" с исполнительскими нюансами (ускорением, замедлением, ферматой и т.д.), раскрывающими ее содержание. Педагог предлагает самостоятельно подыскать слова, отражающие изменения характера песни.

Пение с движением: шагать в соответствии с ритмическим рисунком мелодии и исполнительскими нюансами.

6. Импровизация по комплексу освоенных ступеней:



7. Диктант:

По записи ритмического рисунка ученики с помощью педагога определяют длительность последнего звука.

8. Игра „Вопрос-ответ" на слова:

Досочинение ответа по звукам минорного трезвучия.

9. Повторение песен, пройденных в году (см. урок 45, *8*).

Д. з. № 45.

УРОК 48

1. Ладоинтонационная работа. Распевание по освоенным интонациям проводит ученик в роли „учителя" (см. урок 45, *1*).

Проверка домашнего задания.

Узнать по ручным знакам педагога песню „Горн трубит", петь ее с ручными знаками, а также по „Звон-городу".

Мелодическое „эхо" по ручным знакам: педагог показывает ручными знаками незнакомую фразу, группа, глядя на них, представляет ее внутренним слухом и затем пропевает с названием ступеней и ручными знаками.

Разучивание песни „Муравьишка" (Д. з. № 47).

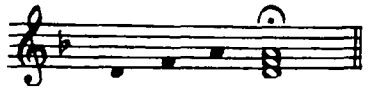
2. Повторение интервалов. Импровизация на фортепиано на тему „Колокольный перезвон". Вызванный ученик играет на фортепиано какое-либо ритмическое остинато на ступенях любого знакомого интервала, педагог импровизирует аккордовое сопровождение. Группа определяет интервал-„колокол".

3. Разучивание песни по выбору педагога.

4. Ритмический канон. Педагог записывает на доске заготовку:

Четверо вызванных учеников заполняют каждый свой такт какими-либо длительностями (по желанию). Полученный ритмический рисунок проговаривается ритмослогами, затем исполняется каноном вместе с педагогом.

5. Импровизация по комплексу освоенных ступеней.



Трехголосие: три группы учащихся, включаясь последовательно и задерживая „свою" ступень, поют минорное трезвучие с названием звуков.

6. Диктант:

7. Импровизация-досочинение на слова: „Гусь купил себе гармошку, но дырявую немножко". Педагог импровизирует минорное начало фразы (сопровождая пение игрой тонической квинты), остановившись на неустойчивой ступени; ученики поочередно допевают окончание.

8. Слушание музыки. Музыкальное движение (по выбору педагога).

9. Повторение одной из музыкальных игр (по желанию учеников).

Д. з. № 46.

УРОК 49

1. Ладоинтонационная работа. Распевание по ручным знакам ученика в роли „учителя" (см. урок 48).

Игра „Сочини по-своему" на слова: „Хи-хи-хи! Ха-ха-ха! Куры съели петуха!" (см. урок 45).

Проверка домашнего задания; мелодическое „эхо" по ручным знакам педагога (см. урок 48, *1*).

2. Повторение песни (урок 48, *3*); исполнение ее с ритмическим остинато, выписанным учеником на доске.

3. Ритмическое „эхо". Индивидуальная проверка навыков в определении ритмического рисунка: педагог прохлопывает различные ритмические рисунки, ученики поочередно повторяют их ритмослогами, группа контролирует правильность выполнения задания.

4. Импровизация-досочинение на слова: „Белка прыгнула на елку, шишкой в лоб попала волку".

5. Импровизация по комплексу освоенных ступеней.

6. Диктант:

7. Повторение песни „Муравьишко", подбор ее на фортепиано.

8. Ритмический канон. Прочитать записанный ритмический рисунок:

Исполнить его каноном двумя группами учеников на детских ударных инструментах.

9. Определение интервалов на слух. Игра „Букет интервалов". Педагог играет от одного звука последовательность из трех интервалов (например:

Группа определяет интервалы и подбирает для каждого название какого-либо цветка, растения (возможны и иные варианты), соответствующие, на взгляд учеников, характеру данного интервала; педагог тактично корректирует ответы.

Д. з. № 47.

УРОК 50

1. Ладоинтонационная работа. При распевании по „Звон-городу" показываются освоенные последовательности ступеней, интервалы.

Двухголосие: определение ступени, интервала, подстраиваемых педагогом на фоне заданного органного пункта, исполняемого учениками.

Повторение выученных песен каноном; с органным пунктом (по выбору учеников).

2. Подбор выученных ранее песен на фортепиано (по выбору педагога).

3. Исполнение знакомых песен дуэтом с „концертмейстером".

4. Импровизация на фортепиано на тему „Кот катался на качелях и ... упал!".

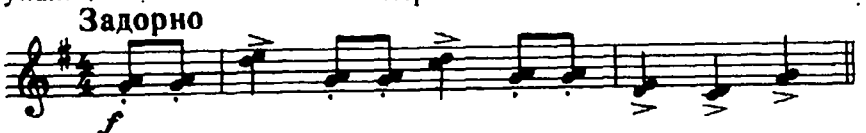
5. Фортепианное „эхо" (см. урок 46, *7*).

6. Игра „Сочини по-своему". Импровизация с ручными знаками на слова: „Дождь, дождь, дождень, поливай целый день".

7. Ритмическое „эхо" на звуках мелодической октавы или квинты (см. урок 44, *5*).

8. Игра „Интервальные дорожки". Контрольная проверка усвоения пройденных интервалов. Ученики выходят к доске с интервальными карточками. Водящий, определив интервал, направляется к ученику с соответствующей карточкой, вышагивая ритмический рисунок прозвучавшей фразы и стараясь движениями передать ее характер (например:

а) **Задорно**



или б)

9. Повторение песни (по выбору педагога); ритмическая импровизация на детских ударных инструментах на основе ее мелодии.

10. Музыкальное движение. Свободная двигательная импровизация (по выбору педагога).

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

1. УЧЁНЫЙ МЕДВЕДЬ

А. НИКОЛАЕВ

2. ВАЛЬС

Из балета „Медный всадник"
(отрывок)

Р. ГЛИЭР

3. ОТРЫВОК ИЗ ОПЕРЫ „ФЕНЕЛЛА“

Ф. ОБЕР

4. УТОЧКА

И. АРЦИБАШЕВА

Спокойно

5. ВОРОБЫШЕК

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧЕВА

6. ДВА КОТА

Польская народная песня

7. ДВЕ ЛОШАДКИ

Ф. ЛЕЩИНСКАЯ

8. ЧАСЫ

Н. МЕТЛОВ

9. В ЛЕСУ

Н. ГОРЛОВ

10. ВАЛЬС

(отрывок)

М. ГЛИНКА

11. ПОЕЗД

Н. МЕТЛОВ

12. ДОЖДЬ

Слова Е. СТЮАРТ

Г. КУРИНА

13. П. ЧАЙКОВСКИЙ. МАРШ ДЕРЕВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ (См. „Детский альбом" для фортепиано)

14. АННУШКА. *Чешская народная песня*

15. ПАРОВОЗ

Г. ЭРНЕСАКС

Живо

16. ЭКОССЕЗ
(отрывок)

Л. БЕТХОВЕН

17. ЭТЮД

С. МАЙКАПАР

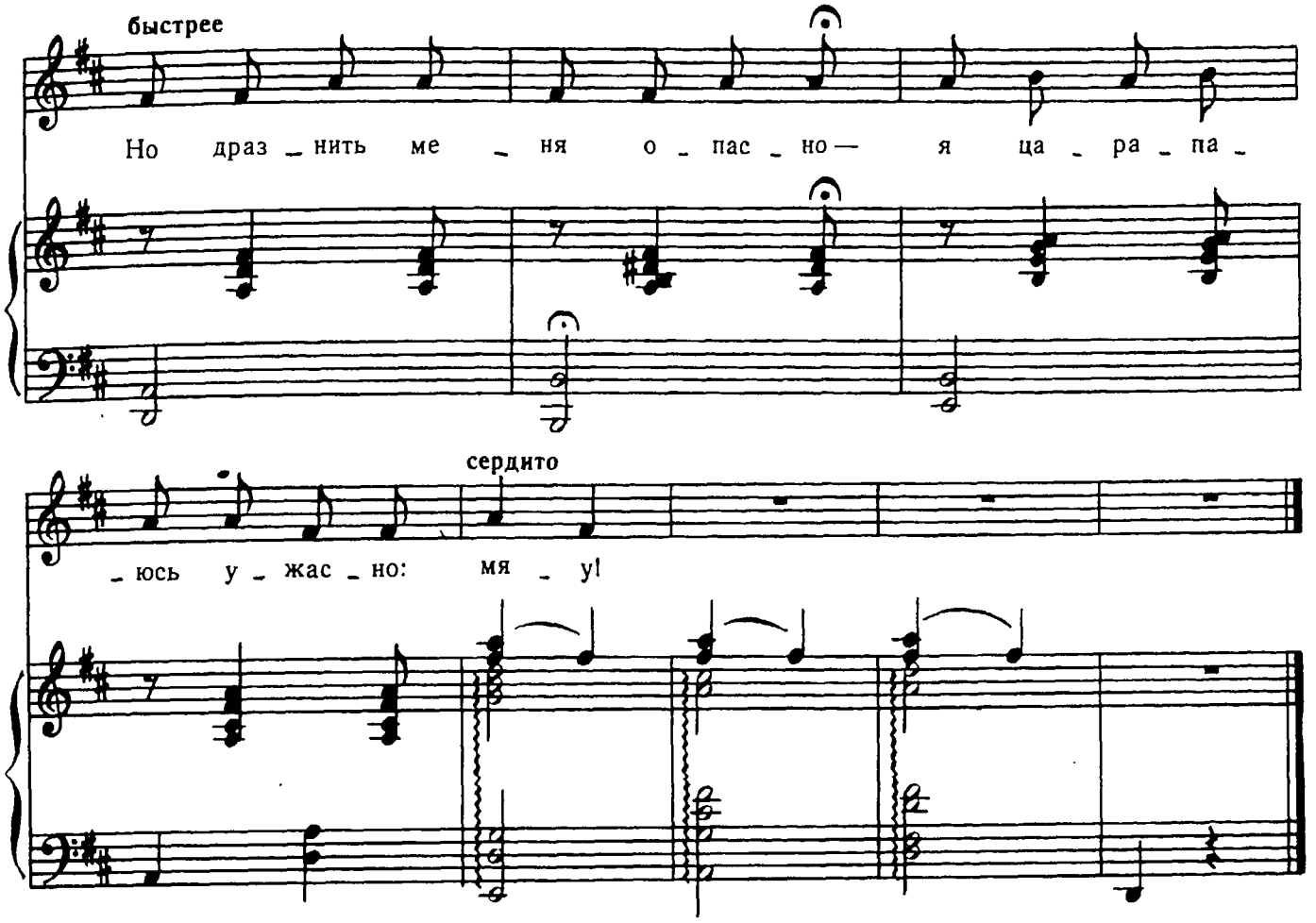
18. П. ЧАЙКОВСКИЙ. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА. (См. „Детский альбом" для фортепиано)

19. КИСКА

Слова В. СТОЯНОВА

Г. КУРИНА

Умеренно



20. С. МАЙКАПАР. В САДИКЕ

21. ЭКОССЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

22. ГУСЯТА

Немецкая народная песня

Вольный перевод А. Кузнецовой

Обработка Т. ПОПАТЕНКО

Легко, не быстро

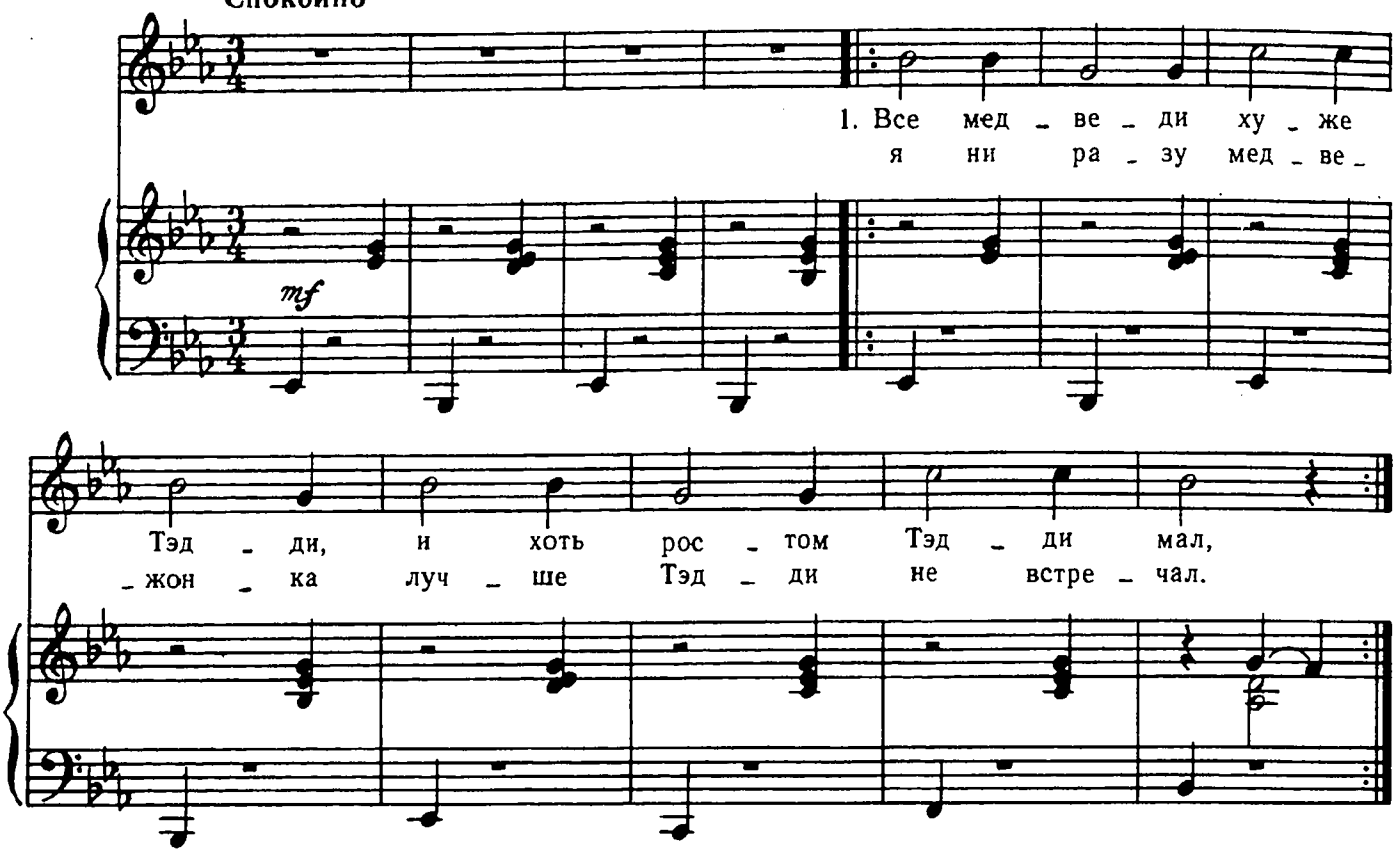
23. Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. ОТРЫВОК ИЗ ОПЕРЫ „САДКО“. *(Появление лебедей)*

24. ТЭДДИ

Слова М. КАРЕМА
Перевод М. Кудинова

Г. КУРИНА

Спокойно



2. Если вижу я конфеты, я беру их на двоих,
Если Тэдди есть не хочет, я один съедаю их.
3. Я здоров — здоров и Тэдди. Болен я — и он больной,
Провинился я случайно — в угол он идет со мной.
4. А когда не разрешают мне со взрослыми сидеть,
То со мною спать уходит Тэдди — плюшевый медведь.

25. ПАССАКАЛИЯ

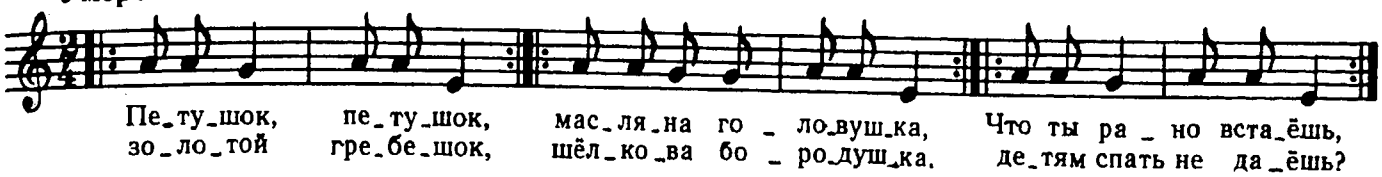
Г. ГЕНДЕЛЬ

Andantino

26. Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. ТЕМА БЕЛКИ. *Из оперы „Сказка о царе Салтане"*
27. Г. СВИРИДОВ. ПАРЕНЬ С ГАРМОШКОЙ. (См. „Детский альбом")

28. ПЕТУШОК

Умеренно



29. ЭКОССЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

Быстро

30. БАРАБАНЩИК

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Четко

31. СЧИТАЛКА

Весело

Се_рый волк при_шёл из сказ_ки, в па_ри_ке и доб_рой
мас_ке. На_чал он коз_лят счи_тать: раз, че_ты_ре, два и пять.
Нет, не так: че_ты_ре, семь... И за_пу_тал_ся сов_сем.

32. БЕЛЫЙ СНЕГ

Весело

1. Бе_лый снег, бе_лый мел. Бе_лый за_яц то_же бел.
2. Чёр_ной ночь_ю чёр_ный кот прыг_нул в чёр_ный ды_мо_ход.

А вот бел_ка не бе_ла, бе_лой да_же не бы_ла.
В ды_мо_хо_де чер_но_та, о_ты_щи-ка там ко_та!

33. НАКОЛЕМ ДРОВ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Не спеша, веско

f

замедляя

34. Г. СВИРИДОВ. УПРЯМЕЦ. (См. „Детский альбом“)

35. Э. ГРИГ. СВАДЕБНЫЙ ДЕНЬ В ТРОЛЬХАУГЕНЕ (т. 1–20)

36. КОНТРДАНС

(отрывок)

М. ГЛИНКА

37. Р. ШУМАН. СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК. (См. „Альбом для юношества“ для фортепиано)

38. ЁЛКА

Слова А. БАРТО

А. АБРАМОВ

1. Де - ло бы - ло в ян - ва - ре, сто - я - ла ёл - ка
- му о - хо - та в Но - вый год по - пасть - ся в ла - пы
Де - сять ма - лень - ких зай - чат ви - сят на ёл - ке
f
на го - ре. А воз - ле са - мой ёл - ки бро -
вол - ку? Зай - ча - та бро - си - лись впе - ред и
и мол - чат, ви - сят о - ни на ёл - ке — пе -
p
- ди - ли злы - е вол - ки. Вот как- то раз ноч -
прыг - ну - ли на ёл - ку. О - ни при - жа - ли
- ре - хит - ри - ли вол - ка. Ведь э - то бы - ло
p

_ной по _ рой, ког _ да в ле _ су так ти _ хо, вдруг
уш _ ки, по _ вис _ ли, как иг _ руш _ кн. Ле _
в ян _ ва _ ре: по _ ду _ мал волк, что на го _ ре, по _
Для повторения
ви _ дят вол _ ка под го _ рой зай _ ча _ та и зай _
_те _ ли ми _ мо во _ ро _ бьи — у _ се _ лись на вер _
_ду _ мал волк, что на го _ ре ук _
Для окончания
_чи _ ха. 2. Ко _
_хуш _ ке.
_ра _ шен _ на _ я ёл _ ка.

39. СЧИТАЛКА

Весело
Жре _ бий ме _ та _ ешь, дя _ дю Фе _ дю иль ид _ ти к мед _ ве _ дю?
что вы _ би _ ра _ ешь:

40. СОЛДАТИК

Слова М. КАРЕМА
Перевод М. Кудинова

Г. КУРИНА

2. Говорит солдатик: „Очень я скорблю,
Но прохода нет здесь даже королю.
Если он появится, я скажу: «Король,
Чтоб пройти и выйти, надо знать пароль»“.

3. Снова слышит голос маленький солдат:
„Мне пароль известен, это шоколад.
Я для вас купила плитку по пути“.
„О! — сказал солдатик, — можете пройти.
Сделан я из олова и в мундир одет,
Но такого лакомки в целом мире нет!“

41. АНДАНТЕ

И. ГАЙДН

42. Р. ШУМАН. ДЕД-МОРОЗ. (См. „Альбом для юношества“ для фортепиано)

43. М. ГЛИНКА. ПОЛЬКА

44. СЧИТАЛКА

Весело

45. МЕЛОДИЯ

(отрывок)

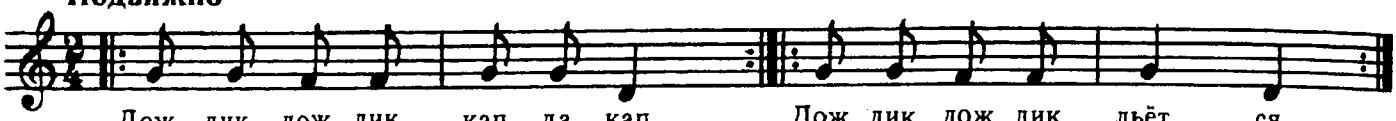
Э. ГРИГ

Allegretto

46. ДОЖДИК

Русская народная песня

Подвижно



47. НОЧЬЮ

М. ОСОКИН

Медленно

48. КОТЯТА

Ю. ЧИЧКОВ

Весело

2. Мы совсем не виноваты — мяу! Мяу!
Что нас сделали из ваты — мяу! Мяу!
Мур, мур, мур, мур, мур! Мур, мур, мур, мур, мур!
Мы совсем не виноваты, что нас сделали из ваты! Мяу!
3. Наши горькие страданья — мяу! Мяу!
Происходят от купанья — мяу! Мяу!
Наши горькие страданья происходят от купанья — мяу!

49. П. ЧАЙКОВСКИЙ. БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ. („Детский альбом" для фортепиано)
50. А. ГРИБОЕДОВ. ВАЛЬС МИ МИНОР
51. П. ЧАЙКОВСКИЙ. НОВАЯ КУКЛА. („Детский альбом" для фортепиано)

52. ОБИДЕЛИ

В. АГАФОННИКОВ

53. МАЛЕНЬКОЕ РОНДО

Ехали медведи
На велосипеде.
А за ними кот
Задом наперед.

К. Чуковский

С. СЛОНИМСКИЙ

54. МЫШКА

55. ВАРИАЦИИ

(отрывок)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Тема

56. СЕЛ КОМАРИК НА ДУБОЧЕК

Белорусская народная песня

Подвижно

1. Сел ко_ма_рик на ду_бо_чек, на зе_лё_нень_кий ли_сто_чек.
2. Он си_дит и на_пе_ва_ет, чёр_ных му_шек за_бав_ля_ет.
3. Бу_ря с не_ба на_ле_те_ла, грозным гро_мом за_гре_ме_ла.
4. Тут две муш_ки под_ле_та_ли, ко_ма_ра под руч_ки бра_ли.

Ой, лю_ли, лю_ли, лю_ли, на зе_лё_нень_кий ли_сто_чек.
Ой, лю_ли, лю_ли, лю_ли, чёр_ных му_шек за_бав_ля_ет.
Ой, с лис точ_ка, ой, с ду_боч_ка бу_ря сду_ла ко_ма_роч_ка.
Ко_ма_ра под руч_ки бра_ли, в дом ве_ли, в пос_тель_ку кла_ли.

57. ПОЛЬКА
(отрывок)

Д. ШОСТАКОВИЧ

58. СЧИТАЛКА

59. ЗОЛОТЫЕ КАПЕЛЬКИ

Д. ХРИСТОВ

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3
МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ 8
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКОВ 13
НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ 49

Мария Алексеевна Котляревская-Крафт
Инна Исаевна Москалькова
Лидия Яковлевна Батхан

СОЛЬФЕДЖИО

Учебное пособие
для подготовительных отделений ДМШ
Разработка уроков
(с приложением домашних заданий)

Редактор *А. Г. Петропавлов*
Художник *И. М. Чернов*
Худож. редактор *Р. С. Волховер*
Техн. редактор *Г. С. Мичурина*
Корректоры *Т. В. Львова, М. Н. Клеймонд*
Нотографики *Н. М. Клейн, А. А. Матвеева, О. А. Соловьева*

Н/К

Подписано в печать 4.12.84. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,5+4 л. (домашние задания). Уч.-изд. л. 11,68. Тираж 30 000 экз. Заказ № 3297. Цена 1 руб. (с приложением домашних заданий).

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рылеева, д. 17

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3

85.90
К73

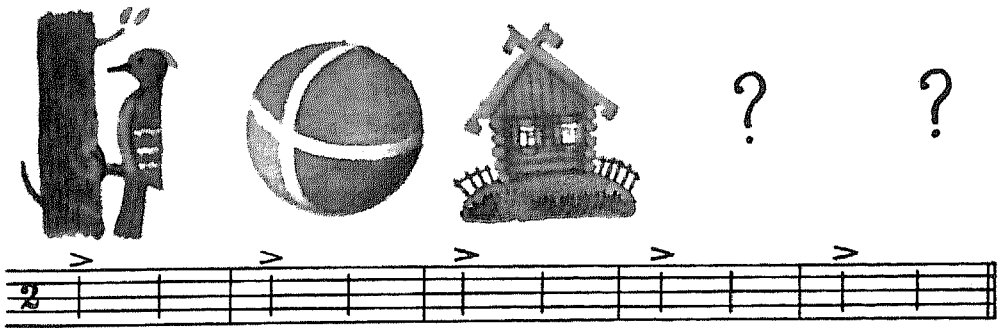
М. КОТЛЯРЕВСКАЯ-КРАФТ
И. МОСКАЛЬКОВА
Л. БАТХАН

СОЛЬ-ФЕД-ЖИО

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

40654-4

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 1



Говори по картинкам слова с ударениями-акцентами (они показаны так: >). Одновременно хлопай в ладоши.

Придумай два своих слова.

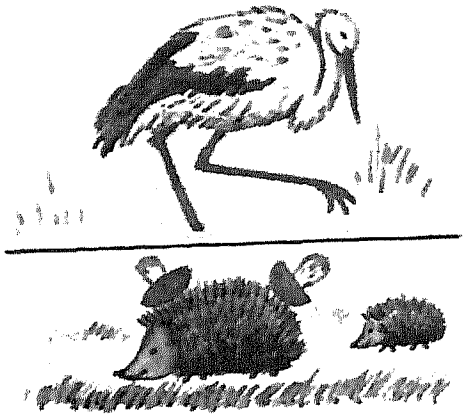
У какой собаки голос выше?
У какой — ниже?

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 2

Говори по картинкам слова с ударениями-акцентами. Придумай два своих слова.

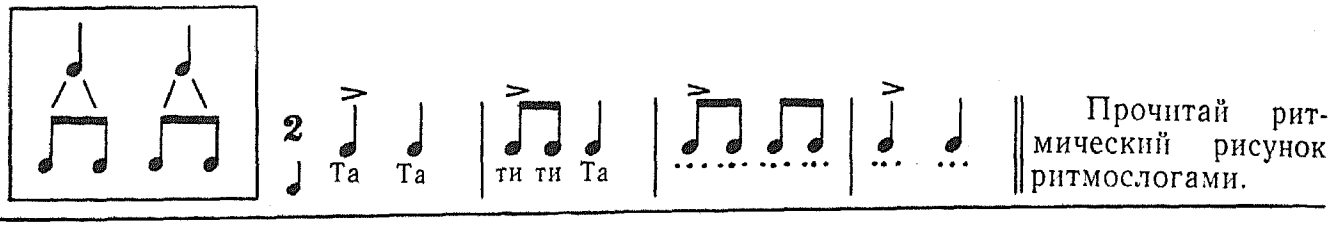
Какая девочка поет песню громко?
А какая — тихо?

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 3



Посмотри на картинки и реши, на какой нотной строчке надо написать четверти ♩ ♩ (Та — Та), а на какой — восьмые ♫ (ти — ти)?

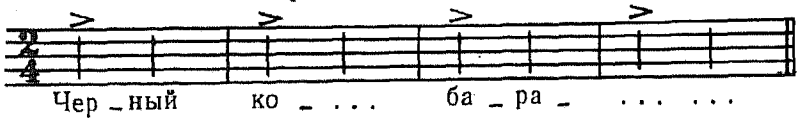
Напиши их в своей тетради.



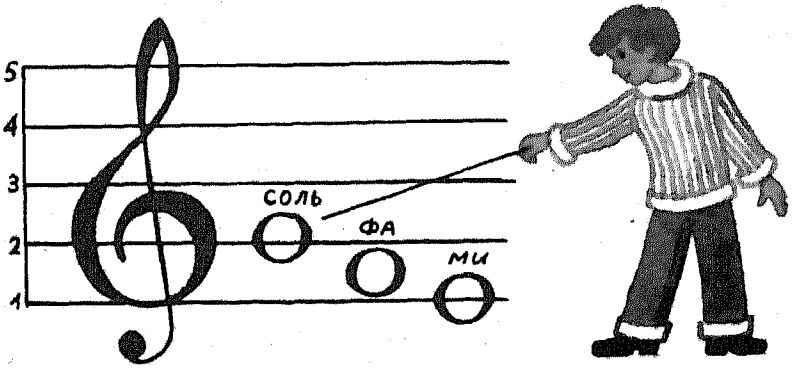
Прочитай ритмический рисунок ритмослогами.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 4

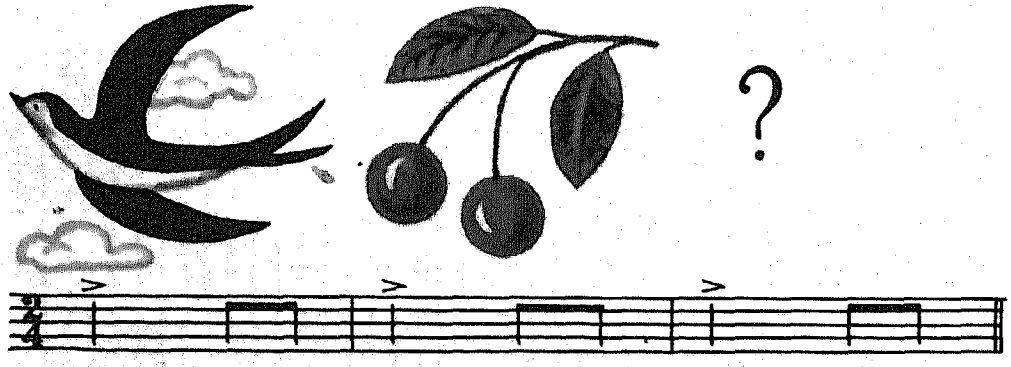
Прохлопай ритмический рисунок.



Найди окончания слов и спой фразу, как тебе нравится. У тебя получилась песня!

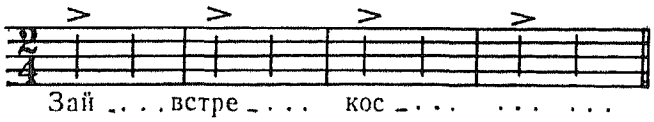


◀ Прочитай названия нот.

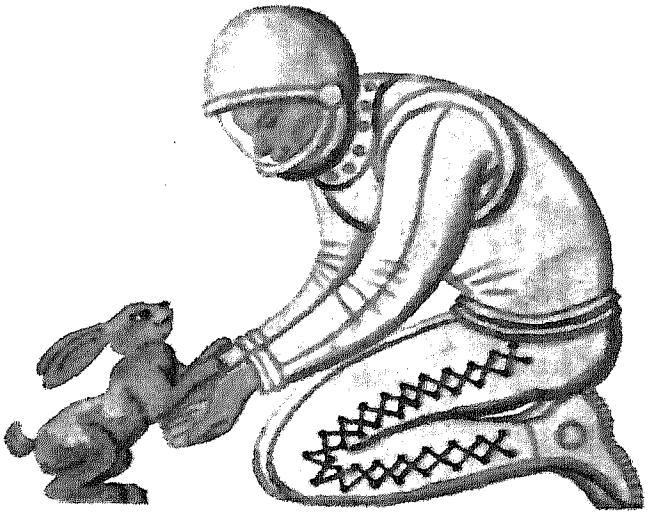


Говори по картинкам слова в заданном ритме, хлопая в ладоши.

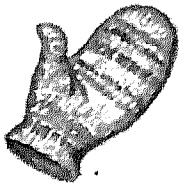
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 5



Найди окончания слов и проговори фразу, хлопая в ладоши.



Прочитай названия нот. Перепиши ноты в свою тетрадь.



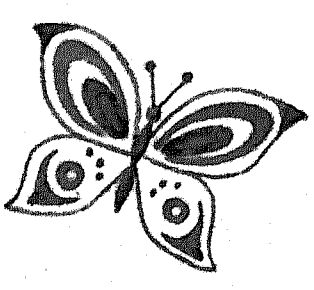
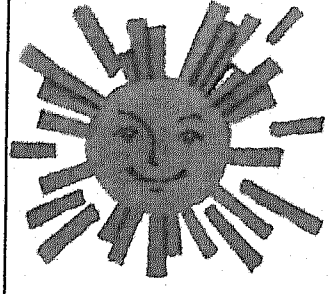
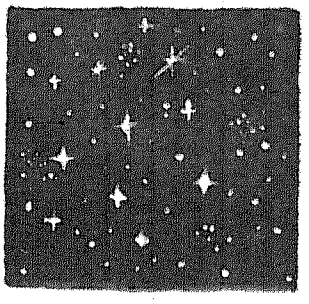
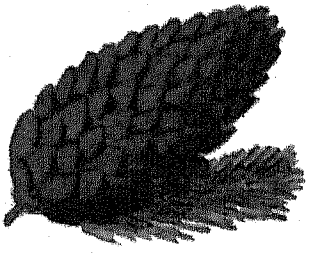
Хлопай в ладоши и говори в заданном ритме слова по картинкам.

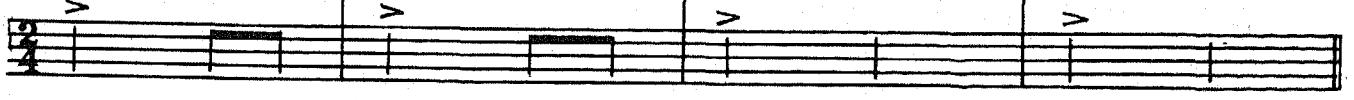
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 6

Найди окончания слов и сочини песню.

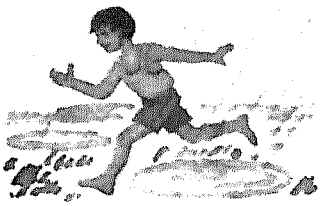
Прочитай названия нот. Перепиши ноты в свою тетрадь.

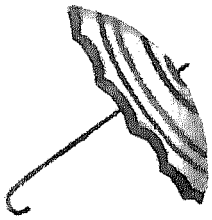
Говори по картинкам слова, хлопая в ладоши.

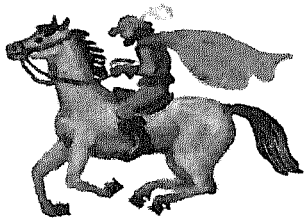







ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 7







Сильный . . . . . Си – ний . . . . . Ска – чет . . . . .

Придумай окончание фраз по заданному ритму.

Прочитай названия нот. Перепиши ноты в свою тетрадь.

Весело

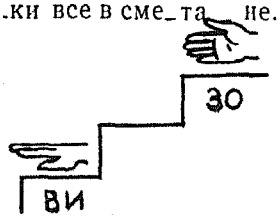
Польская народная песня

Та- та, два ко-та, два о-бо-дран-ных хво-ста.

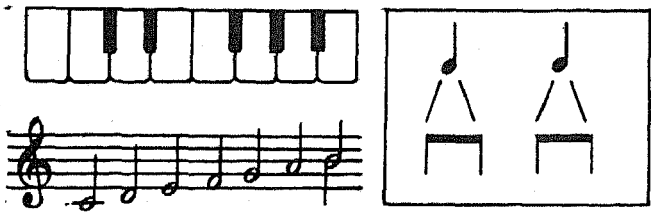
Се-рый кот в чу-ла-не,
лап-ки все в сме-та-не.

Чёр-ный кот за-лез в под-вал
и мы-шон-ка там пой-мал.

Спой песню с ручными знаками. Покажи ее на лесенке.

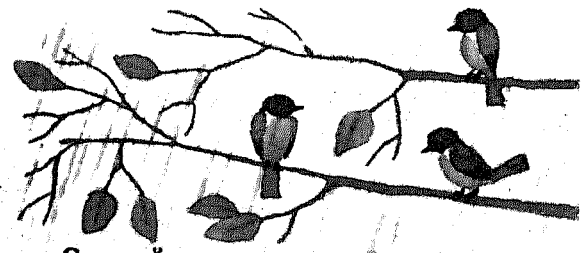


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 8

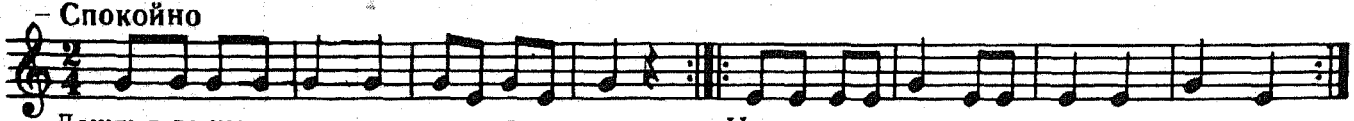


Прочитай названия нот. Перепиши ноты в свою тетрадь.

Назови, кого ты видишь на картинках. Говори слова, прохлопывая ритмический рисунок.



– Спокойно



Дождь в лесу как сет-ка се-ра-я ви-сит,
а на каж-дой вет-ке пе-сен-ка си-дит.

Но се-год-ня пе-сен-ки при-у-молк-ли,
по-то-му что пе-сен-ки все про-мок-ли.

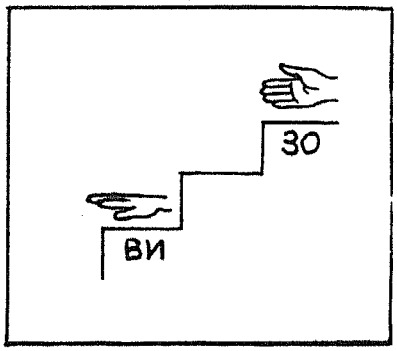
Спой песню с ручными знаками.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 9

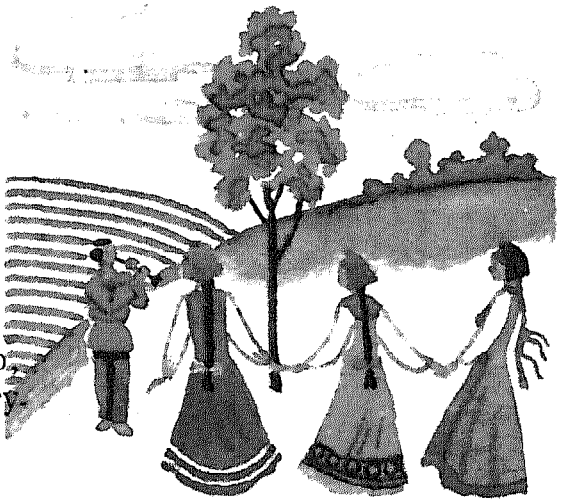
до ре ми фа соль ля си до

первой октавы — второй октавы

Прочитай ноты в таком порядке.



Спой по нотам песню, показывая мелодию по ступеням лесенки.



Грустно

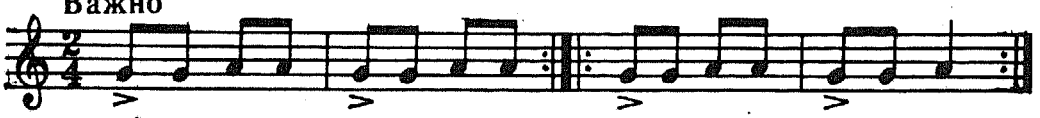
Вы_рос_ла я, лип_ка, то_нень_кой и гиб_кой.

Не ло_май ме_ня, не ло_май ме_ня.

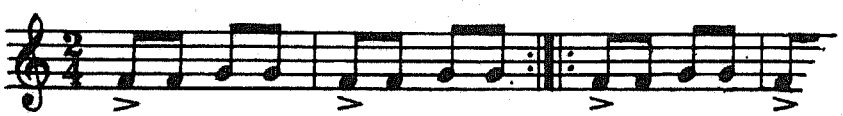
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 10

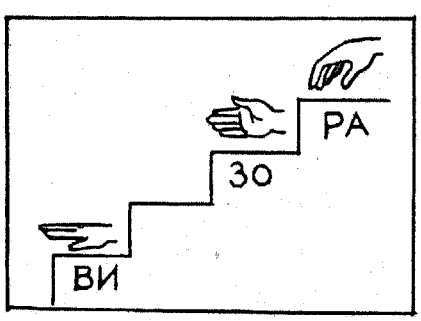
Сочини песню про большого или про маленького тигра. Подумай, как ты будешь ее петь; высоким или низким голосом, тихо или громко.

Важно



Уж как шла ли_са по трав_ке, О_на се_ла на пе_нёк
на_шла гра_мот_ку в ка_нав_ке. и чи_та_ла весь де_нёк.

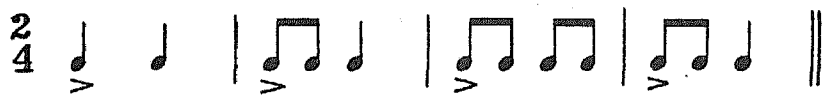




Спой мелодию знакомой тебе песни от разных нот. Все ли известные тебе ступеньки можно найти в этой песенке?

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 11

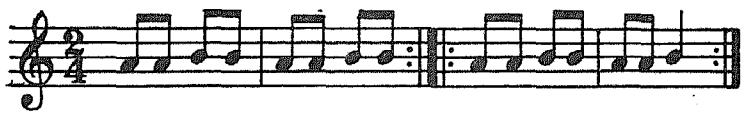
Придумай слова по любой из картинок и сочини песню.

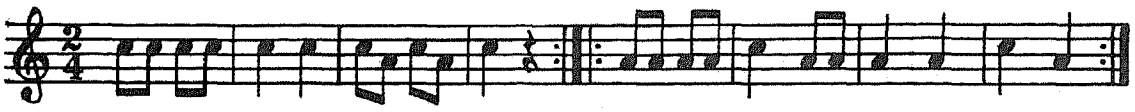


Простучи ритмический рисунок. Вспомни, из какой он песни?

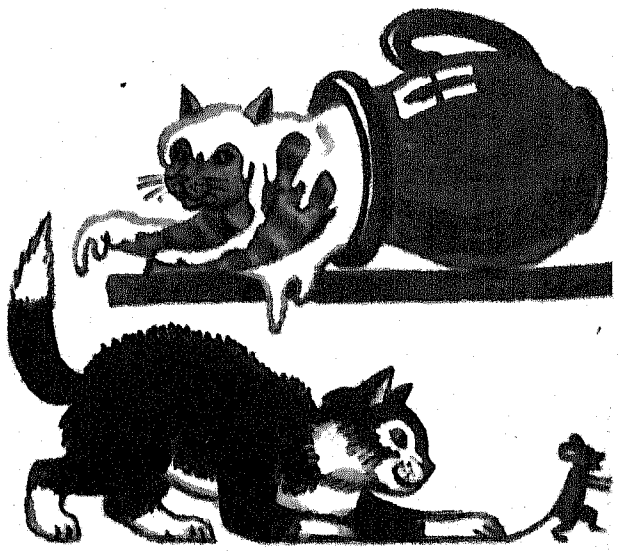
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 12

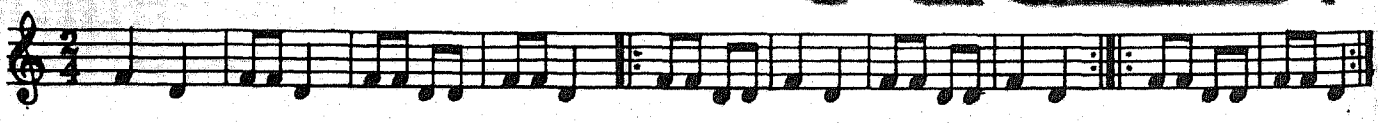
Спой по нотам эти мелодии. Узнай, какие это песни.



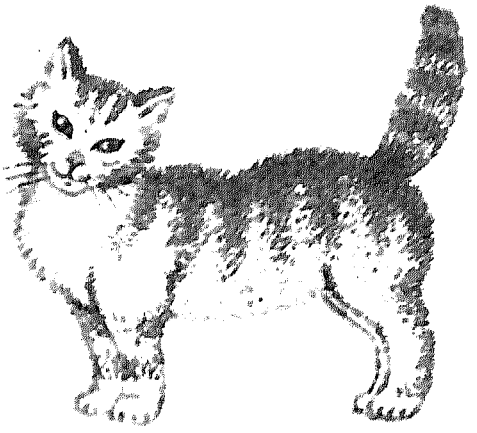


К каким песням не хватает картинок?

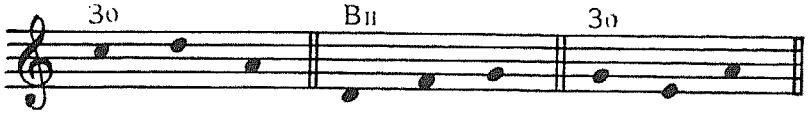




ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 13



Перепиши ноты в тетрадь и правильно поставь штили.



Назови эти ступени.
Спой эту песню с ручными знаками.

1. Вы со мной зна_ко_мы близ ко, я — при_вет_ли_ва_я кис_ка;
   квер_ху кис_точ_ки на уш_ках, ког_ти сиря_та_ны в по_душ_ках: мя_у!
2. В тем_но_те я зор_ко ви_жу, ни_ко_го я не о_би_жу,
   но дразнить ме_ня о_пас_но, я на_ра_на_юсь у_жас_но: мя_у!

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 14

Исполни ритмический рисунок, показывая паузы.

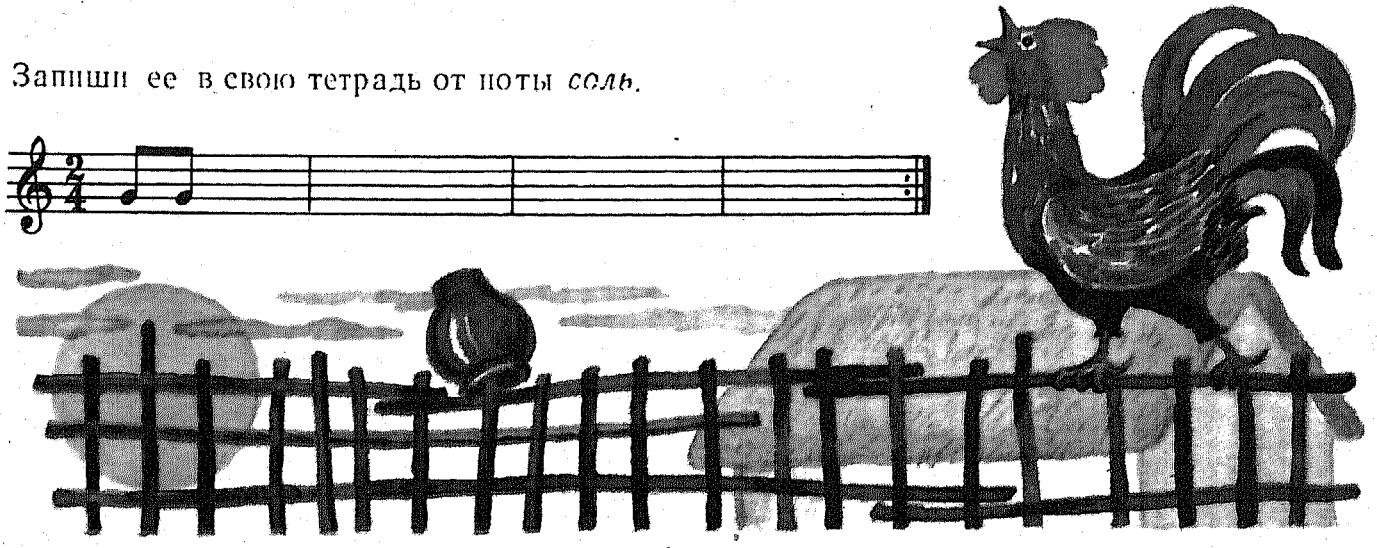
Вспомни, из какой он песни.

Спой мелодию знакомой тебе песни сначала со словами, а затем с названием нот от звуков *фа* и *соль*.

Спокойно

Ти_ли- тень, ти_ли- тень, се_ло солн_це на пле_тень.
Ря_дом с ним сел пе_тух — ку_ка_рек_нул: день по_тух!

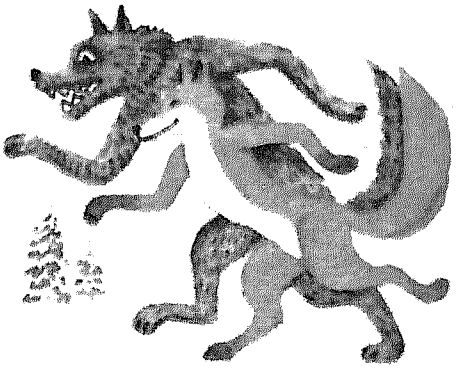
Запиши ее в свою тетрадь от ноты *соль*.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 15

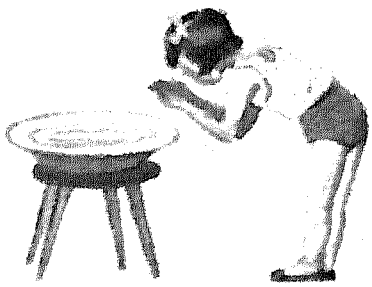
f форте

p пиано



Найди окончания слов и спой свою мелодию в заданном ритме.

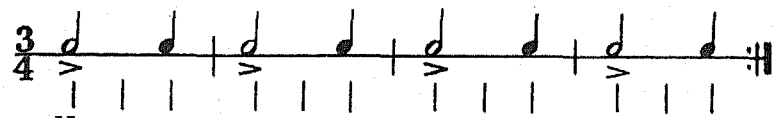
Назови эти ступени.



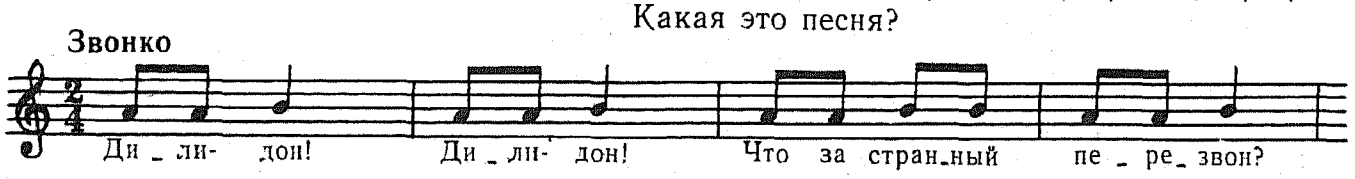
Спой эти ступени, и ты узнаешь знакомую песню. Правильно расставь четверти и восьмые. Перепиши эту мелодию в тетрадь.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 16

Прочитай ритмический рисунок, выстукивая метрические доли.

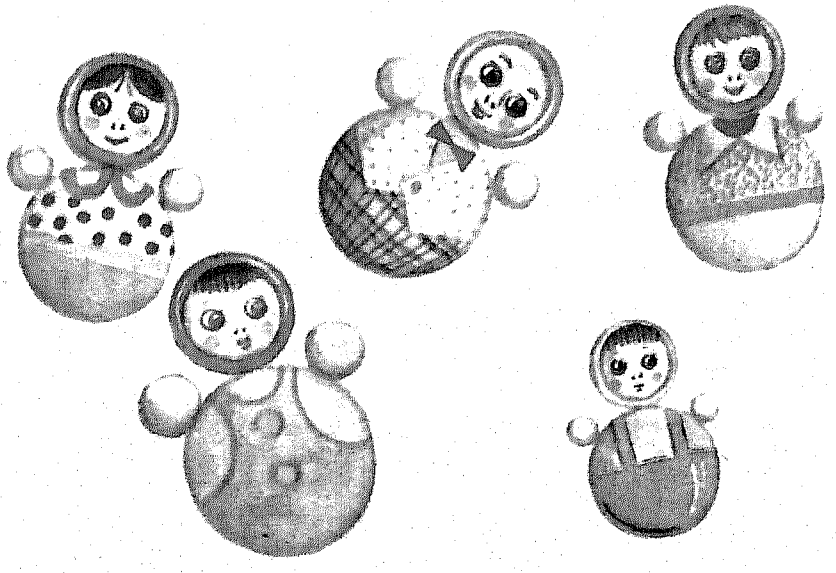


Какая это песня?



Спой начало песни с ручными знаками, а конец к ней сочини на такие слова:

Куклы мы милашки,
яркие рубашки.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 17

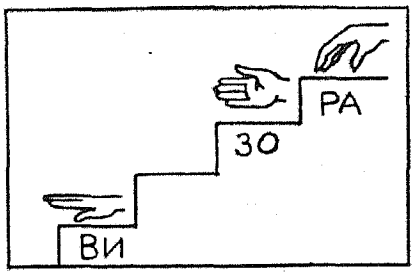
Прочитай ритмический рисунок, выстукивая метрические доли.

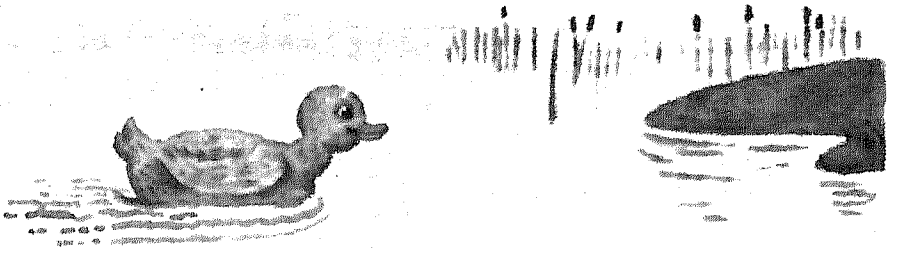
Вспомни, из какой он песни.

Диез ♯ — знак повышения.

Спой венгерскую народную песню „Утенок", выстукивая метрические доли.

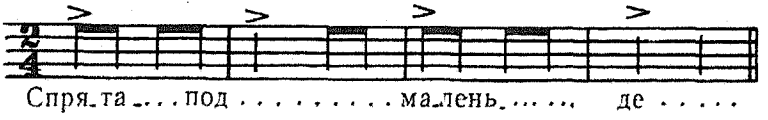
Покажи песню на лесенке.





ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 18

Найди окончания слов и сочини песню.



Назови эти ступени.

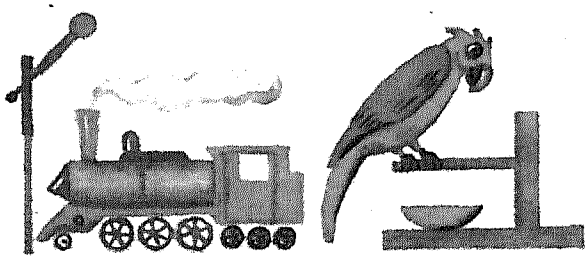
Бемоль ♭ — знак понижения.

Спой мелодию с ручными знаками и названием нот.

Спой песню выразительно.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 19

ЗАТАКТ



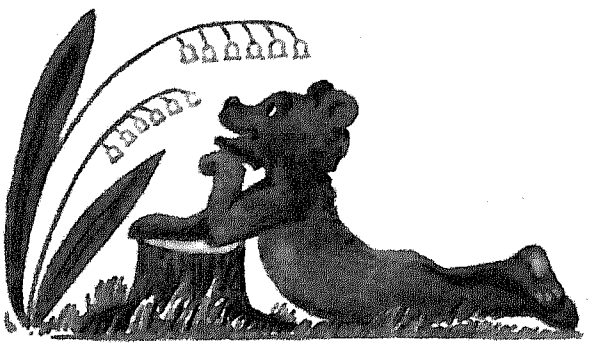
?

Говори по картинкам слова, прохлопывая ритм.

Придумай окончание фразы и спой ее с ручными знаками.

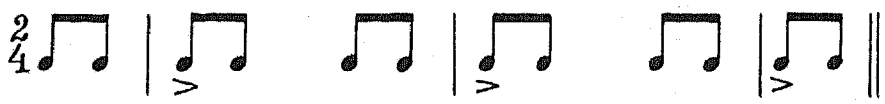
Ви

Запиши эту мелодию нотами в своей тетради.

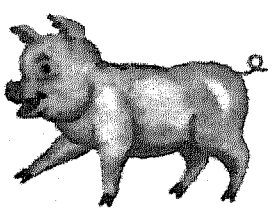


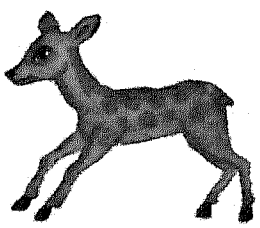
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 20

ЗАТАКТ



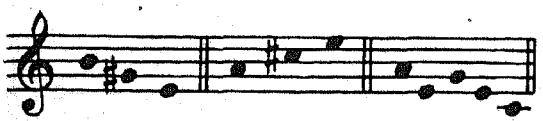
Говори по картинкам слова, прохлопывая ритм.



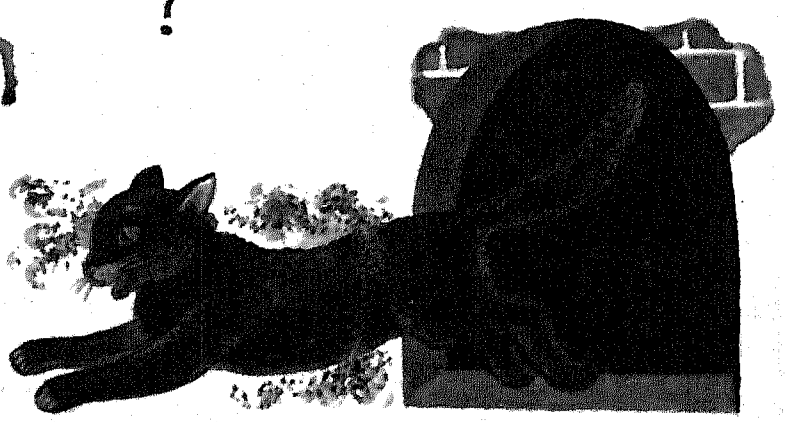


?

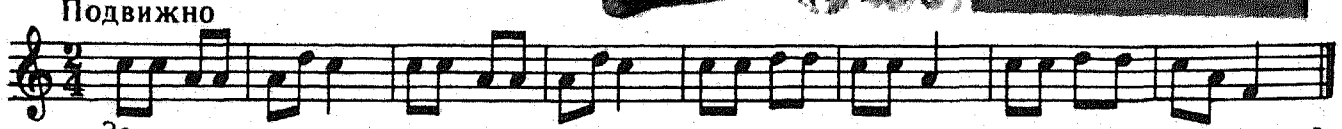
Назови эти ступени.



Спой эту мелодию с ручными знаками и названием нот.



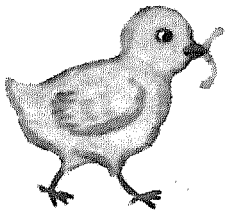
Подвижно

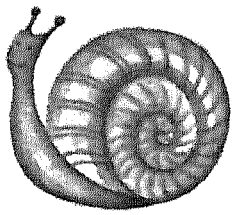


Какая это песня?

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 21

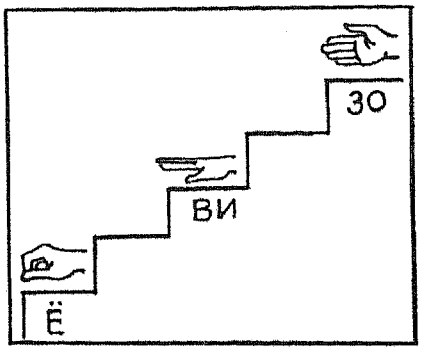
Говори по картинкам слова, прохлопывая ритм.





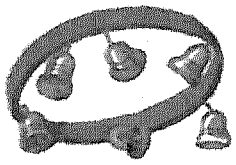
?

ТРЕЗВУЧИЕ



Назови эти ступени.

Спой эту песню, показывая мелодию по ступеням лесенки.



Скоро

Бу _ бен _ чи _ ки ви _ сят, ка _ ча _ ют _ ся, зве _ нят.
Пов _ то _ рим мы их звон: динь- динь, дан- дан, дон- дон!

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 22

Прочитай ритмический рисунок с названием ритмослогов.

Вспомни, какая это песня.

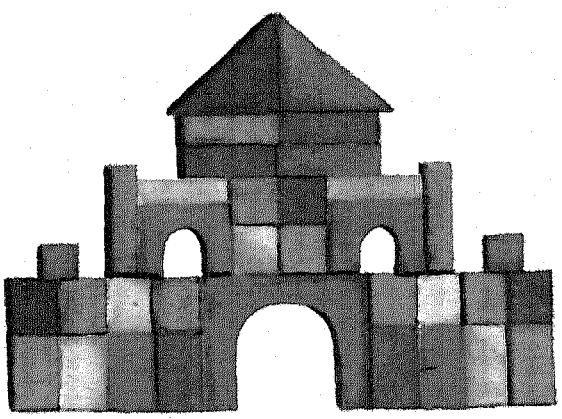
Исполни ее, выстукивая метрические доли. (↑ |).

Выучи эту венгерскую народную песню самостоятельно.

Весело

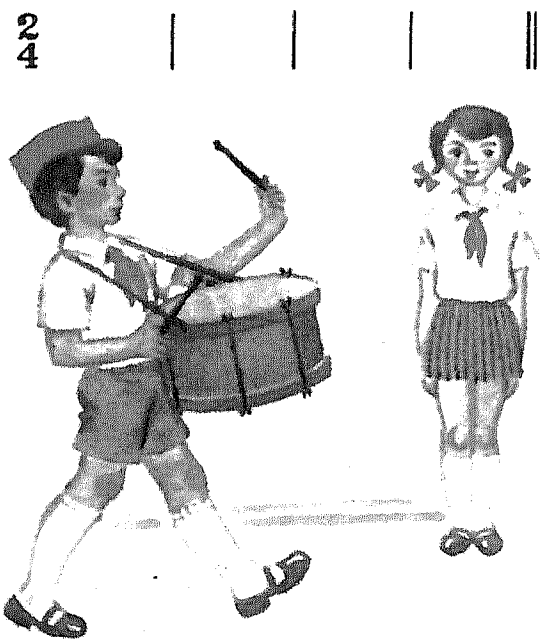
Зо

Вот он, но_вый дом, я хо_
_зя_ин в до_ме том. При_хо_ _ди_те, по_гля_ди_те, в но_вом до_ме по_гос_ти_те.



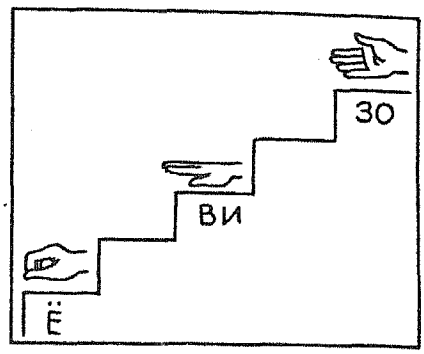
Пойее с ручными знаками: сначала с названием ступенек, потом с названием нот и со словами.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 23



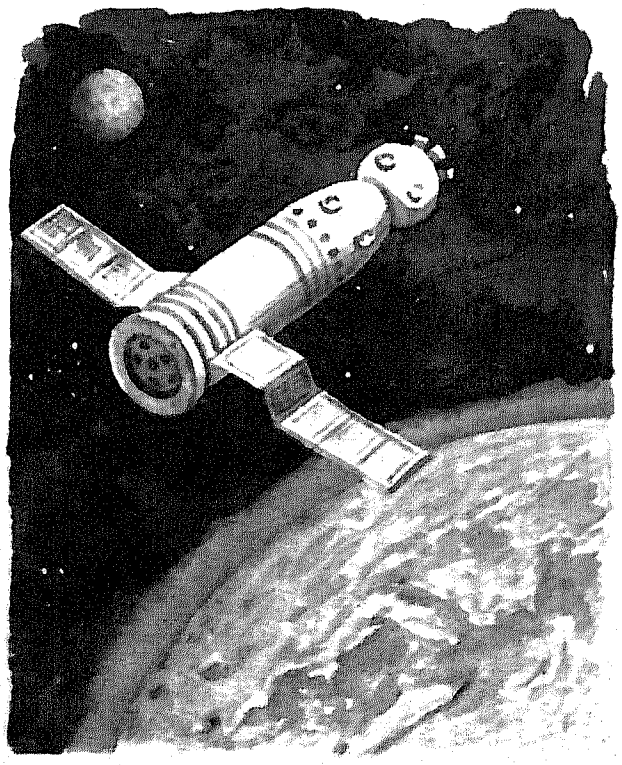
Придумай сам ритмический рисунок, запиши его в свою тетрадь и исполни.

Спой эту песню, показывая мелодию по ступеням лесенки.



Весело

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 24

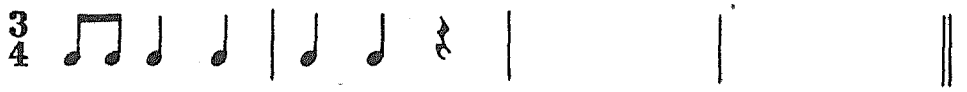


Сочини песню на такие слова:

Лягушонок! Сколько будет к одному прибавить два?
И ответил лягушонок: „Ква! Ква! Ква!"

Или придумай слова по этой картинке и сочини песню.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 25



Допиши ритмический рисунок.

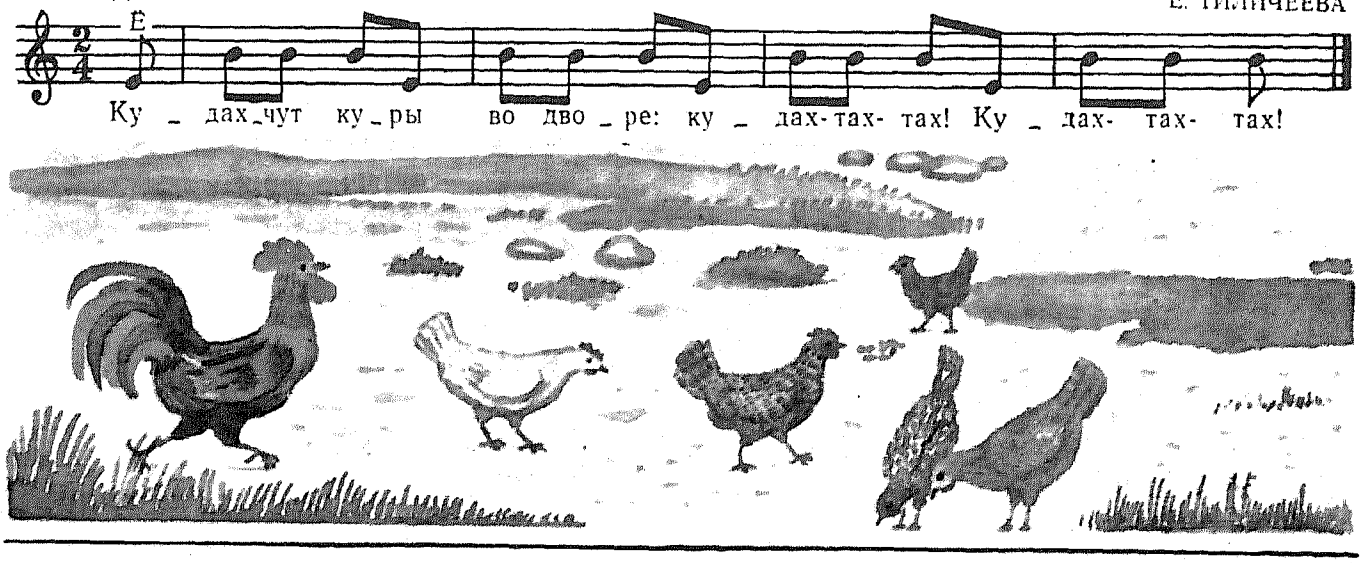
Исполни его с динамическими оттенками.

Выучи самостоятельно эту песню.

Пой ее с ручными знаками: сначала с названием нот, затем со словами.

Подвижно

Е. ТИЛИЧЕЕВА

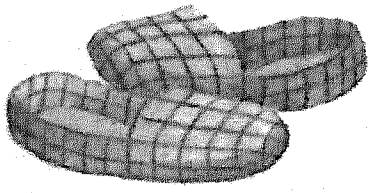


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 26

Сочини песню на такие слова:

Косой, косой, не ходи босой!
А ходи обутый, лапочки закутай.

Спой песню выразительно.



Играй и пой ее на звуках трезвучия.

Бодро

f Ви

Вкрадчиво

p Ра

Г. КУРИНА

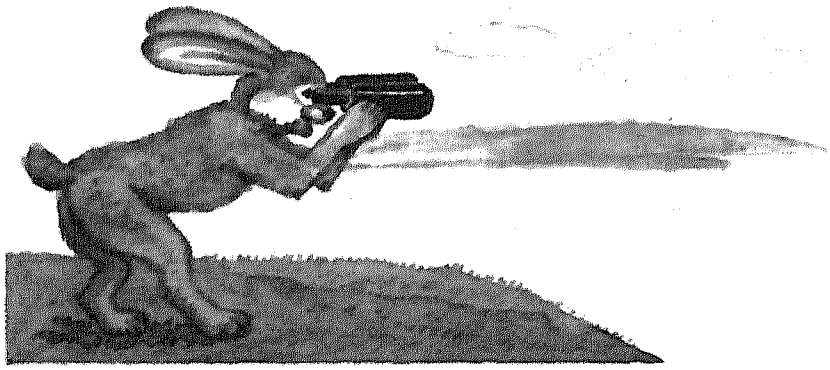
1. Сде _лан он из о.ло.ва и в мун_дир о.дет.
„Стой! – кри.чит сол.да _ тик, – здесь про.хо.да нет!"

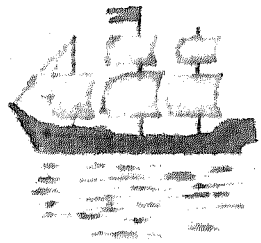
От_ве.ча. ет го.лос: „Ко.ро.ле_ва я,
по_ви_дать мне сроч.но на.до ко.ро_ля."

2. Говорит солдатик: „Очень я скорблю,
Но прохода нет здесь даже королю.
Если он появится, я скажу: «Король!
Чтоб пройти и выйти, надо знать пароль»."

3. Снова слышит голос маленький солдат:
„Мне пароль известен, это — шоколад.
Я для вас купила плитку по пути."
„О! — сказал солдатик, — можете пройти."

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 27





Зай_ ... ... у_ ви_ ... ко_ ... ...вла_де_ ...

Доскажи слова.

Говори фразу, прохлопывая ритм.

Спой эту мелодию с ручными знаками и названием нот. Покажи ее на лесенке.

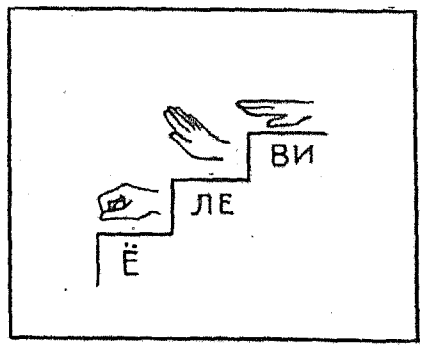
Широко

Русская народная песня

Ви Ё Ле

Ой, зво_ны зво_нят, зло_го вол_ка го_нят,

по бо_ло_там, по ов_ра_гам, где лю_ди не хо_дят.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 28

Ё Зо

Назови эти ступени.

Перепиши ноты в свою тетрадь с правильными штилями.

Спой эту песню с ручными знаками.

Спокойно

Мишка был плохой ре_бе_нок, не_по_слушный медве_жо_нок.

Он без де_ла, ра_ди зво_на всем звонил по те_ле_фо_ну.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 29

Прочитай ритмический рисунок ритмослогами, выстукивая метрические доли.

Спой выразительно эту песню.

Неторопливо **Задумчиво**

От рас_све_та до за_ка_та рас_суж_да_ли по_ро_ся_та: „Вот бы нам на пя_тач_

Решительно

_ки на_пе_ки_ли бы оч_ки! Мы бы чис_ты_ми хо_ди_ли, все бы лу_жи обхо_ди_ли!"

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 30

Спой вопрос:

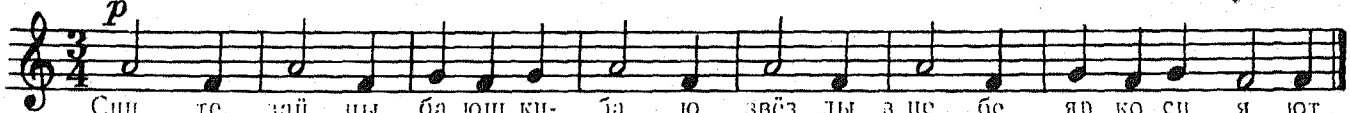
ё ле ви на | ЗО ЗО ЗО

Кто на мы_шек бро_сит_ся?

Спой эту итальянскую народную песню с ручными знаками.

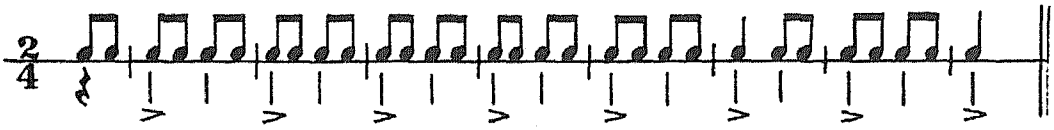
Спокойно

p

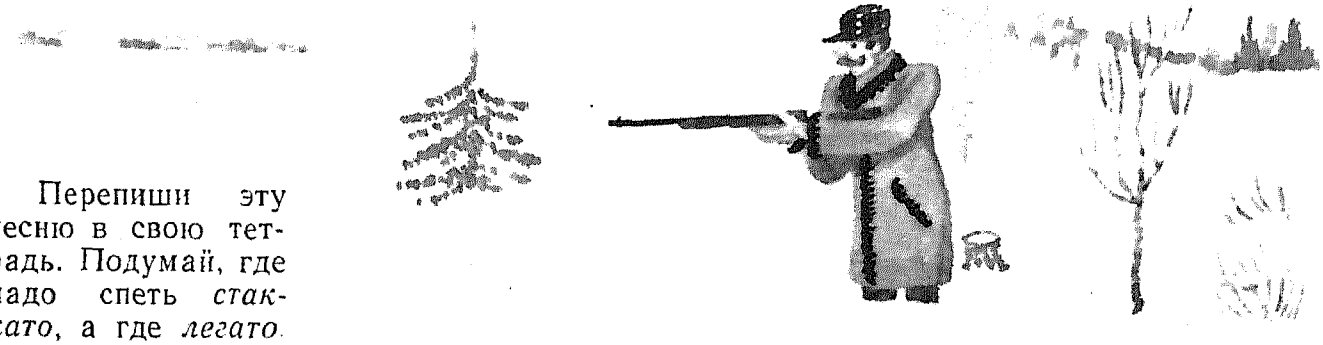


Спи _ те, зай _ цы, ба_юш_ки- ба _ ю. звёз_ды за_ пе бе ярь_ко си _ я _ ют.
Смот _ рит в ок _ на кто_ то мох _ на _ тый: все ли спят в кро _ ват_ках...

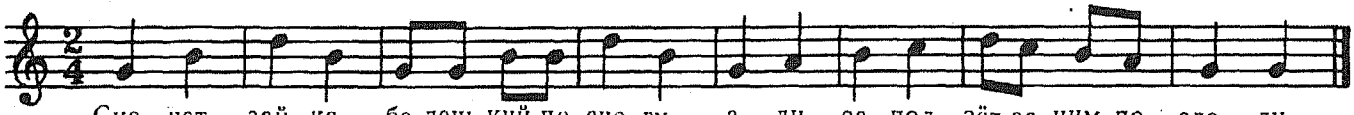
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 31



Спой песню „Поросята", выстукивая правой рукой ритм мелодии, а левой — метрические доли.

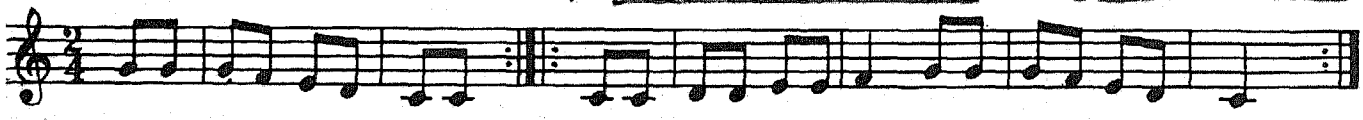


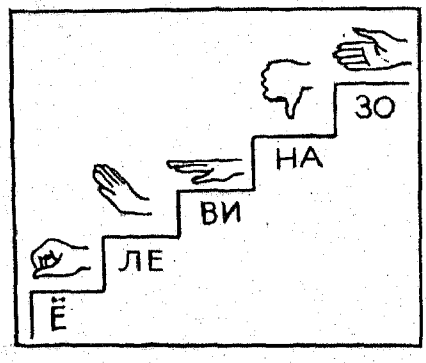
Перепиши эту песню в свою тетрадь. Подумай, где надо спеть *стаккато*, а где *легато* и обозначь это в нотах.

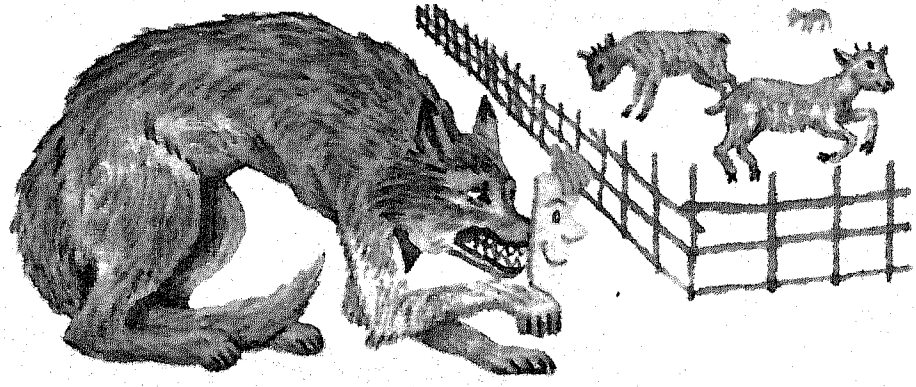


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 32

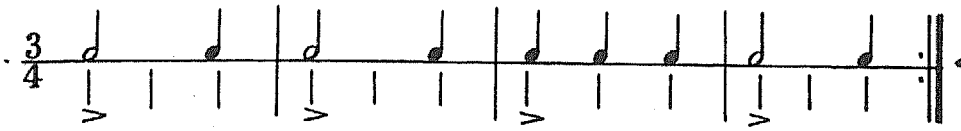
Простучи ритмический рисунок мелодии и вспомни, из какой он песенки.
Спой ее, показывая ступени на лесенке.







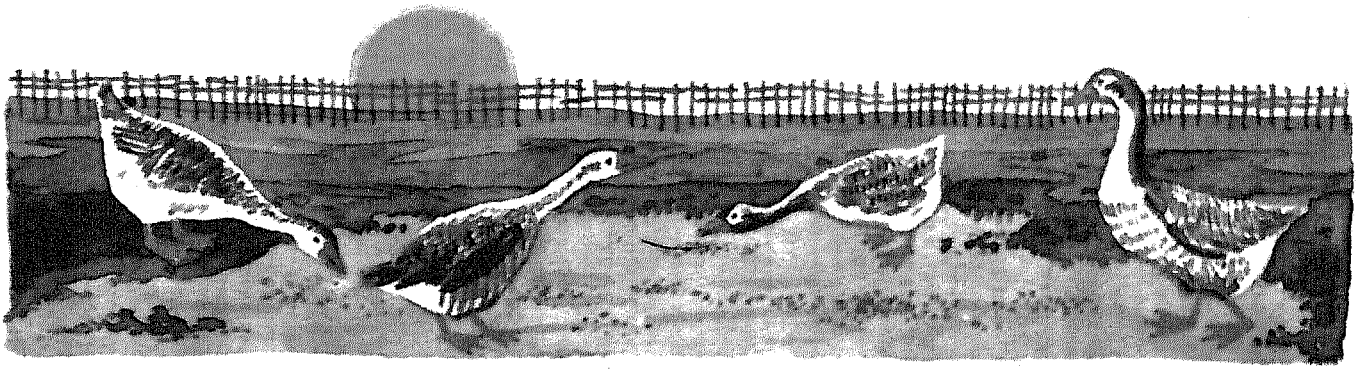
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 33



Прочитай ритмический рисунок ритмослогами. Из какой он песни?

Спой ее, выстукивая метрические доли.

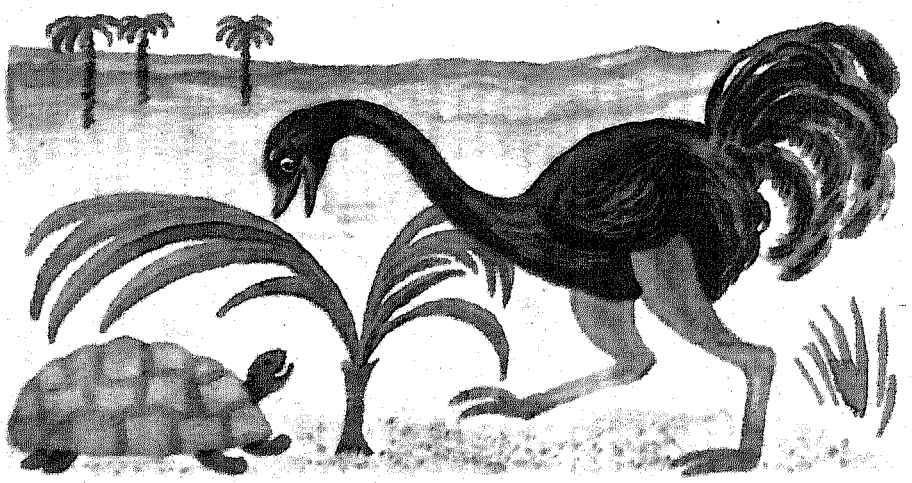
Спой эту венгерскую народную песню с динамическими оттенками.



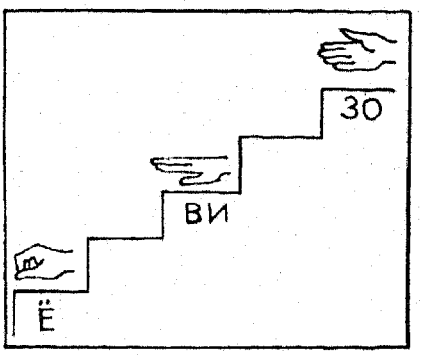
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 34

Спой мелодию этой русской народной песни с названием нот от *ре*.

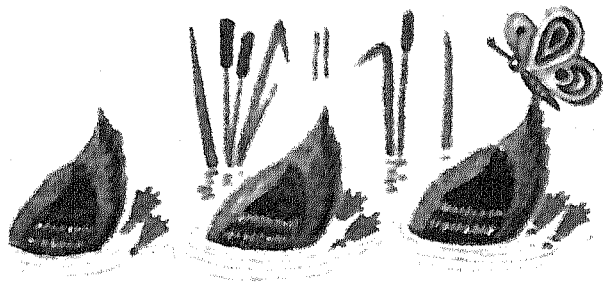
Сочини песню на такие слова: Что нашел под листиком черный страусенок?
Пой ее с ручными знаками.



Ответ придумай самостоятельно и пой его по звукам трезвучия.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 35

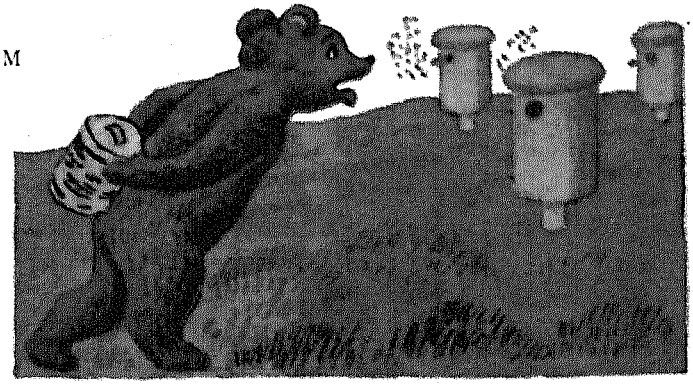


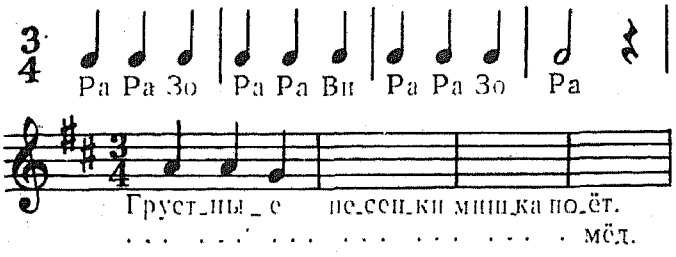
Разучи самостоятельно эту швейцарскую народную песню. Пой ее с ручными знаками: сначала с названием ступеней, затем со словами.

Спой мелодию этой немецкой народной песни с названием нот от *фа*.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 36

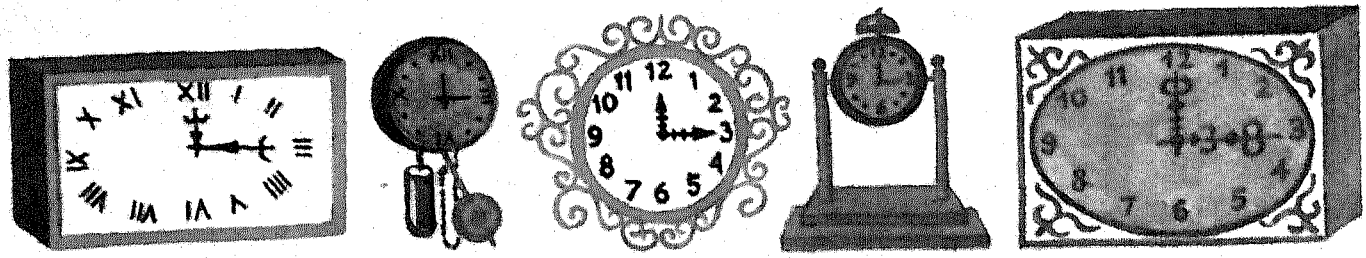
Запиши эту мелодию нотами по слоговым обозначениям.





Спой эту песню с ручными знаками.

Е. ТИЛИЧЕЕВА

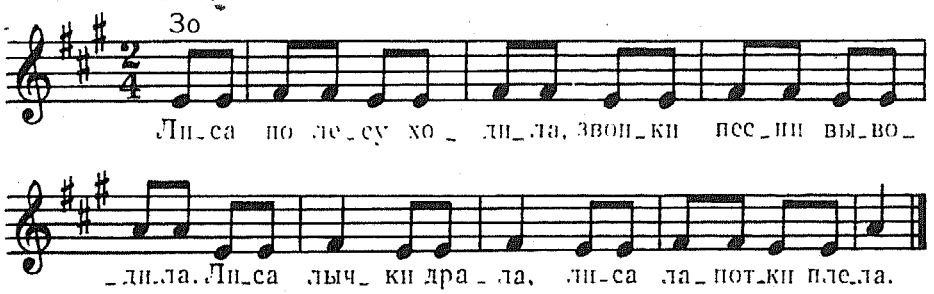


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 37

Придумай слова по картинке и сочини песню. Подумай: мелодия твоей песни должна быть в мажоре или в миноре? Спой свою песню с ручными знаками.

Разучи самостоятельно эту русскую народную песню.

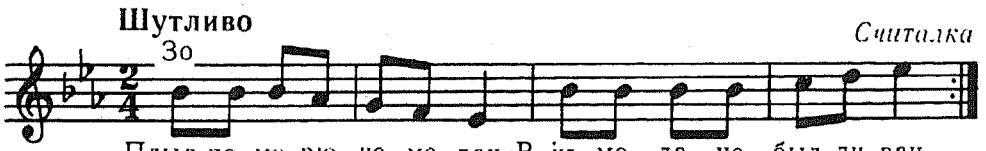
Весело



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 38

Шутливо

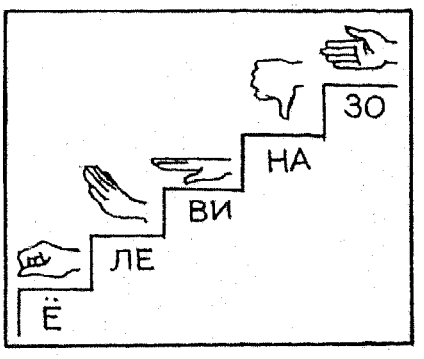
Считалка



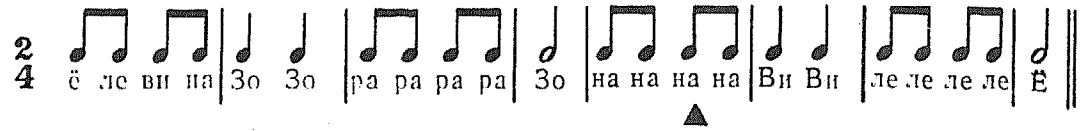
Спой эту знакомую тебе песню с названием нот от *соль*.

Придумай по картинке короткий вопрос. Пой мелодию на свои слова с ручными знаками.

В классе тебе споют ответ.

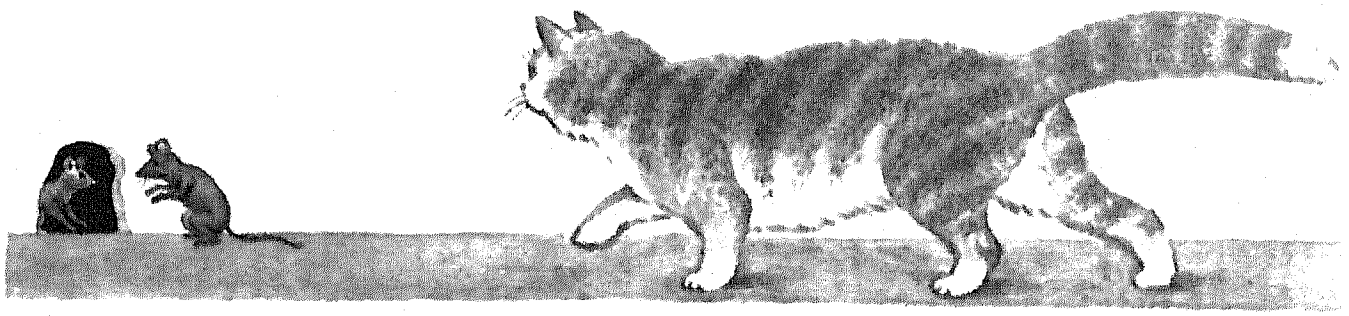


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 39



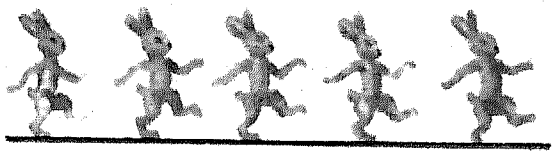
Спой мелодию по слоговым обозначениям. Узнай, какая это песня?

Спой эту песню выразительно.

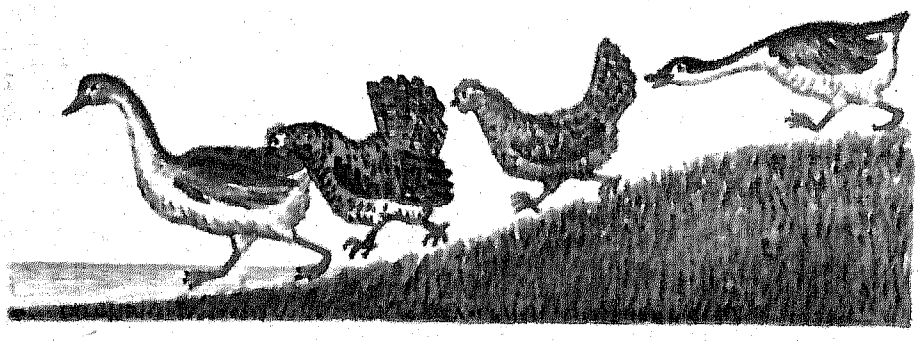


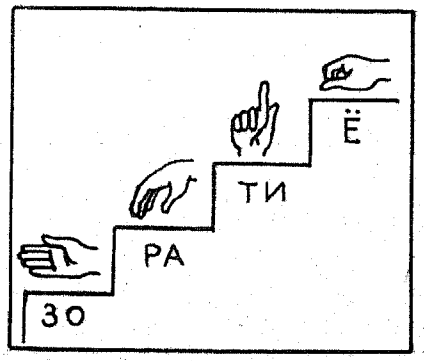
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 40

Выучи эту песню самостоятельно. Пой ее с ручными знаками и со словами.



Спой эту русскую народную песню, показывая мелодию по ступеням лесенки.



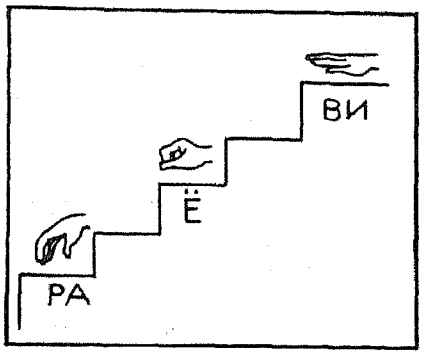


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 41

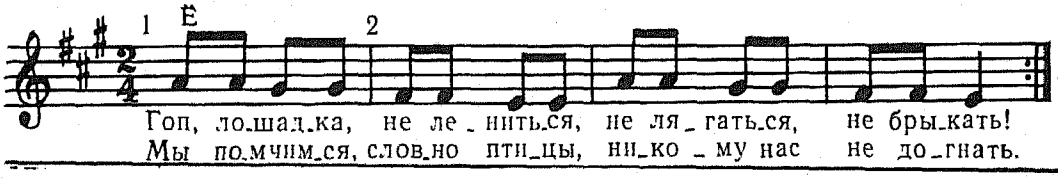
Печально

Румынская народная песня

Спой песню выразительно.



Весело



Спой мелодию этой песни с названием нот от *си*.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 42

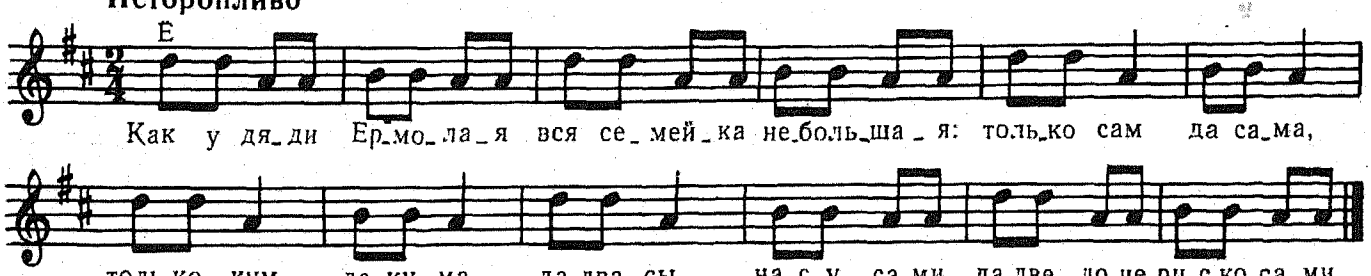
Спой первую фразу этой песни по слоговым обозначениям с ручными знаками. Теперь спой ее со словами.

Вторую фразу сочини самостоятельно на эти слова:

Дождь холодный зайца мочит, простудить, наверно . . .

Спой эту русскую народную песню.

Неторопливо



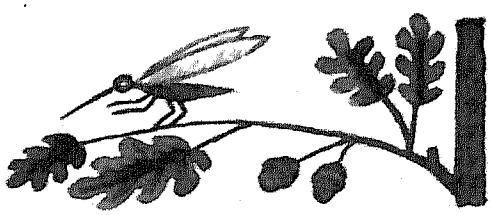
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 43

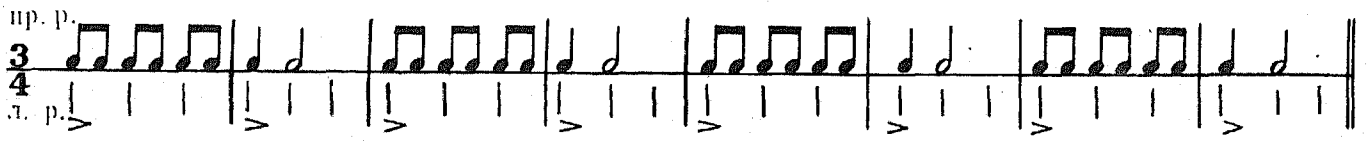
Сочини песню на эти слова:

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шёрстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик,
И верхом поеду в...

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 44

Прочитай ритмический рисунок ритмослогами. Из какой он песни?

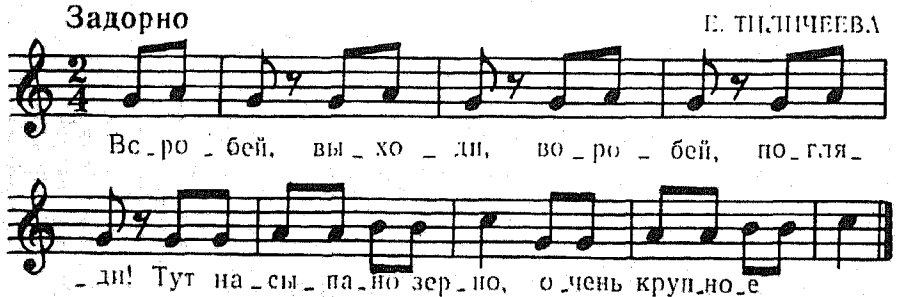




Спой ее, выстукивая правой рукой ритм мелодии, а левой — метрические доли.

Задорно

Е. ТИЛИЧЕЕВА

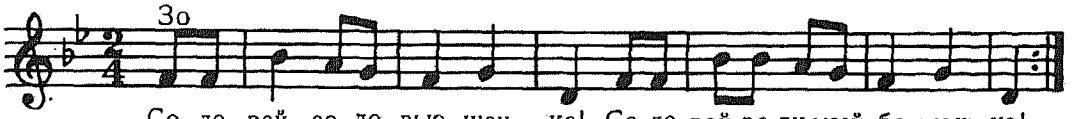


Спой эту песню с названием нот от *ми*.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 45

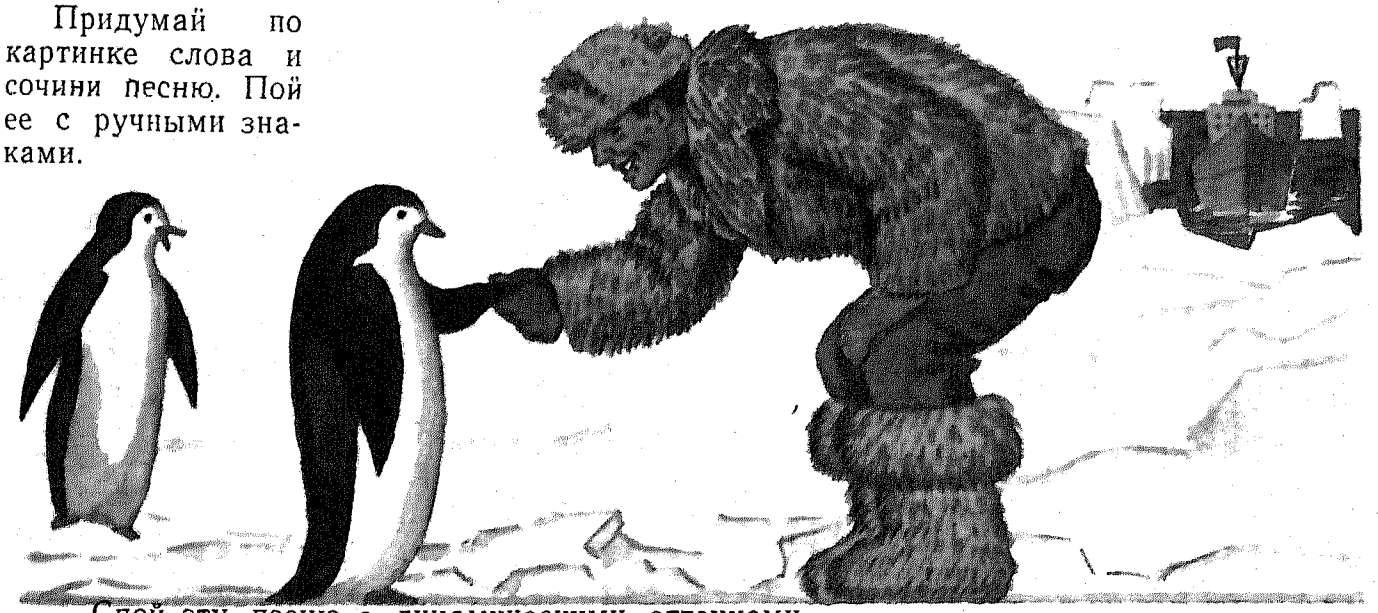
Спой эту русскую народную песню с ручными знаками.

Ласково



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 46

Придумай по картинке слова и сочини песню. Пой ее с ручными знаками.



Спой эту песню с динамическими оттенками.

Звонко Зо

Е. ТИЛИЧЕЕВА

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 47

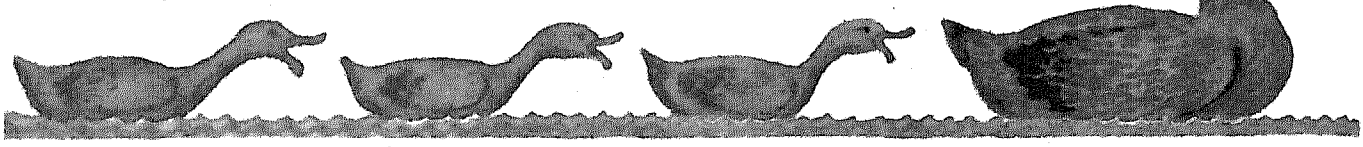
Спой эту украинскую народную песню с ручными знаками.

Жалобно

РАБОТА В КЛАССЕ

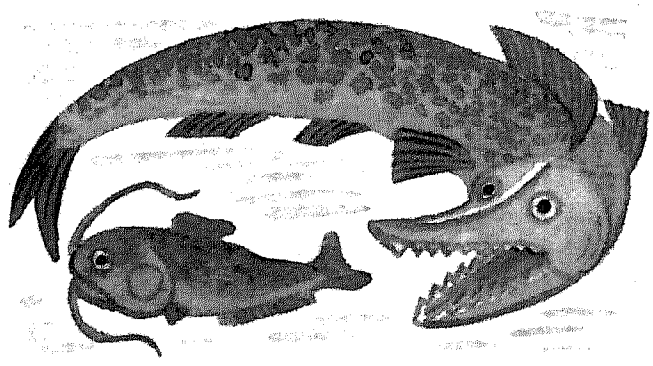
Спокойно

Спой эту песню с названием нот.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 48

Допиши эту мелодию нотами по слоговым обозначениям и спой.



Грустно

РАБОТА В КЛАССЕ

Весело

Спой эту песню с названием нот. Как ты думаешь, в каком темпе надо ее спеть?

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 49

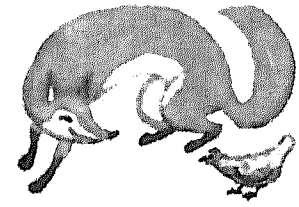
Подвижно

Русская народная песня

Ха-ха- ха- ха, что за шум? В плен ли_са по_па_ла! В плен ли_са по_па_ла!
Ут_ки, ку_ры, бе_ре_ги_те, чтоб не у_бе_жа_ла! Ой- ой- ой, сбе_жа_ла!

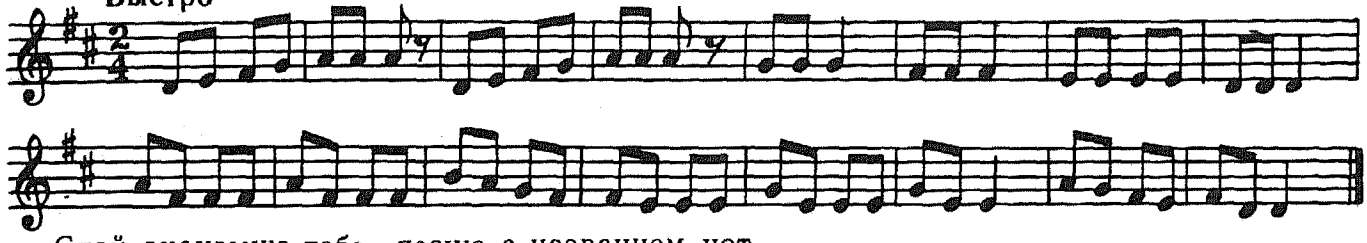
Прячь_тесь, ку_ры, на на_сест,
ко_го схва_тит, то_го съест!

Спой песню весело.

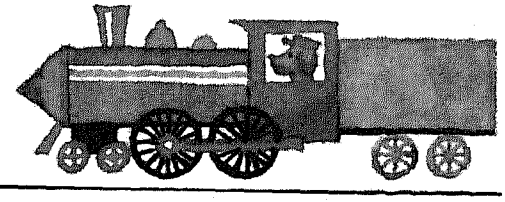


РАБОТА В КЛАССЕ

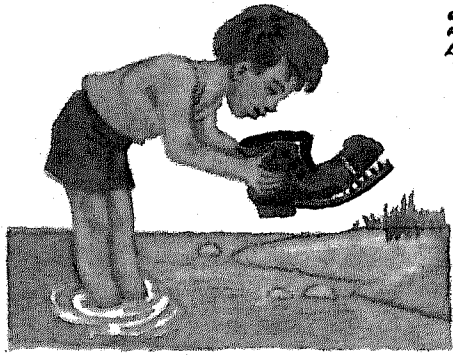
Быстро

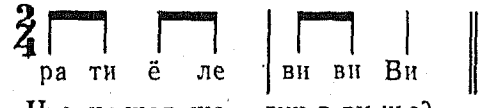


Спой знакомую тебе песню с названием нот.



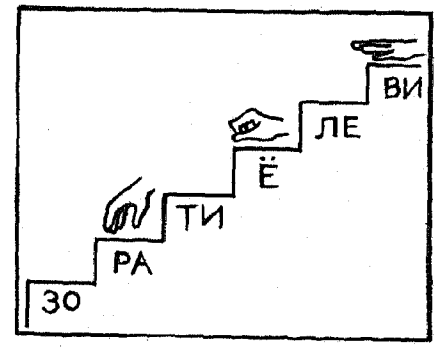
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 50





Что на_шел ша_лун в ру_чье?

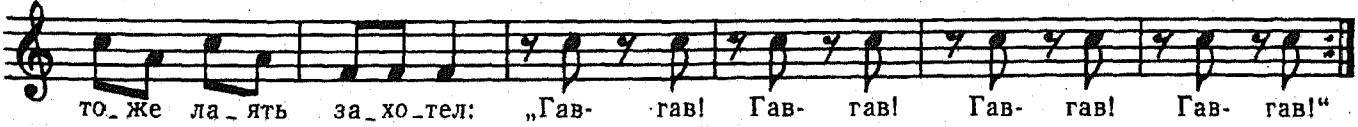
Придумай ответ и пой его по звукам минорного трезвучия.



РАБОТА В КЛАССЕ

Спой эту венгерскую народную песню с названием нот.

Двух во_ри_шек на_пу_гав, пес за_ла_ял: „Гав, гав, гав!“ А ще_нок си_дел, гля_дел,
За_мол_чал наш пёс Бар_бос. Зря не ла_ет ум_ный пёс. Толь_ко ма_лень_кий ще_нок



то_же ла_ять за_хо_тел: „Гав- гав! Гав- гав! Гав- гав! Гав- гав!“
за_мол_чать ни_как не мог: „Гав- гав! Гав- гав! Гав- гав! Гав- гав!“

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 51

Спой эту песню с ручными знаками.

РАБОТА В КЛАССЕ

Спой эту песню с названием нот.

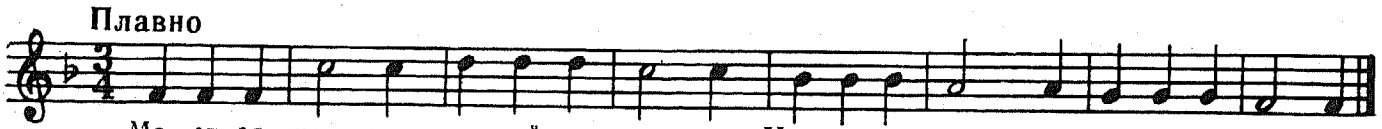
Шутливо

Русская народная песня

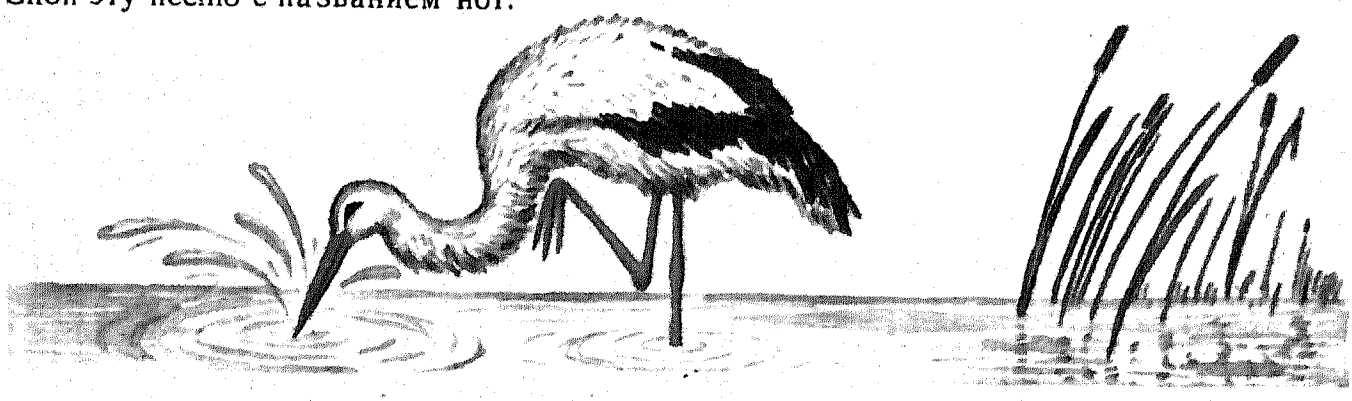
2. Вы, синички, чем хотите, мне за травку заплатите,
А не то я зареву: „Му, му, му да му, му, му!“
3. Вот несут синички плату, угадайте — что, ребята?
Хвостик заячий нашли и корове принесли.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 52

Плавно

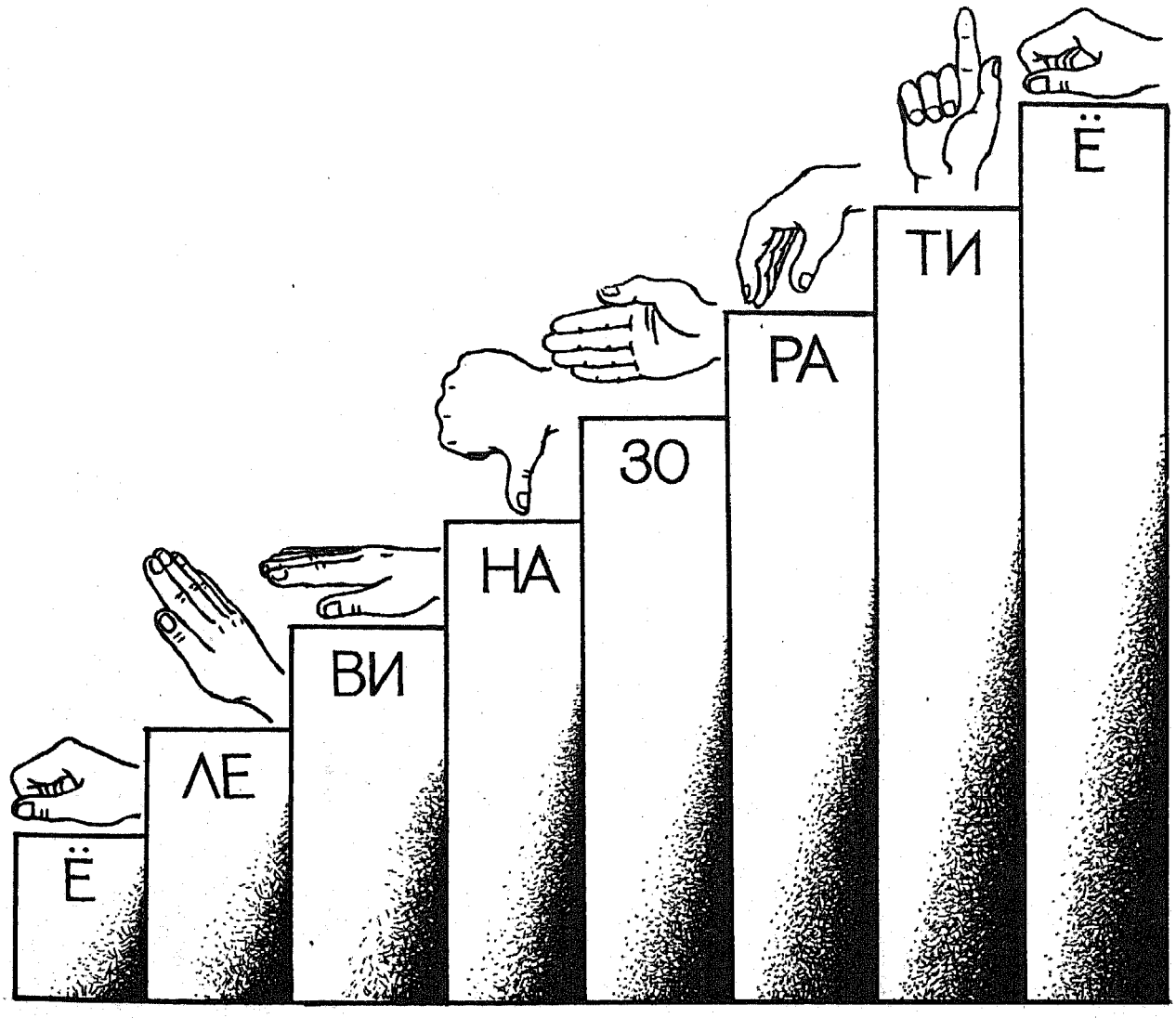


Спой эту песню с названием нот.

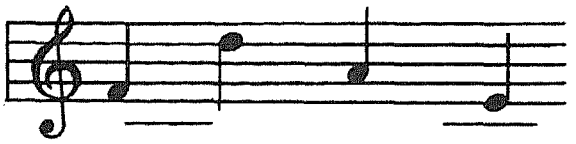


УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

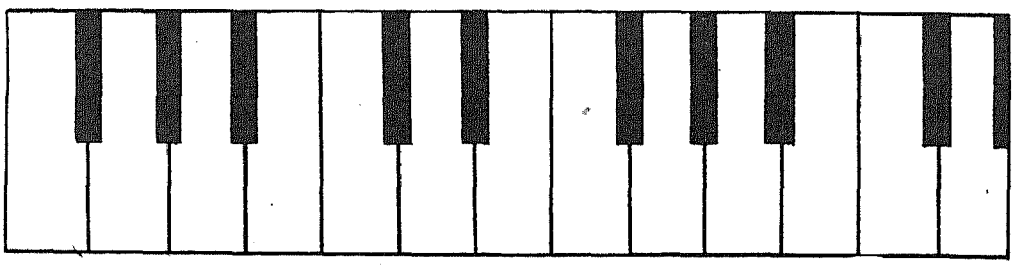
„ЛЕСЕНКА“



НОТНЫЙ СТАН



КЛАВИАТУРА



„ЗВОН-ГОРОД“