954.2
Н 19

Т. НАЗАРОВА-МЕТНЕР
T. NAZAROVA-MEDTNER

ПЬЕСЫ
COMPOSITIONS

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
FOR PIANO

МУЗЫКА · MUZYKA

МОСКВА · 1983 · MOSCOW

Т. НАЗАРОВА-МЕТНЕР
T. NAZAROVA-MEDTNER

ПЬЕСЫ
COMPOSITIONS

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
FOR PIANO

29968 -1

ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
КИЕВСКОГО РАЙОНА
г. МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
MUZYKA PUBLICATIONS
Москва 1983 Moscow

Фортепианное творчество талантливого московского композитора Татьяны Борисовны Назаровой-Метнер давно и прочно вошло в репертуар юных пианистов — учащихся детских музыкальных школ. А ее концертные произведения для фортепиано исполняются студентами консерваторий, звучат с эстрады (в частности, на концертах ежегодного фестиваля «Московская осень»).

Помимо фортепианной музыки композитором написано более полусотни романсов и песен, несколько вокальных циклов, балетные сцены, концерт для фортепиано с оркестром, опера «Царь Федор Иоаннович» по А. К. Толстому, инструментальные произведения, пьесы для оркестра и ансамблей русских народных инструментов. Значительную часть творчества составляют произведения для детей и юношества. Здесь большое количество песен и хоров, музыка к мультипликационным фильмам и многое другое.

Т. Назарова-Метнер окончила два факультета Музыкально-педагогического института имени Гнесиных: композиторский — по классу профессора Н. И. Пейко — и фортепианный — по классу Ел. Ф. Гнесиной. Яркий пианизм Назаровой-Метнер в сочетании с большим педагогическим опытом дал весьма ценное качество — ее сочинения всегда очень удобны для исполнения и методически целенаправленны.

Яркая образность, тонкий вкус, доступность для детского восприятия привлекают к музыке композитора и педагогов, и учащихся. Кроме того, ее пьесы нередко кажутся более трудными, чем на самом деле, что всегда импонирует детям.

Среди сочинений, написанных для ДМШ, большое количество пьес и этюдов, четырехручные ансамбли, сонатины, вариации, сюита для двух фортепиано, легкий концерт для двух фортепиано и ударных, концерт для фортепиано с оркестром на темы хакасских народных мелодий.

Работа над сочинениями Назаровой-Метнер заметно помогает формированию пианизма учащихся, развивает и укрепляет чувство ритма, умение полифонически мыслить, воспитывает артистичность.

В настоящий сборник включены пьесы и этюды, рассчитанные на 3—7 классы ДМШ.

В «Пьесе на армянские темы» и «Полифонических вариациях на хакасскую народную мелодию» композитор использует подлинные народные мелодии, записанные ею самой во время фольклорных экспедиций по стране.

Одночастная сонатина фа мажор для 5 класса написана на четыре украинские народные мелодии. Особенно интересен пятидольный танцевальный наигрыш, появляющийся в качестве эпизода в разработке. А элементы развития основного материала даются в зеркальной репризе, где минорная побочная партия («веснянка») проходит в мажоре, а мажорная главная — в миноре, в виде канона.

Очень интересна программная пьеса «В живом уголке». Впервые она была опубликована в сборнике для 6 класса, но одаренные дети могут играть ее значительно раньше.

Этюд «Лесной ручей» включен в программу 6 класса ДМШ. Его можно исполнять в различных темпах и с разной педализацией. Чем быстрее темп и легче звучность, тем более густой может быть педаль. Необходимо выделить «голос кукушки», дважды возникающий на фоне переливов ручья.

В качестве эпиграфа к «Поэтической картинке» в первой публикации печаталось четверостишье из стихотворения Л. Татьяничевой «Июль в тайге»:

Полон ягоды подол у лесной поляны.
Охраняют тиходол сосны-несмеяны.
У оленя на губах алый сок клубники,
И запутался в рогах колокольчик дикий.

Эта пьеса нередко используется на выпускных экзаменах ДМШ в качестве обязательного сочинения советского автора. Музыка «картинки» полностью соответствует своему названию. Ее свежая и необычная в ладовом отношении мелодия, идущая от свирельных пастушьих наигрышей, действительно глубоко поэтична. На этой пьесе можно поучиться настоящему legato, кантилене, тонкой фразировке. Как и большинство пьес композитора, «Поэтическая картинка» полифонична.

Хотелось бы сказать несколько слов о политональных пьесах, помещенных в конце сборника. Одна из них — «Горные ручейки» — даже записана с разными ключевыми знаками для партий правой и левой руки. Подобные сочинения следует разучивать сначала каждой рукой отдельно и лишь тогда играть двумя, когда ученик будет знать каждую партию наизусть.

Три тональности в одновременном звучании можно обнаружить в медленной политональной прелюдии с одним диезом в ключе. При исполнении хотелось бы найти для каждой линии свою окраску. Основное мелодическое ядро, близкое к русским протяжным песням, следует исполнять сочным глубоким звуком с большой выразительностью.

Все последние пьесы сборника могут быть использованы и в музыкальном училище.

Не сомневаюсь, что сборник Т. Б. Назаровой-Метнер (внучатой племянницы замечательного русского композитора Николая Метнера) будет встречен с интересом и принесет большую пользу.

Заслуженный учитель РСФСР,
педагог Центральной средней специальной
музыкальной школы при Московской консерватории
А. Д. Артоболевская

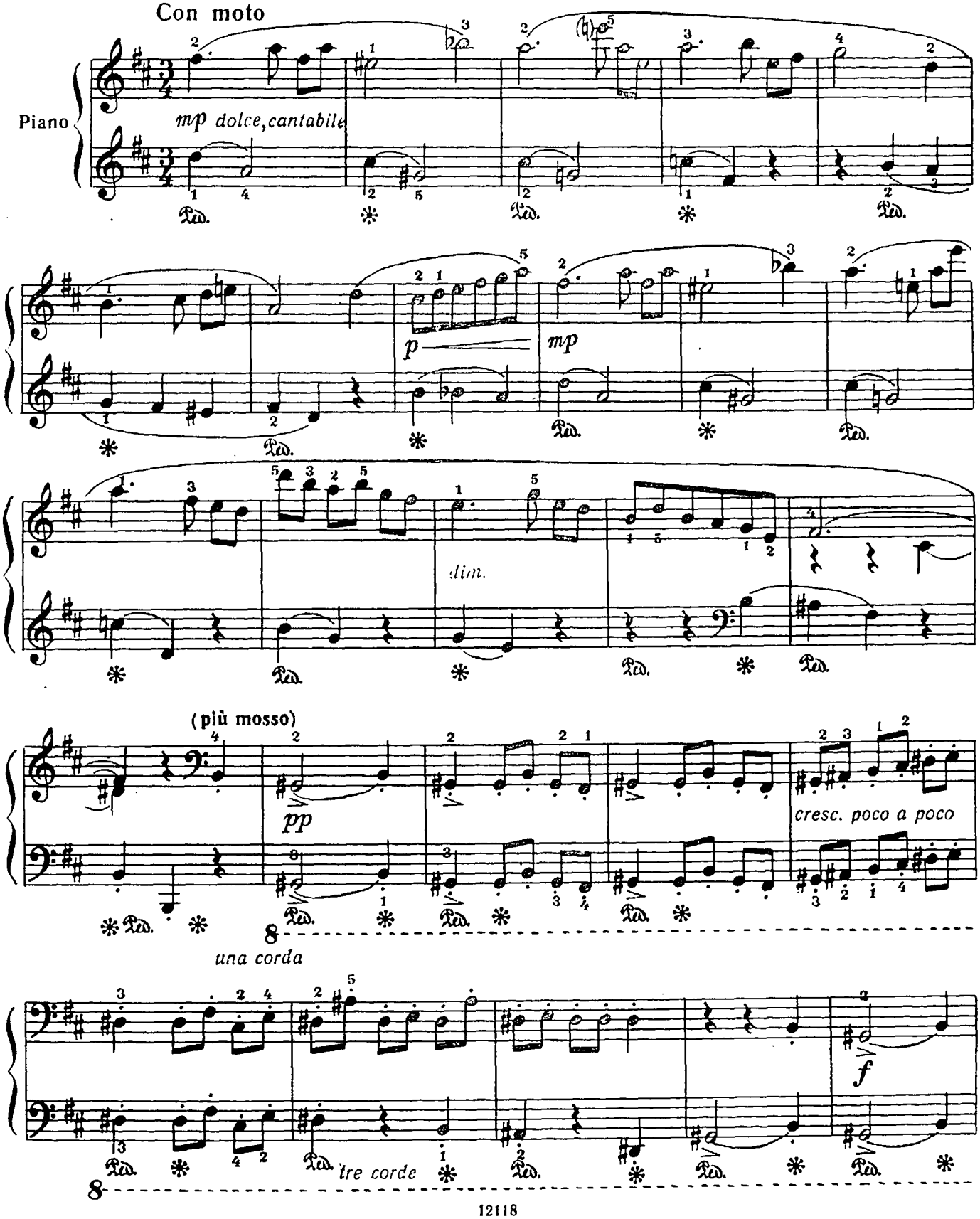
ПЬЕСЫ И ЭТЮДЫ

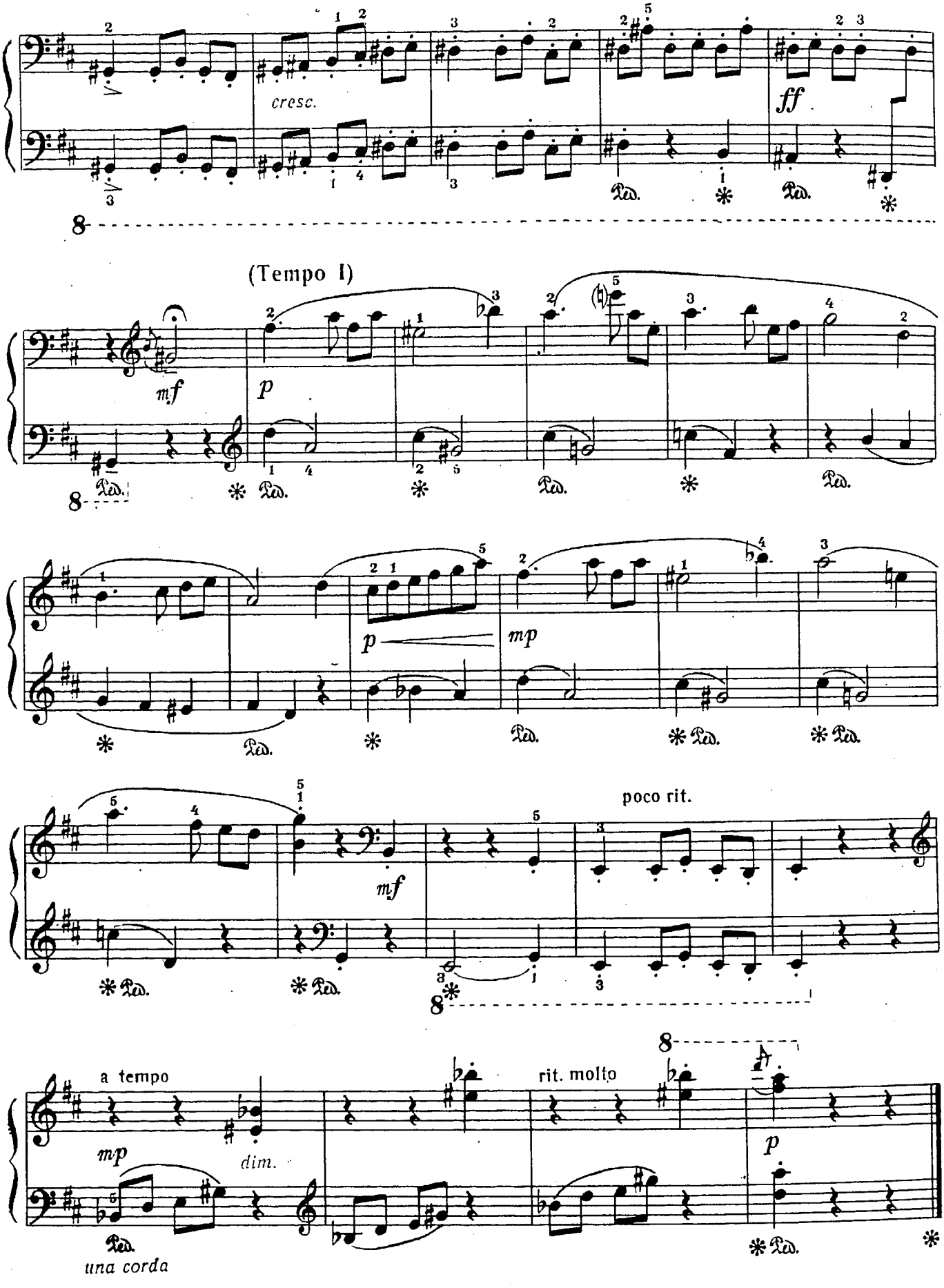
Тетрадь 2

Посвящается Марии Александровне Шариковой

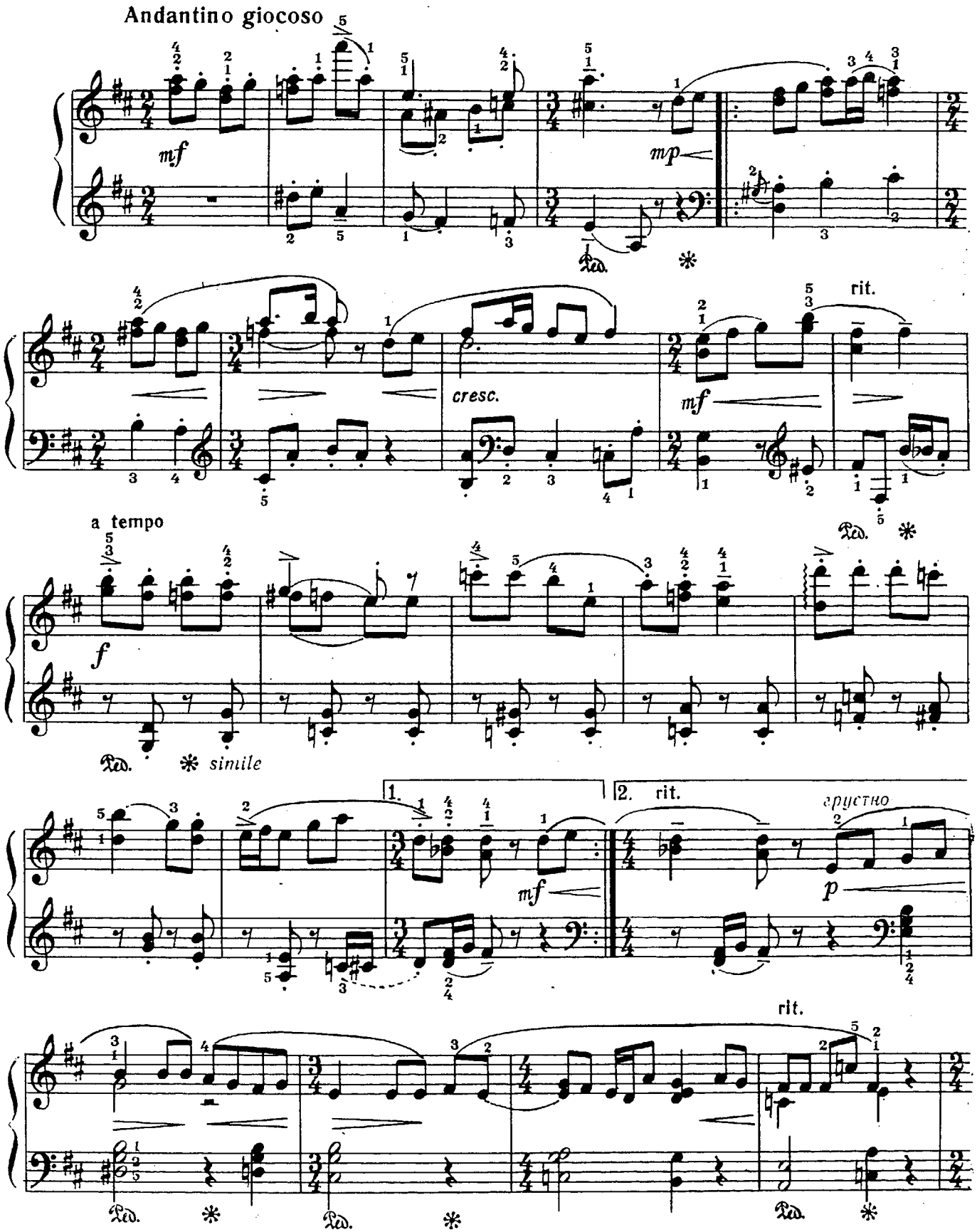
Вальс-сказочка

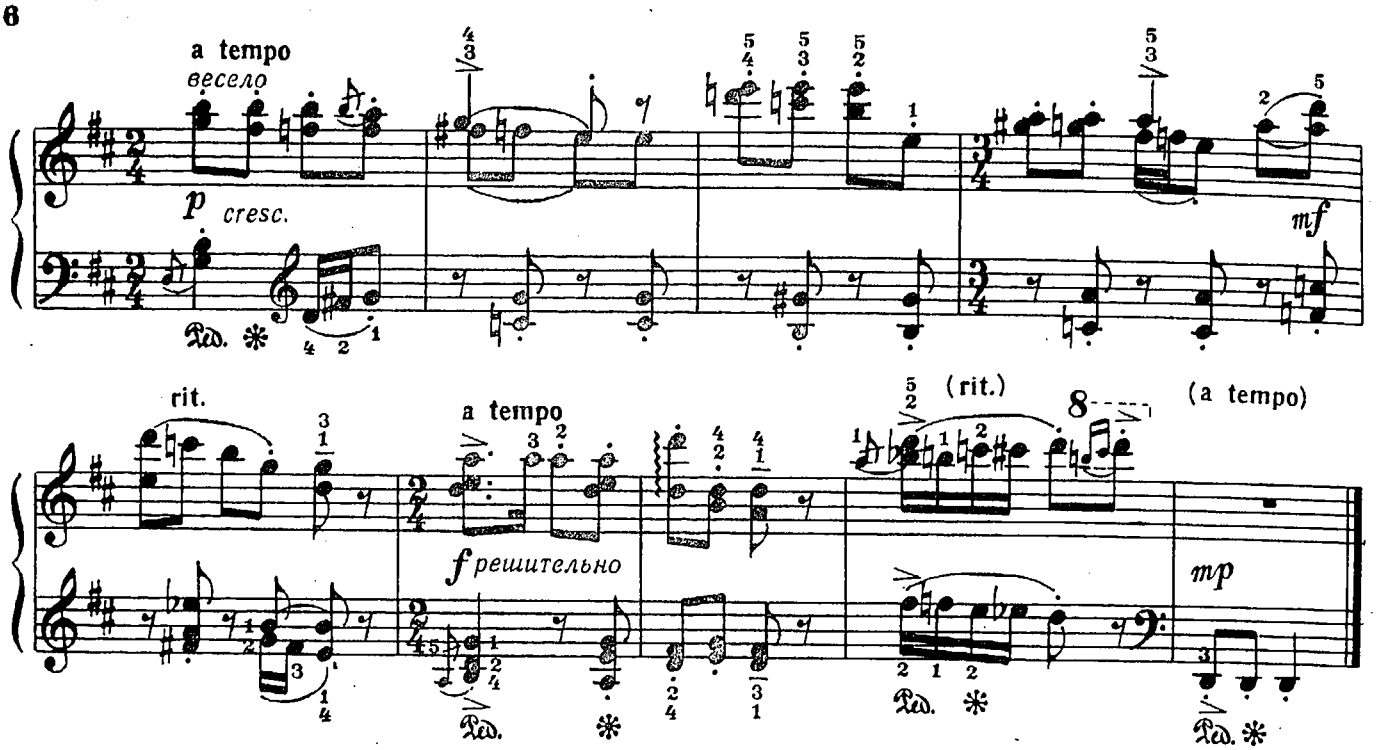
Т. НАЗАРОВА-МЕТНЕР




cresc.
ff
(Tempo I)
mf
p
mp
poco rit.
a tempo
dim.
rit. molto
una corda

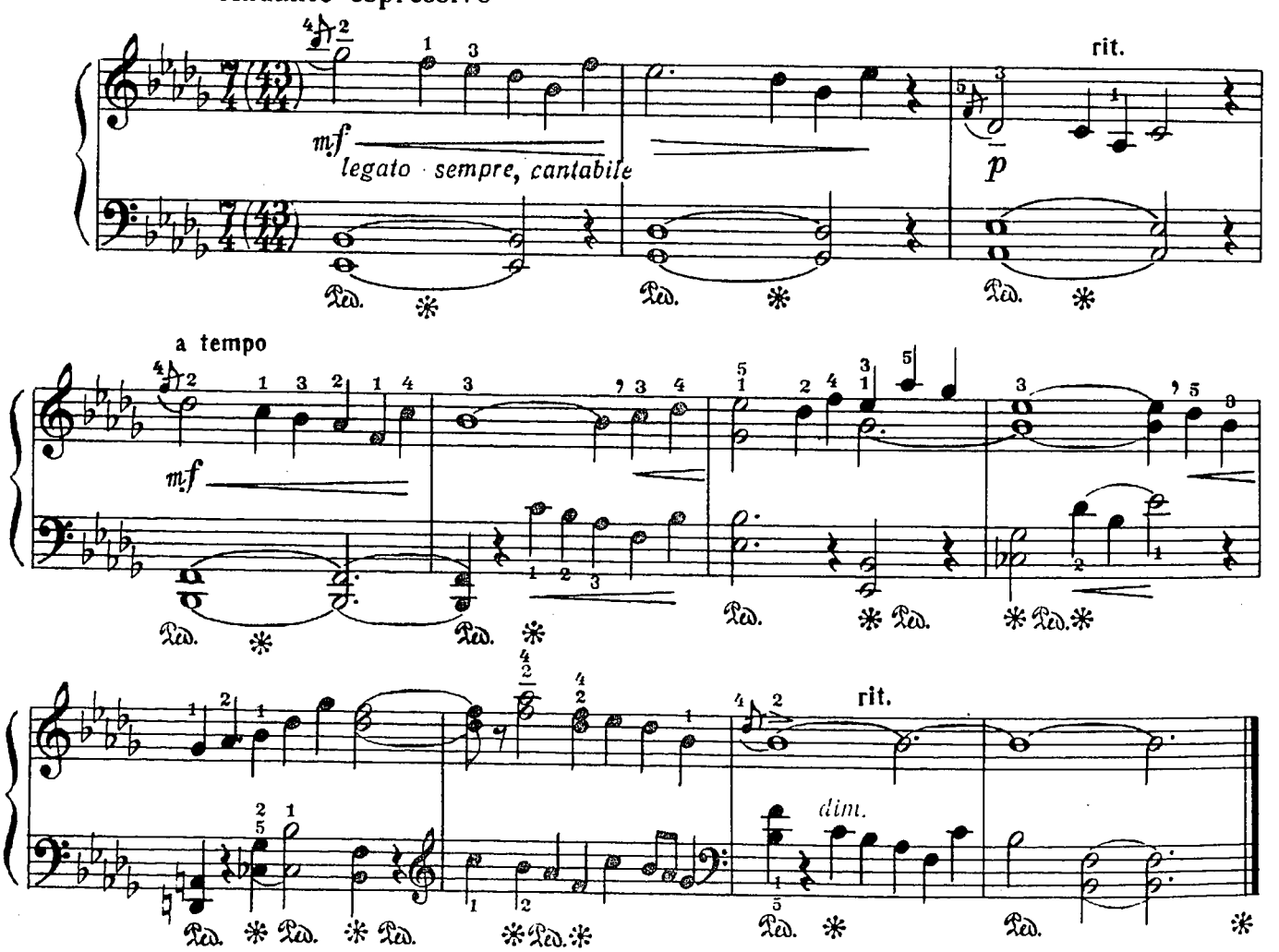
Шуточная песенка





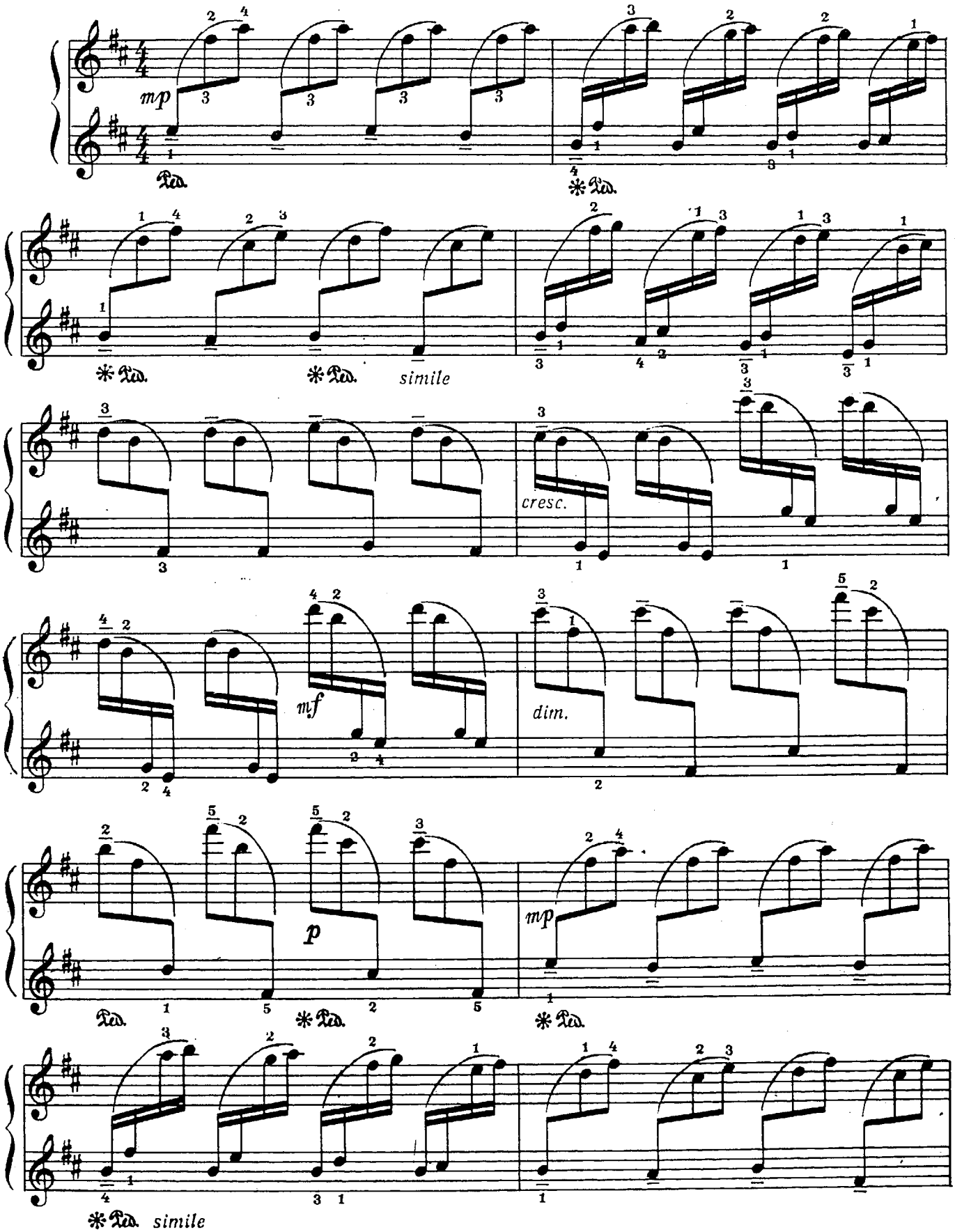
Печальная мелодия

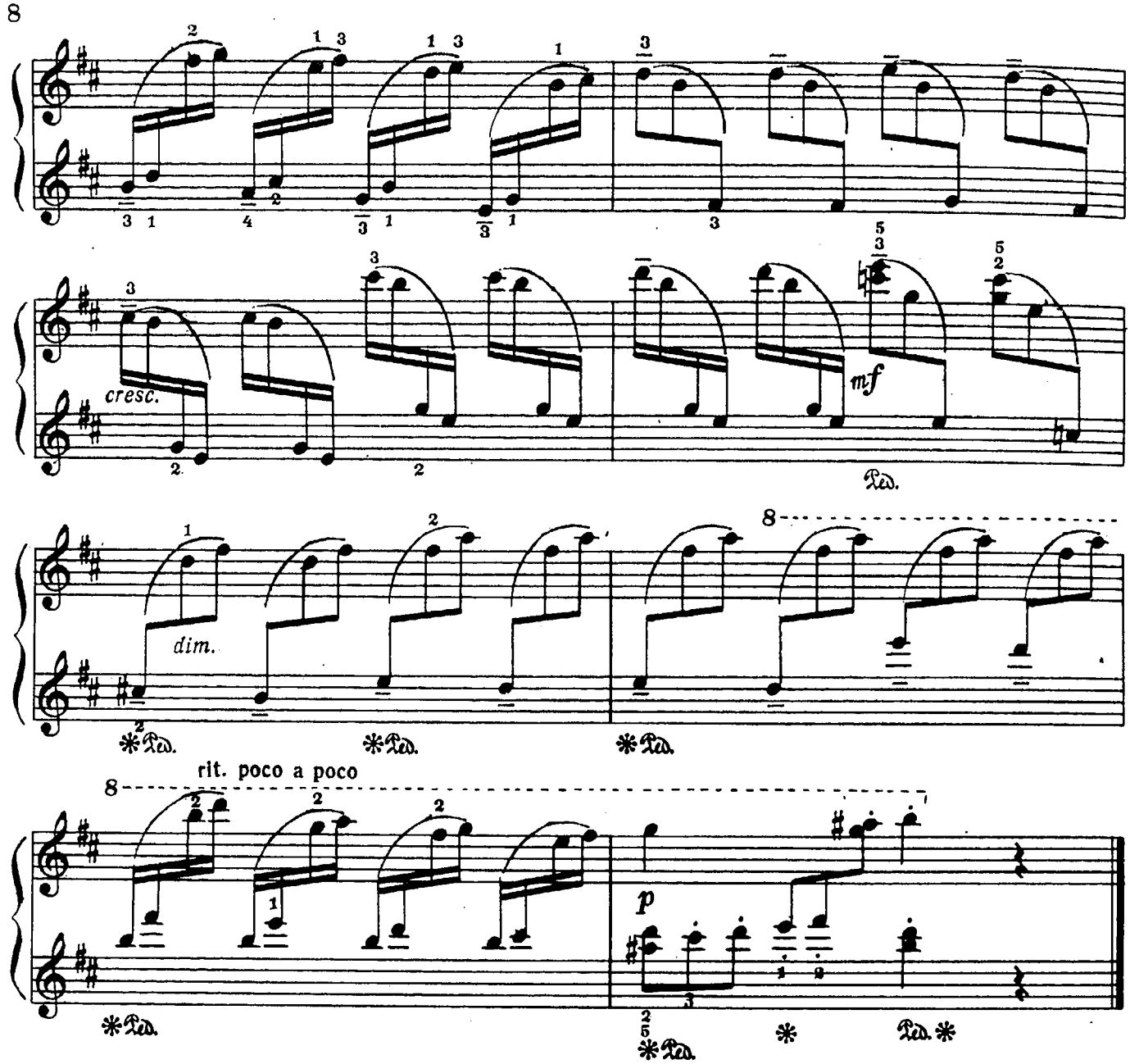
Andante espressivo



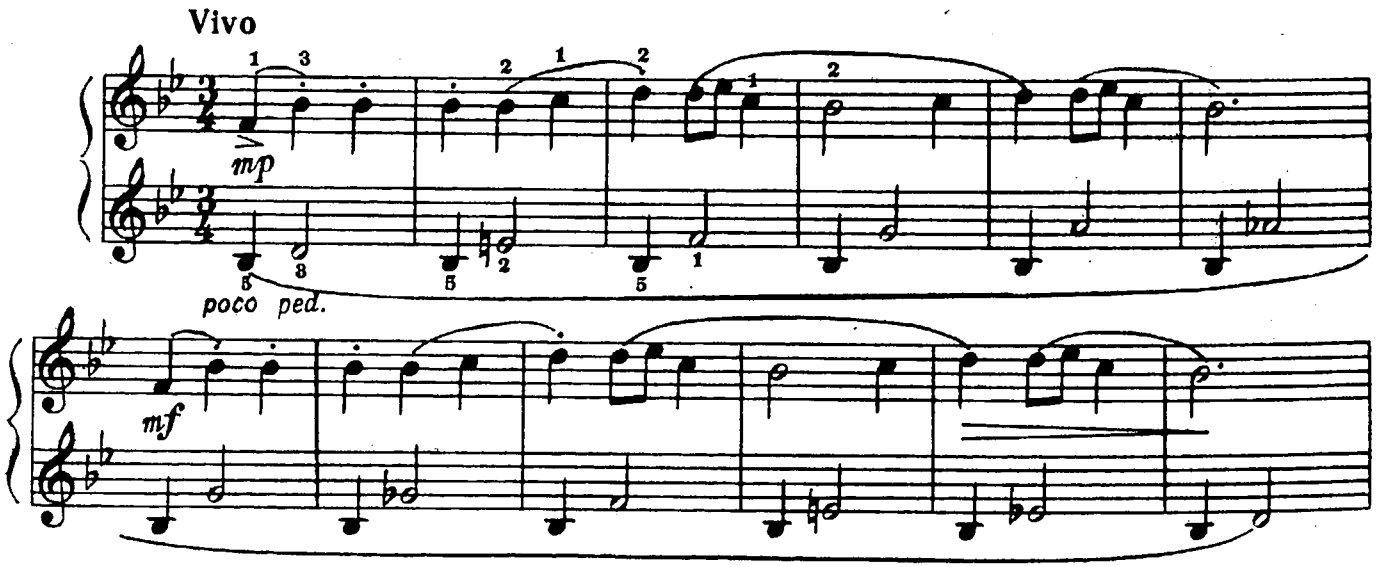
Струйки

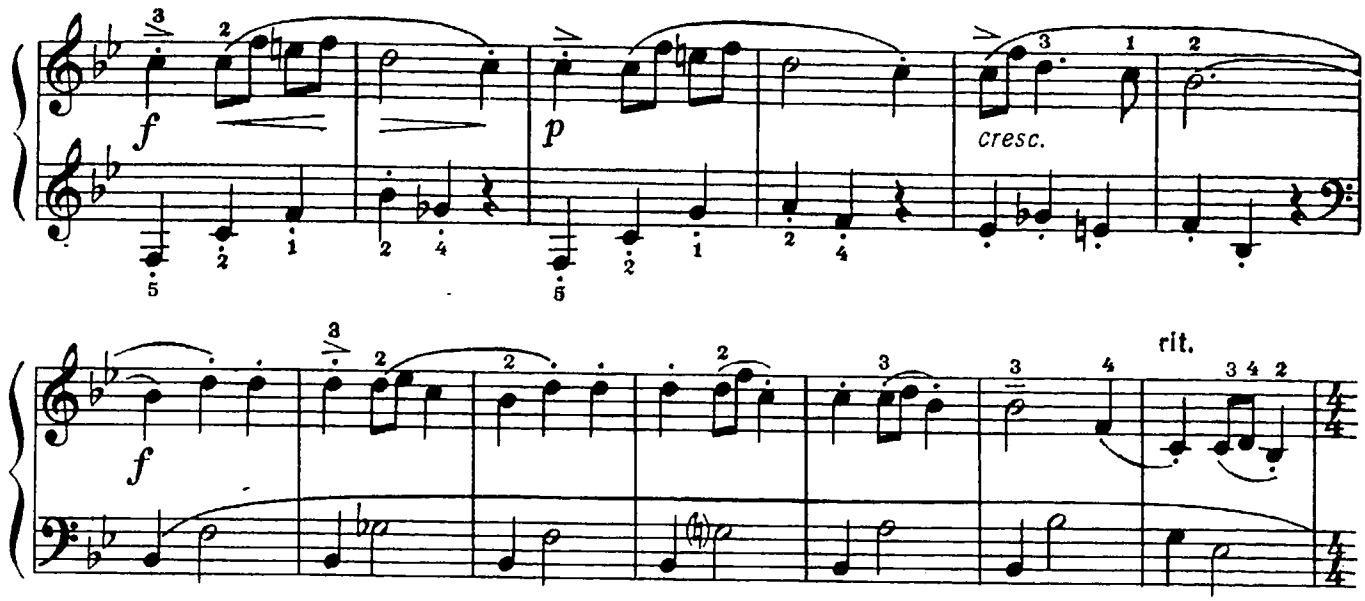
Allegretto tranquillo



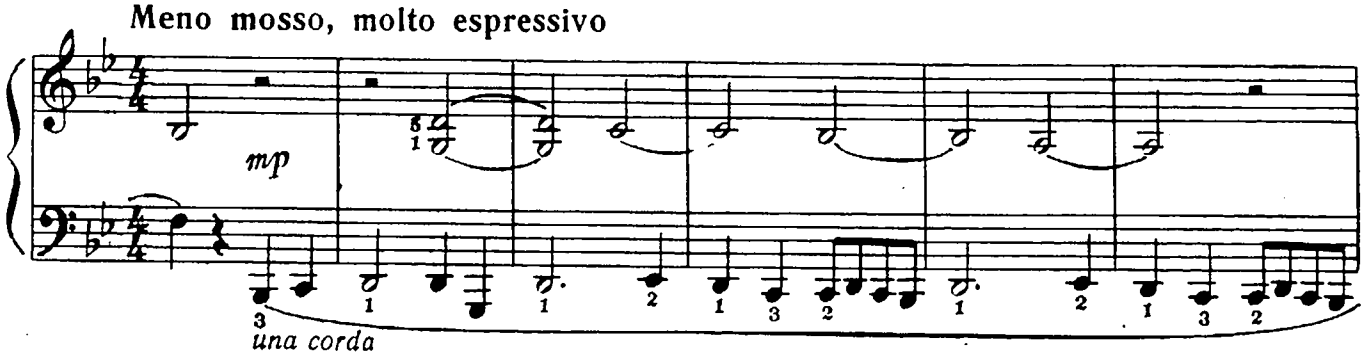


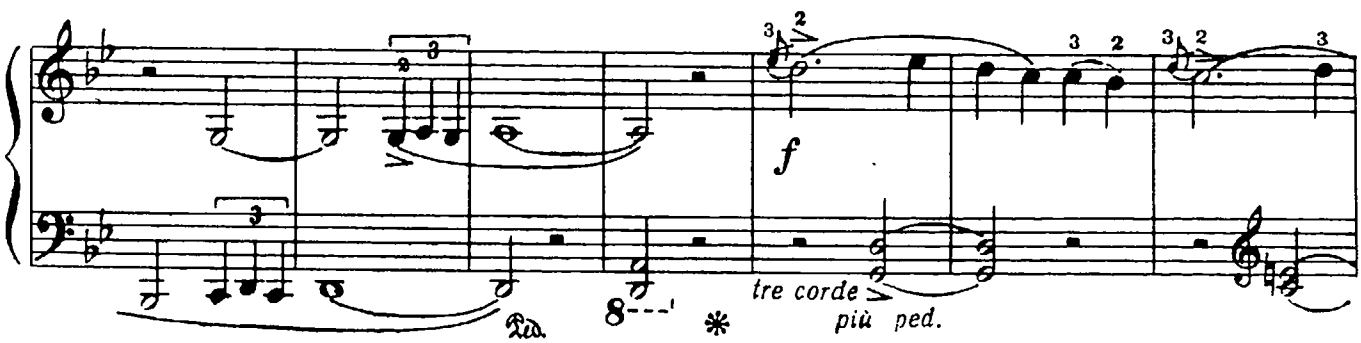
Пьеса на армянские темы

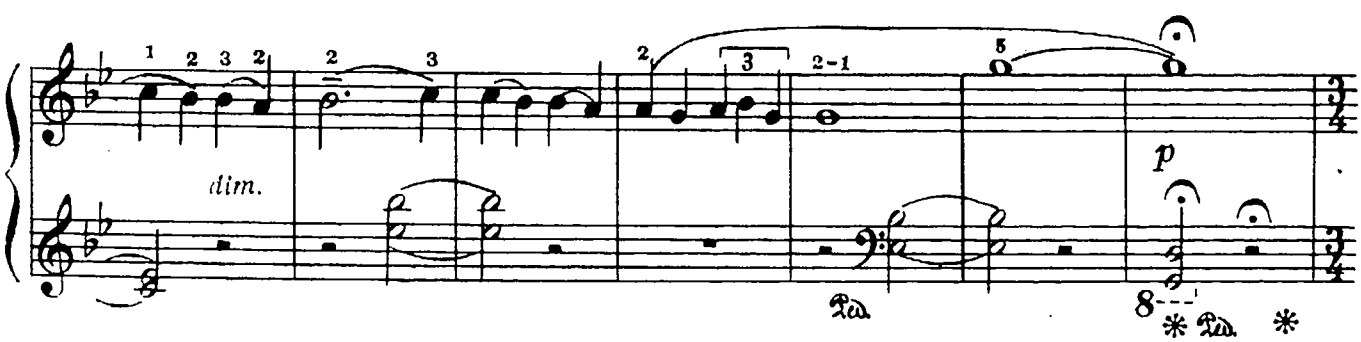


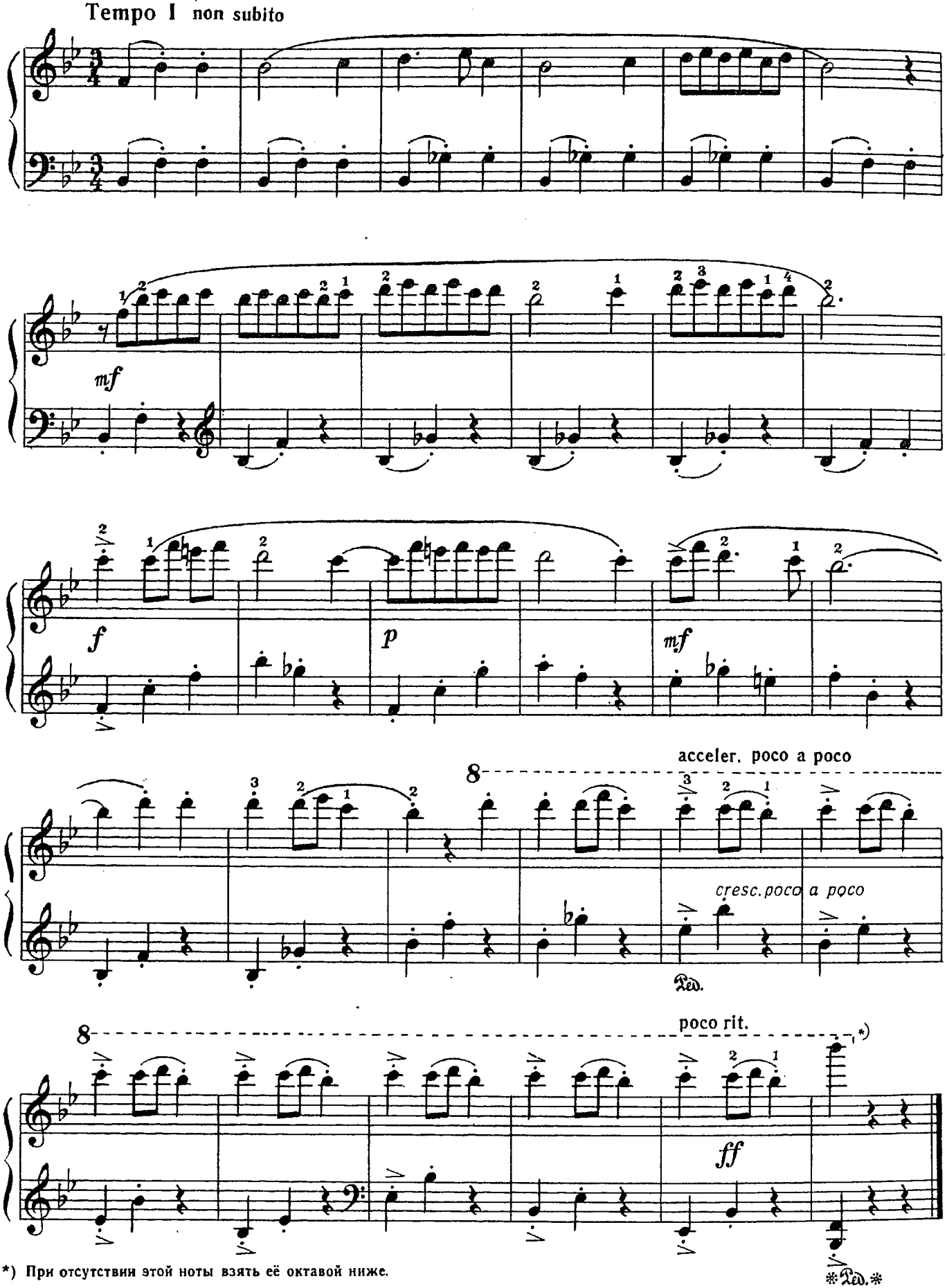


Meno mosso, molto espressivo





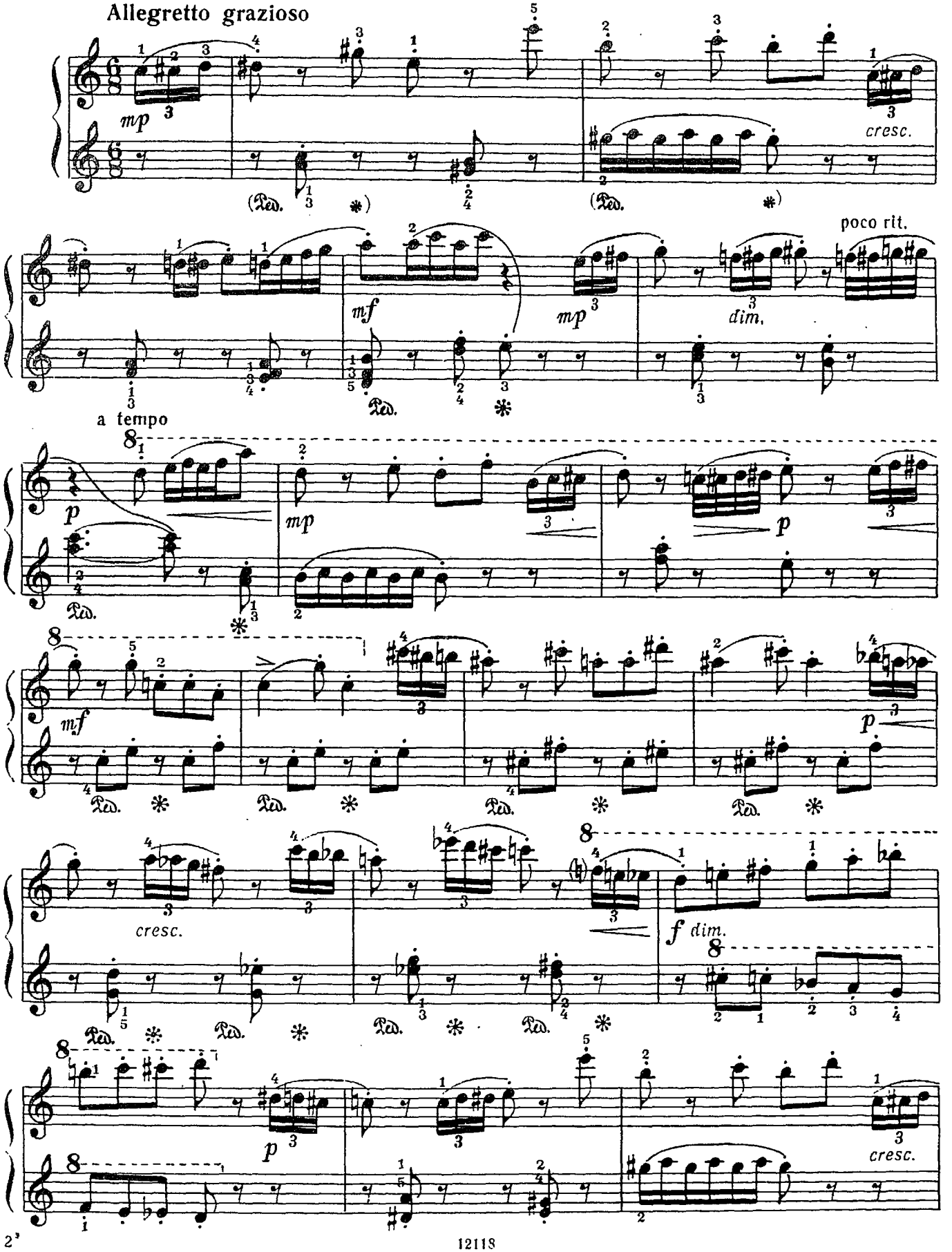


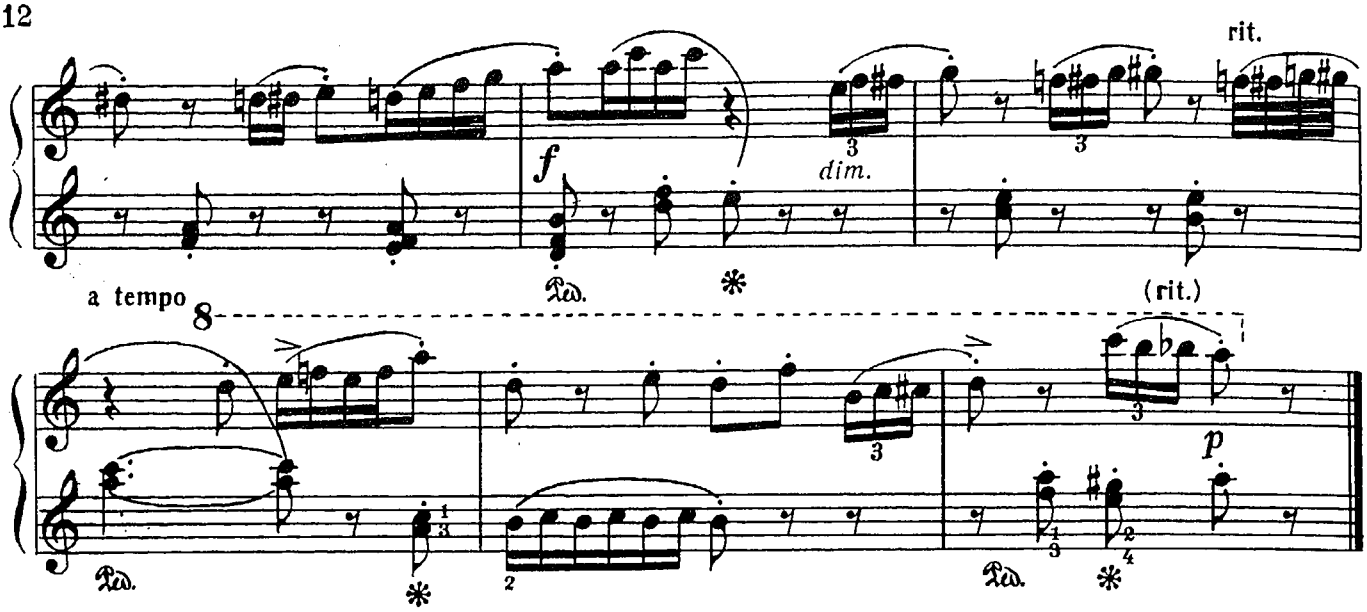


*) При отсутствии этой ноты взять её октавой ниже.

Стрекозы

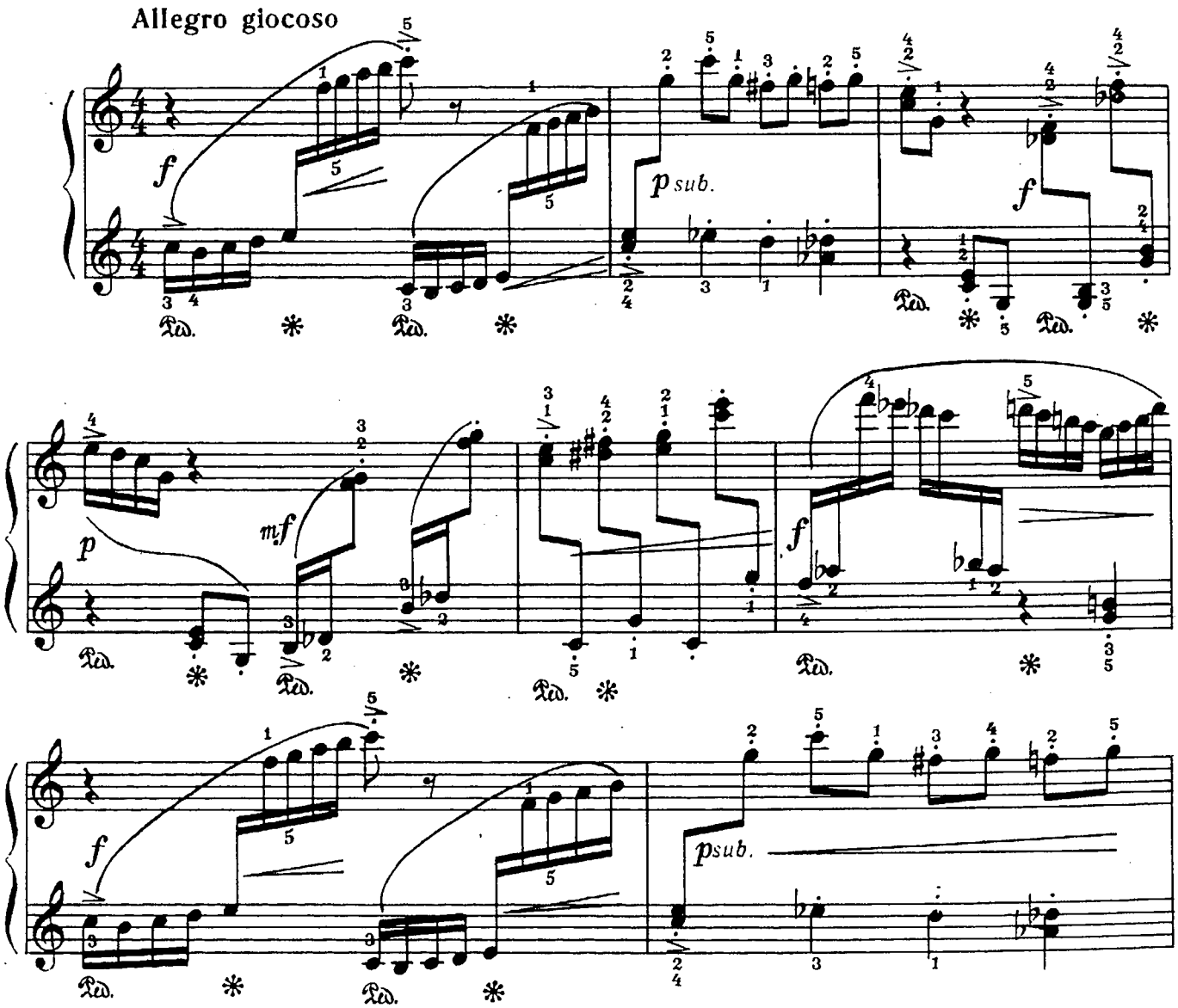
(этюд)

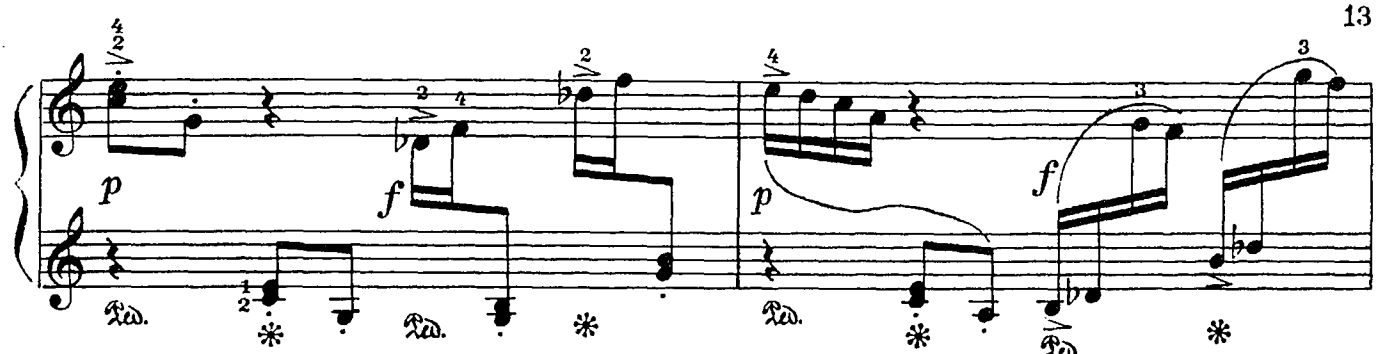


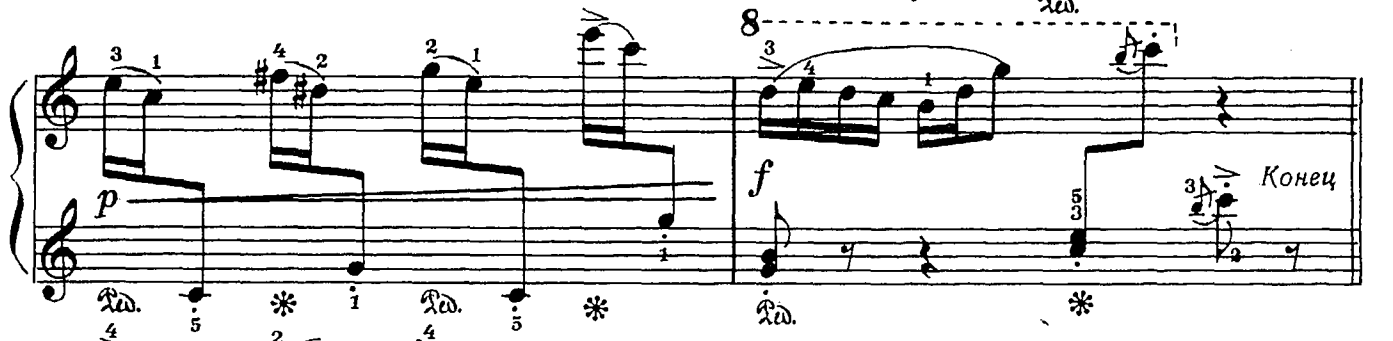


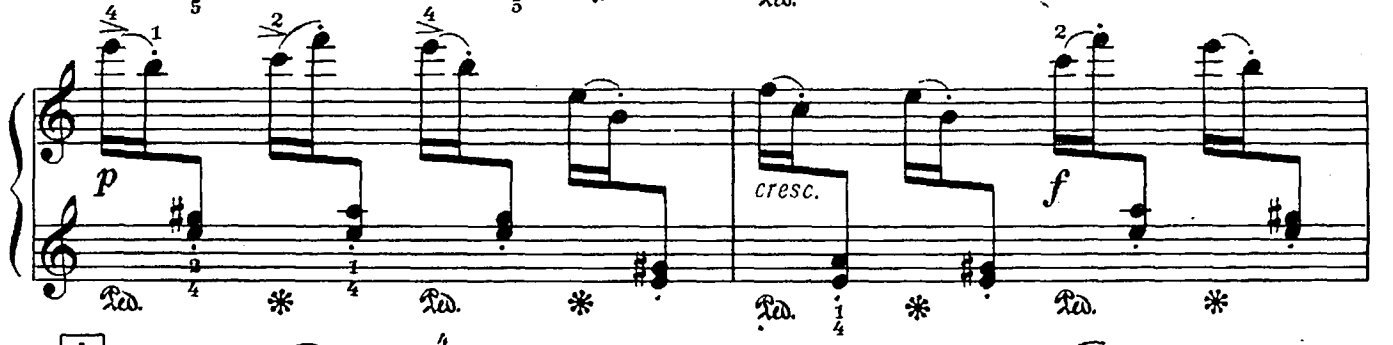
Игра в салочки

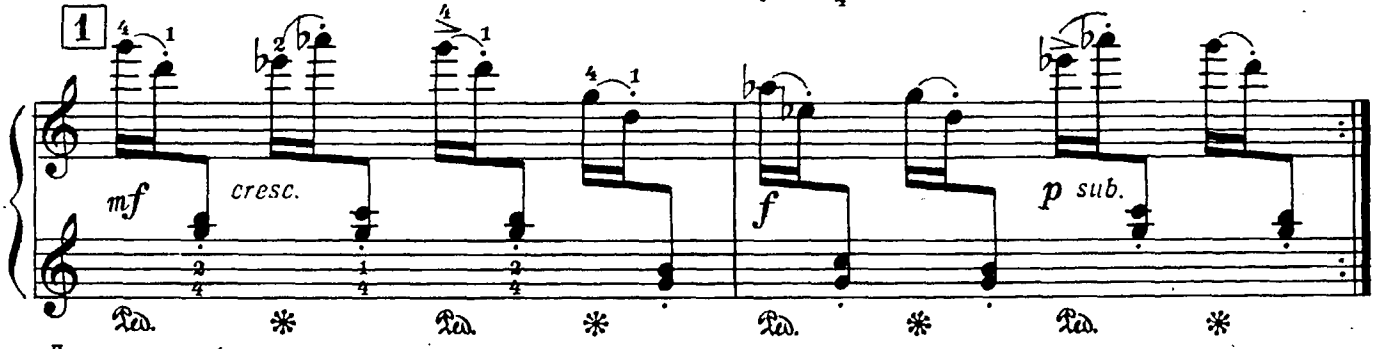
(этюд)



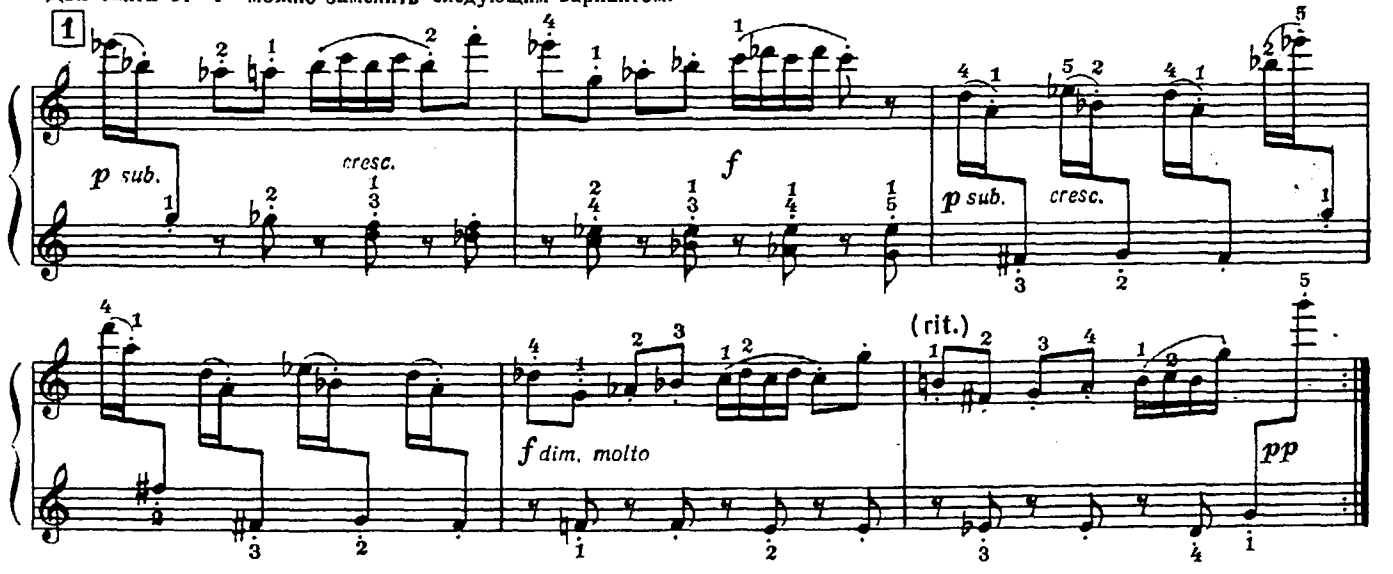








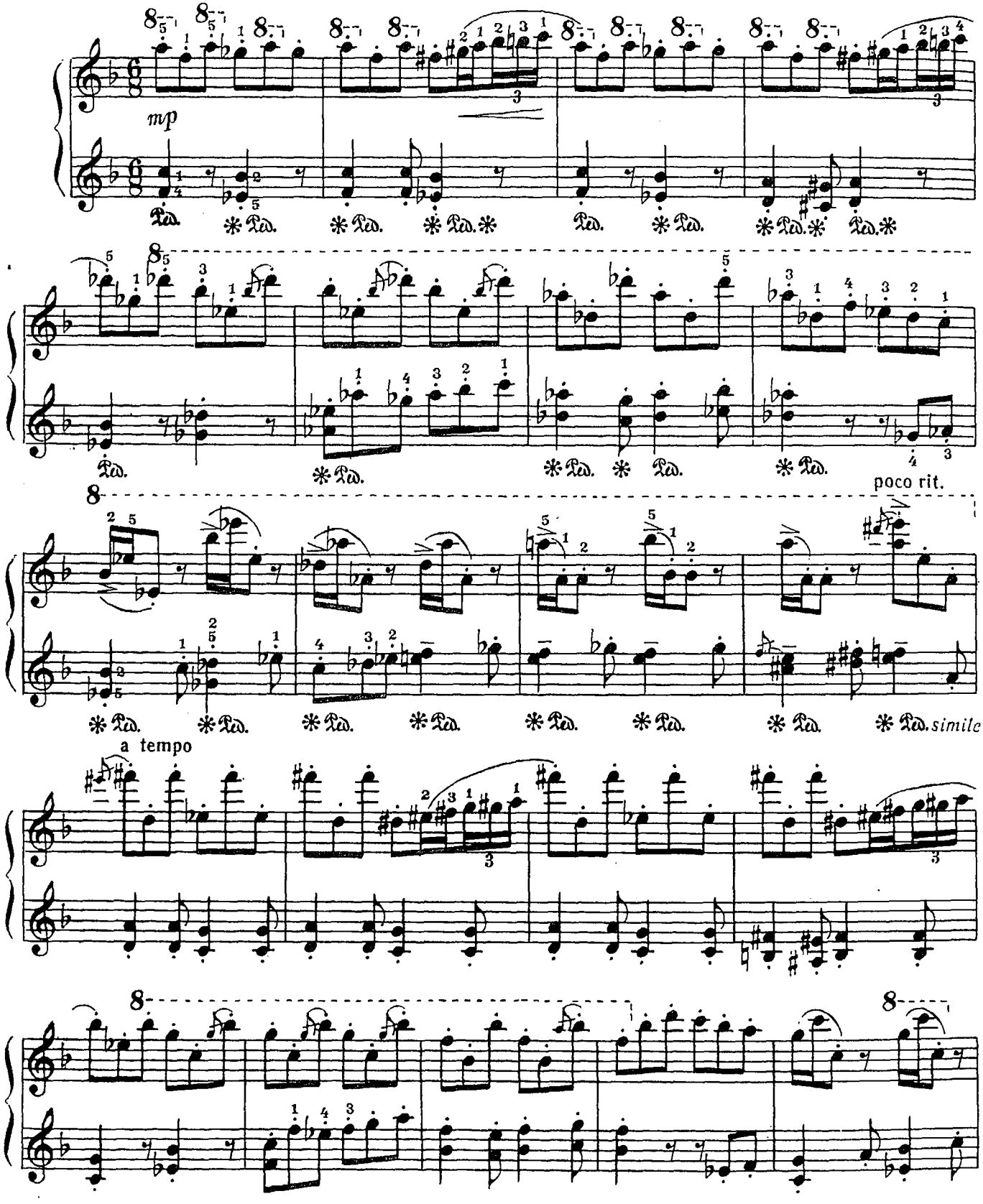
Два такта от 1 можно заменить следующим вариантом:



Капельки танцуют

(этюд)

Allegretto grazioso



poco a poco rit.

una corda

В старом парке

Tranquillo, ma con moto

mf pleno voce

poco cresc.

poco a poco rit.

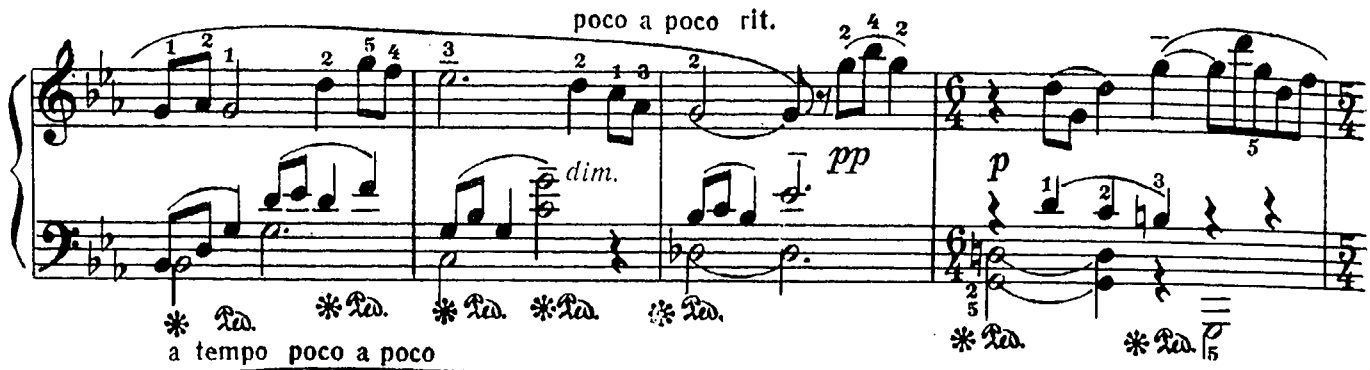
più f

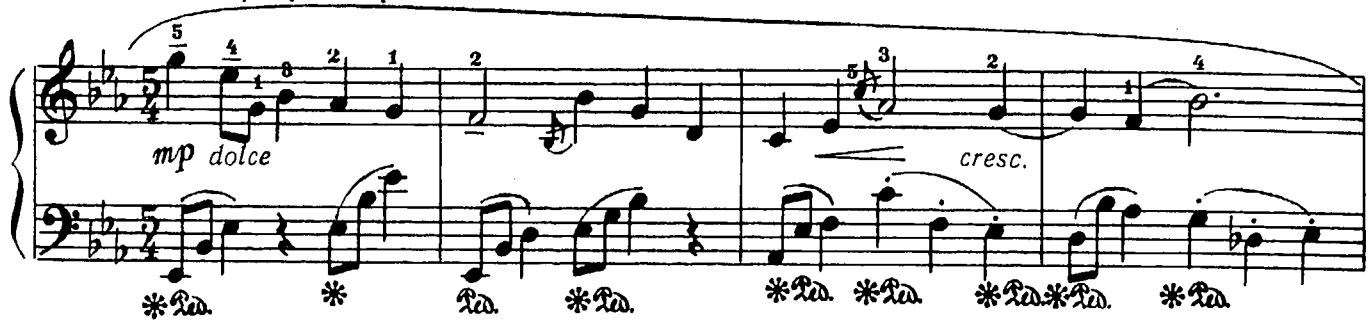
dim.

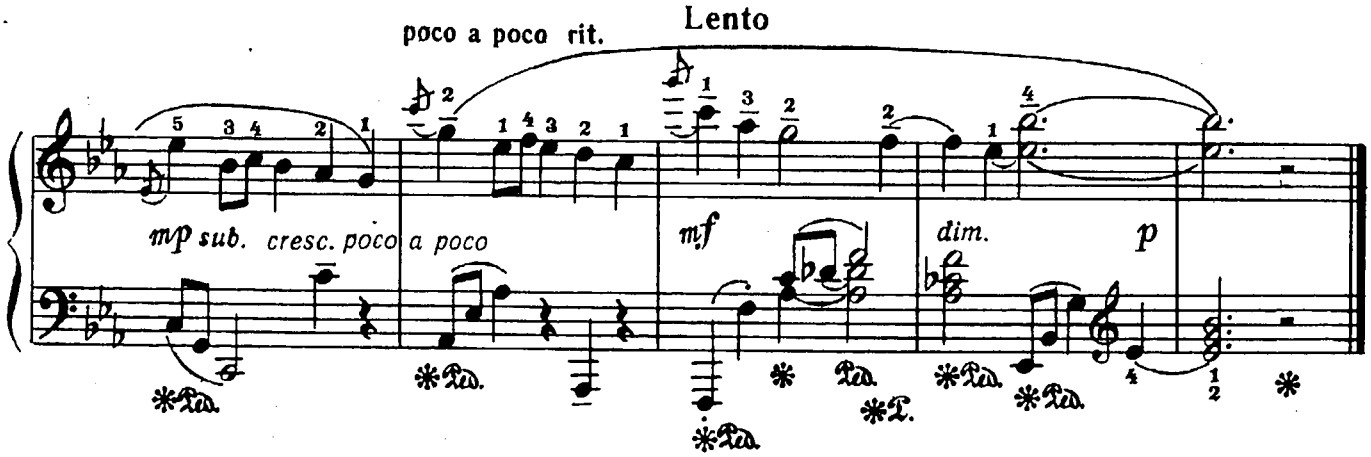
a tempo

poco cresc.

mf



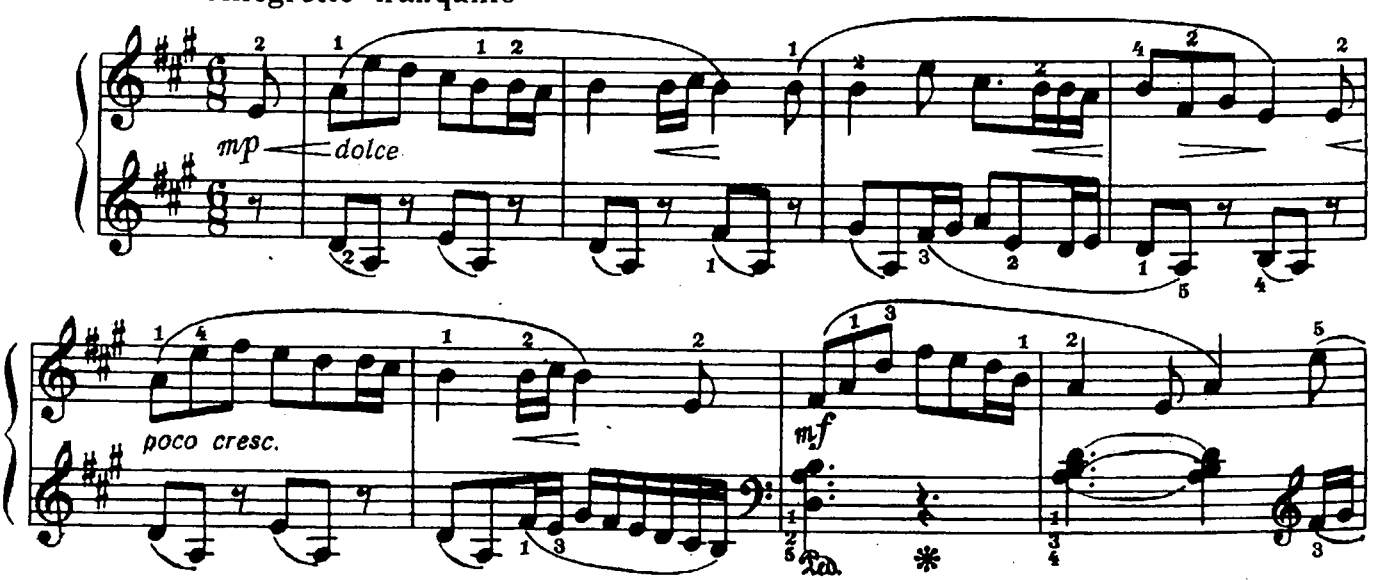


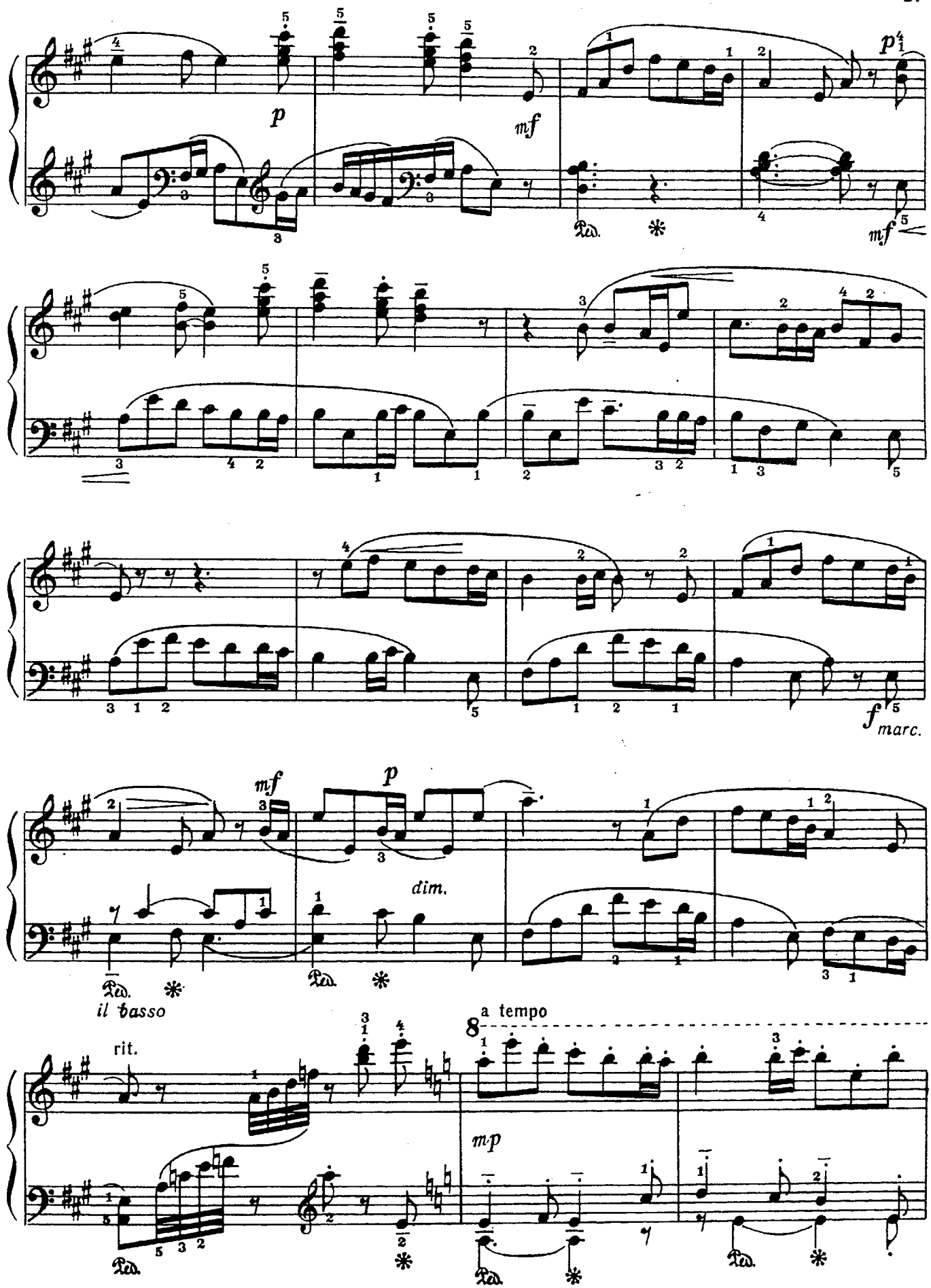


Полифонические вариации

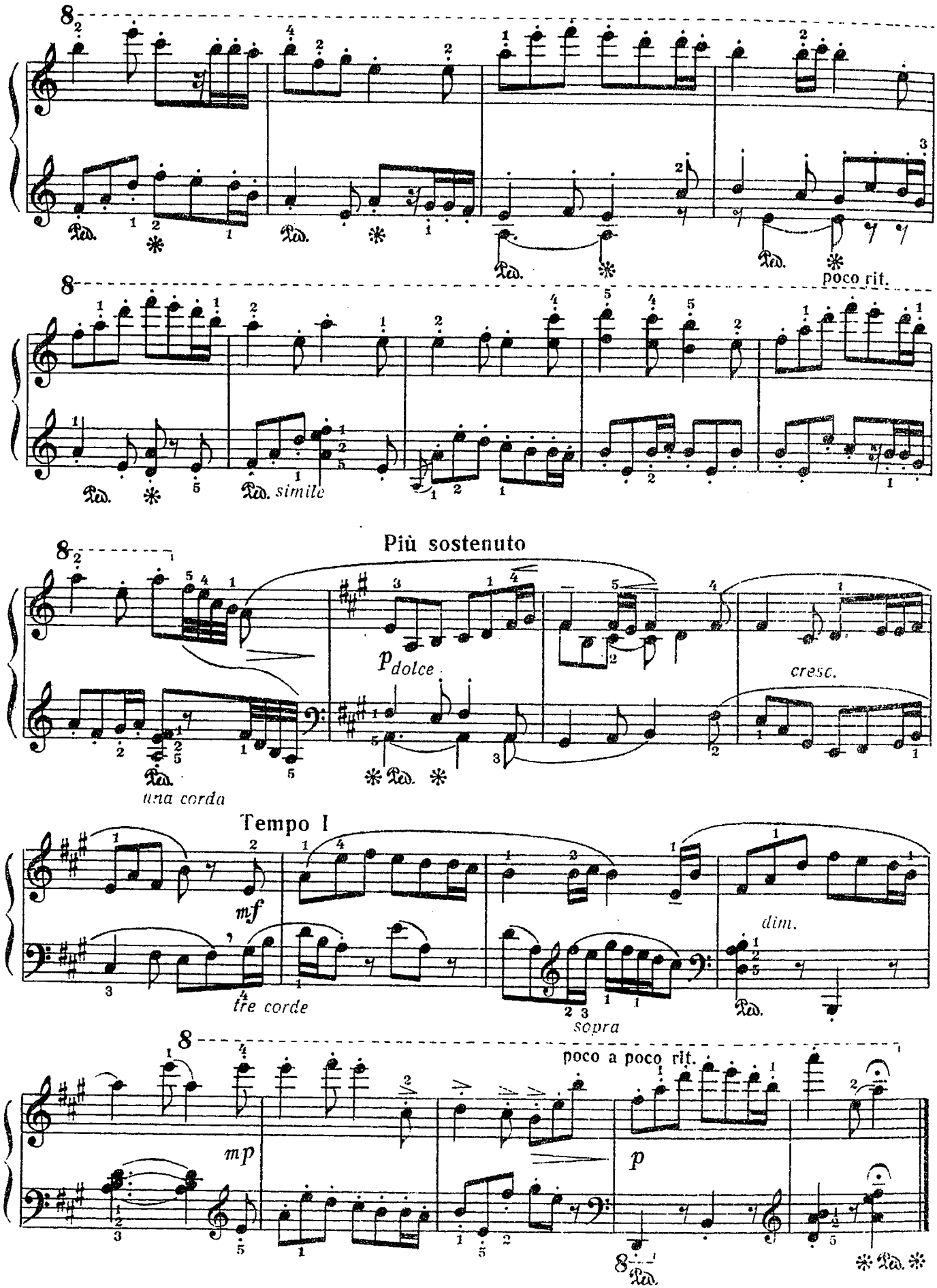
на хакасскую народную мелодию

Allegretto tranquillo



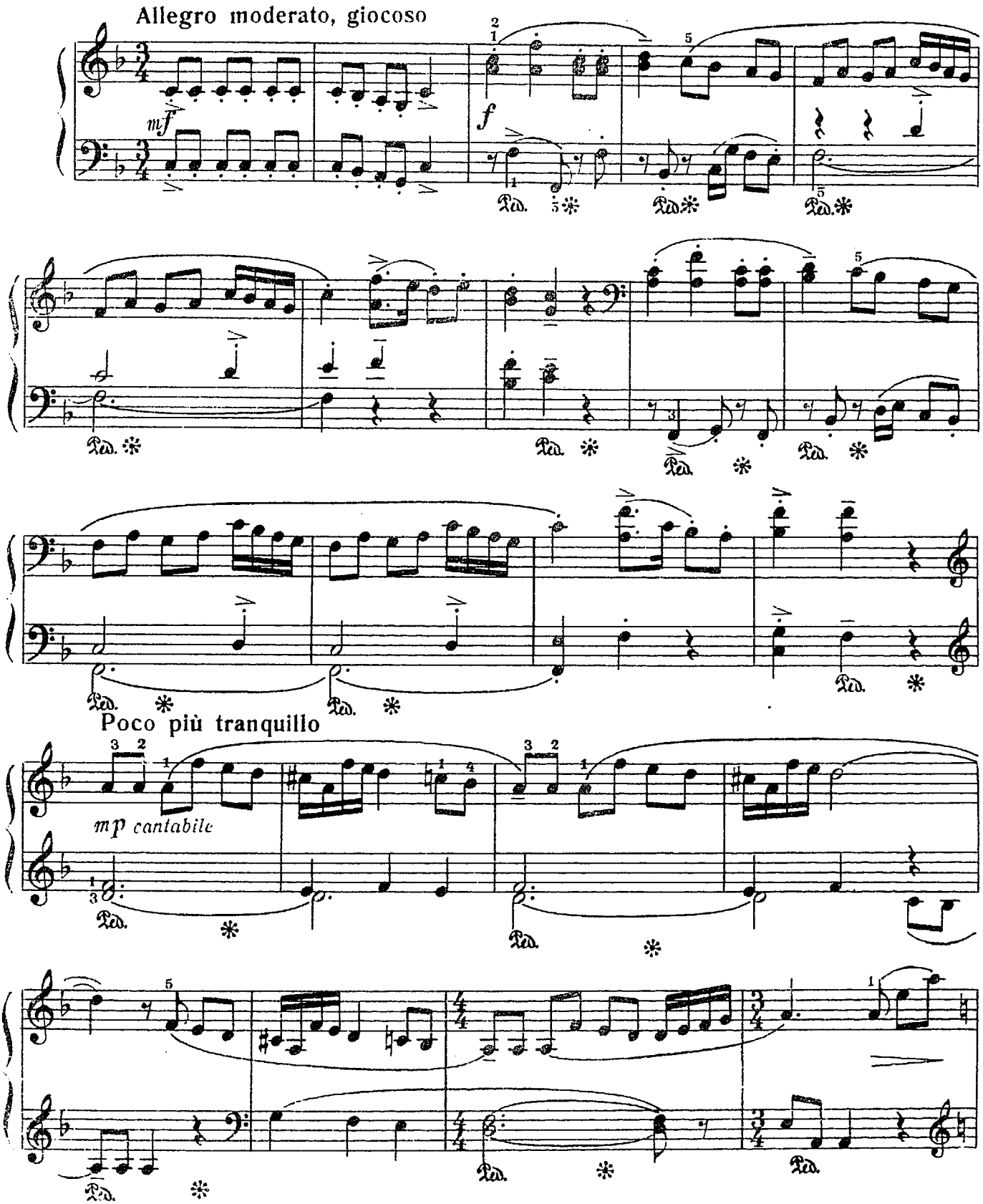


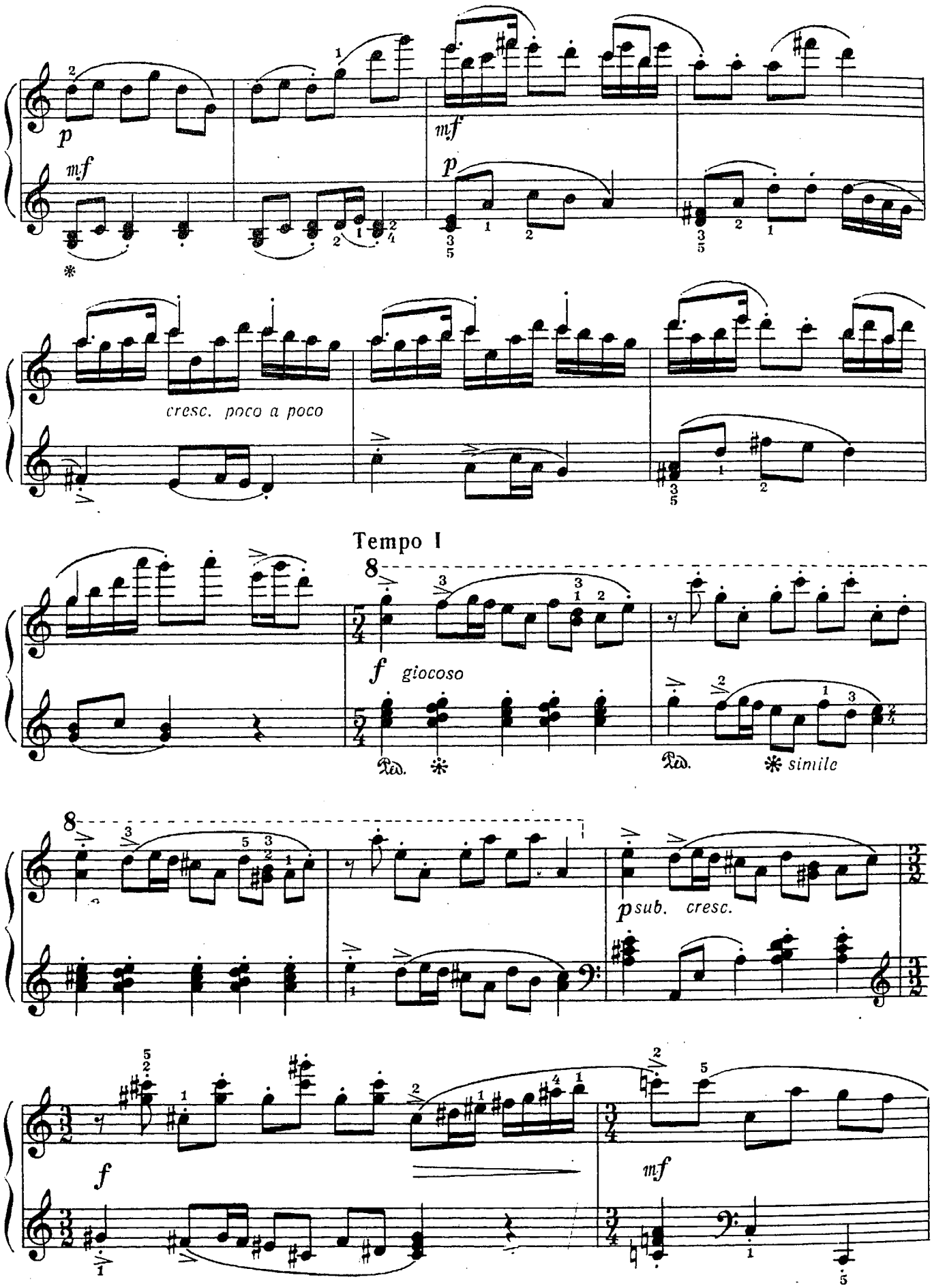
29968 /

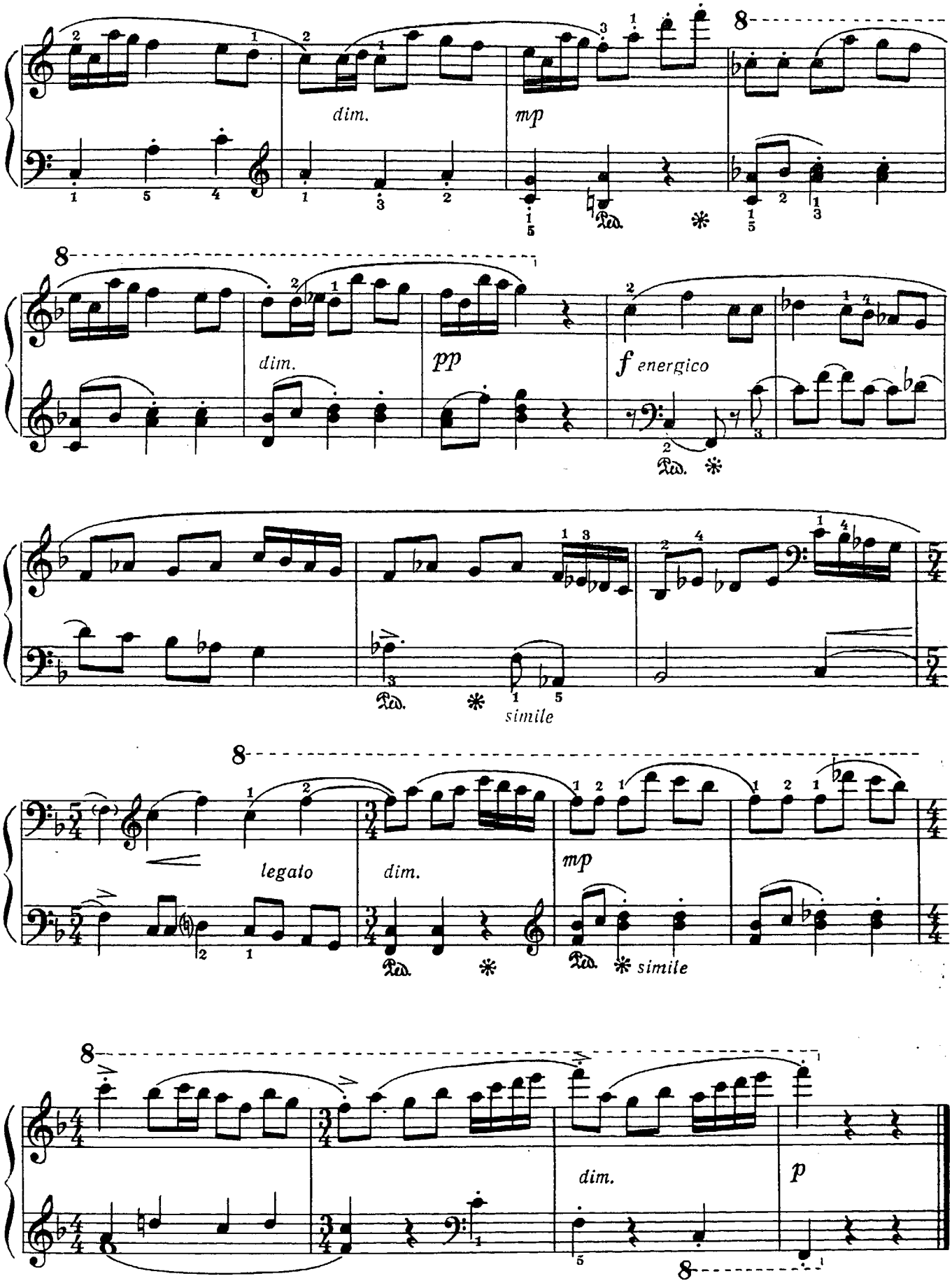

poco rit.
simile
Più sostenuto
p dolce
cresc.
una corda
Tempo I
mf
tre corde
dim.
sopra
poco a poco rit.
mp
p

Сонатина

на темы украинских народных песен



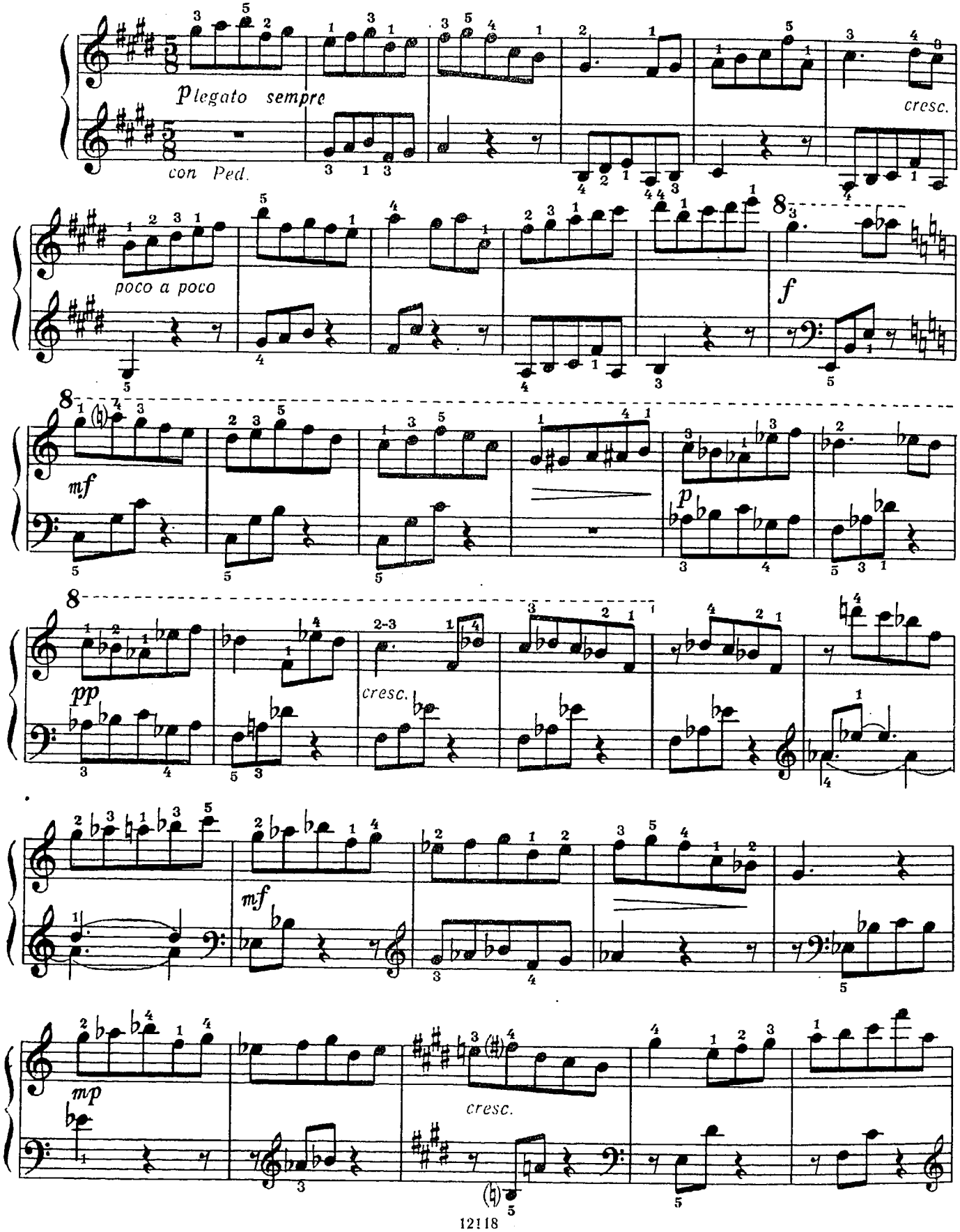

p
mf
mf
p
cresc. poco a poco
Tempo I
8
f giocoso
Ped.
Ped.
simile
8
p sub. cresc.
f
mf

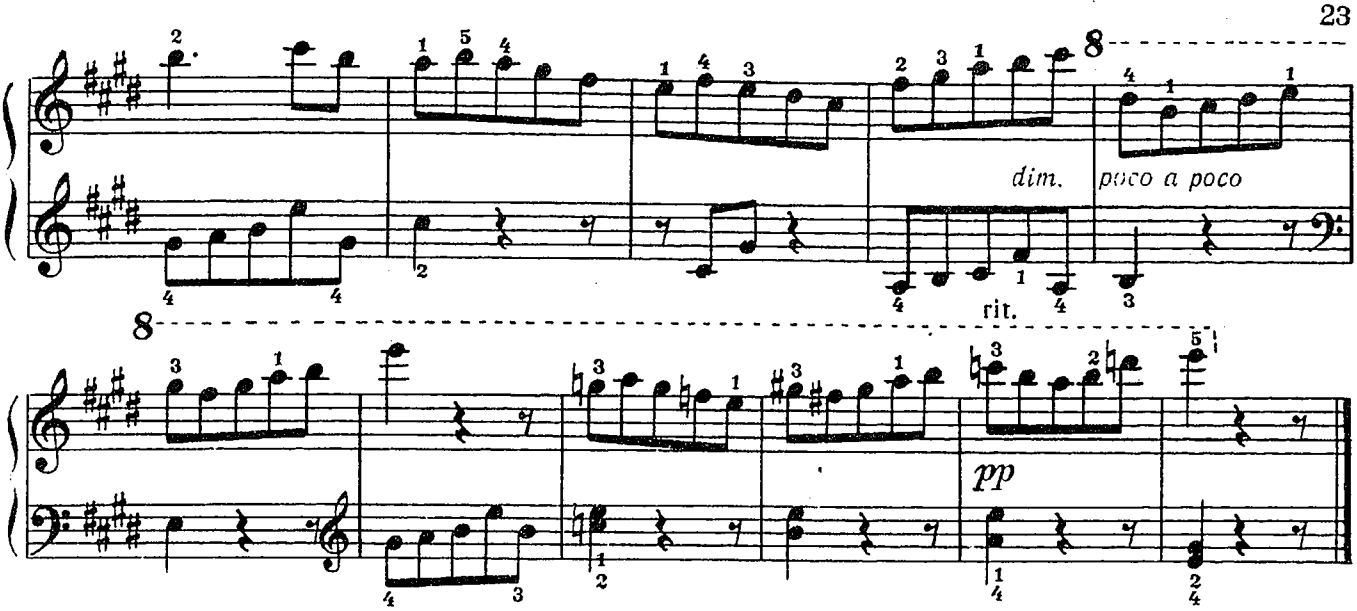

dim.
mp
dim.
pp
f energico
simile
legato
dim.
mp
simile
dim.
p

Ветерок

(этюд)

Allegretto con grazia



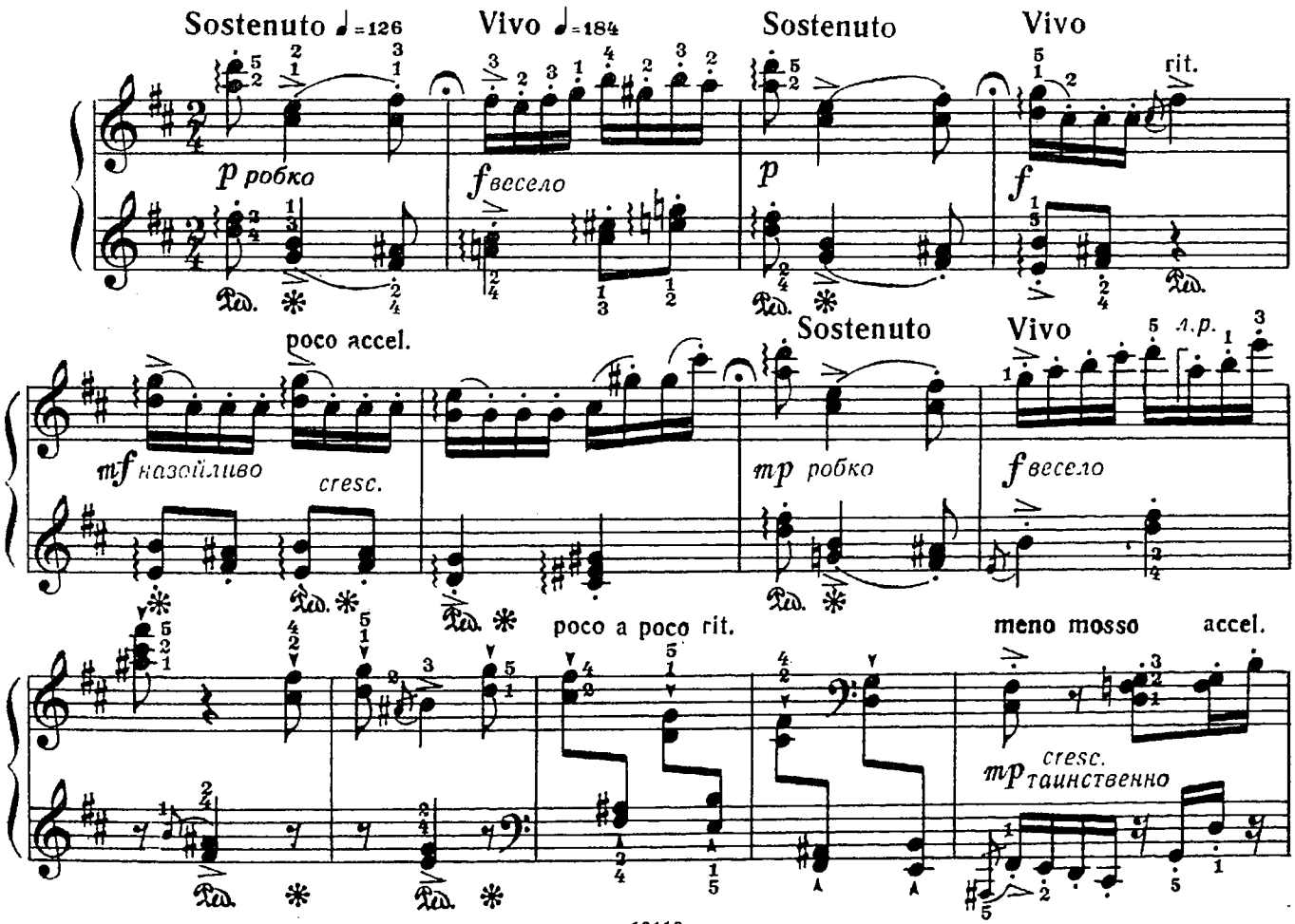


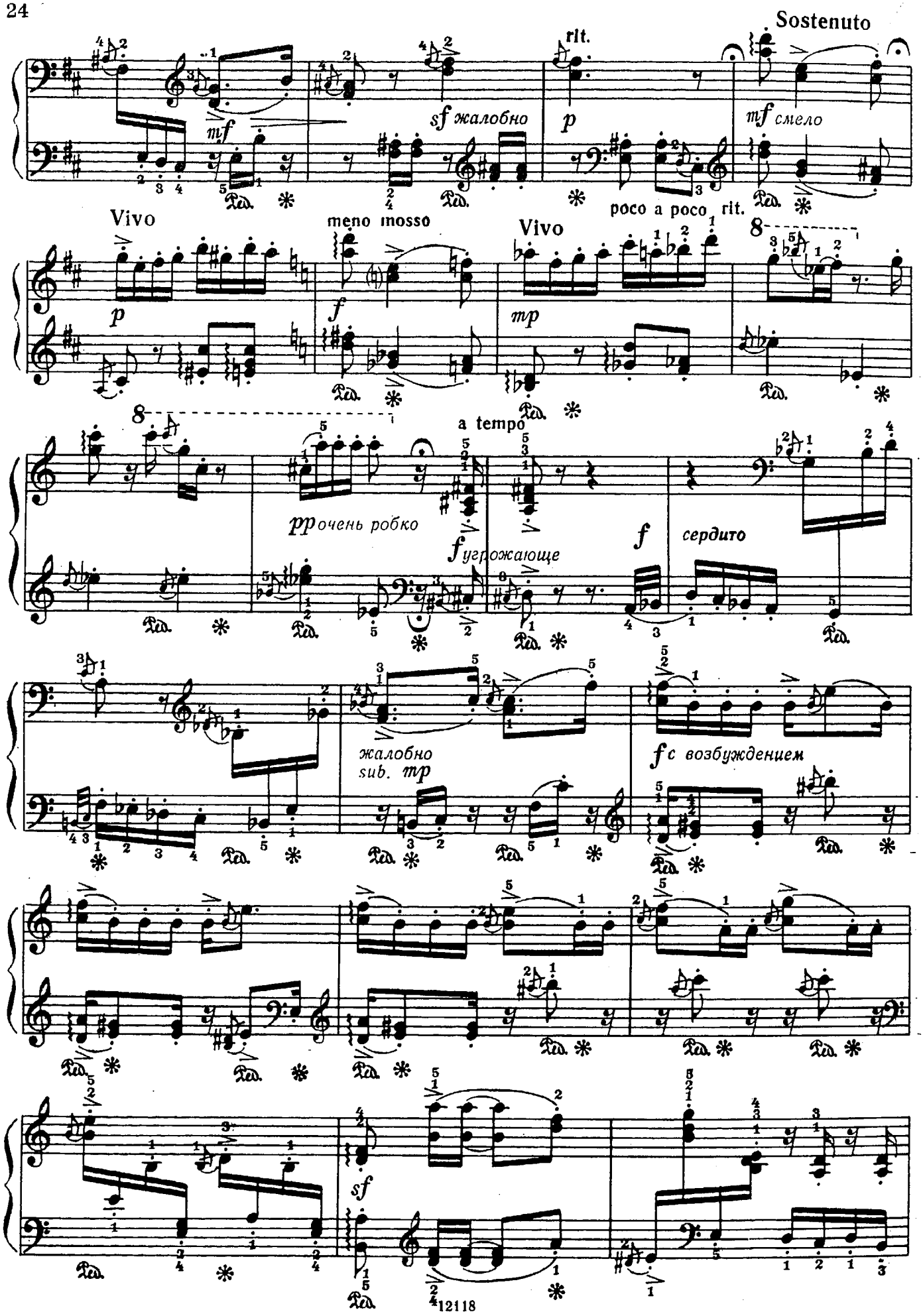
Посвящается Анне Даниловне Артоболевской

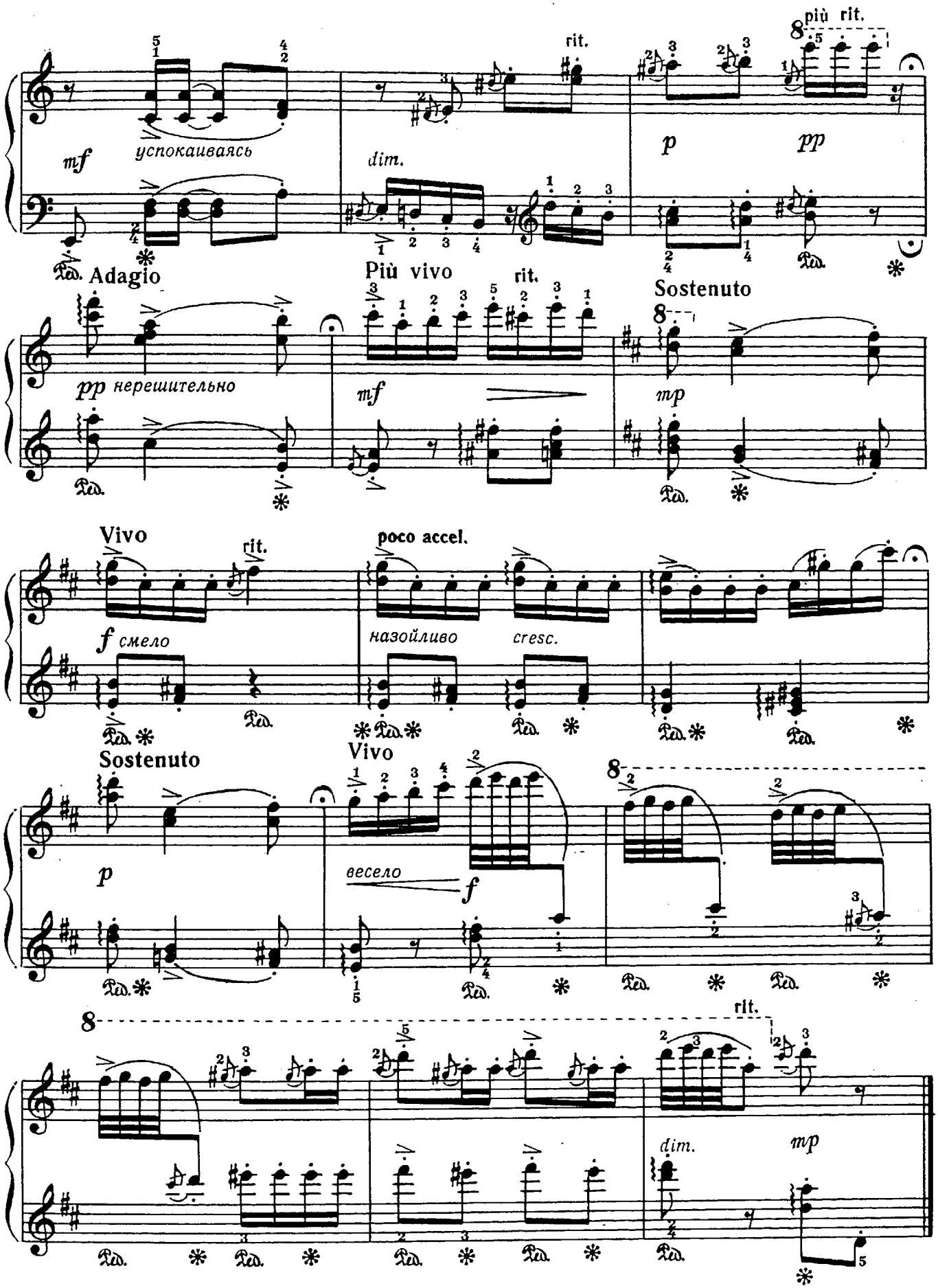
В живом уголке

В школьном живом уголке дружно жили различные зверьки и птицы. Однажды в комнату случайно зашла собака — какой переполох!.. Но собаку выгнали, и всё успокоилось.

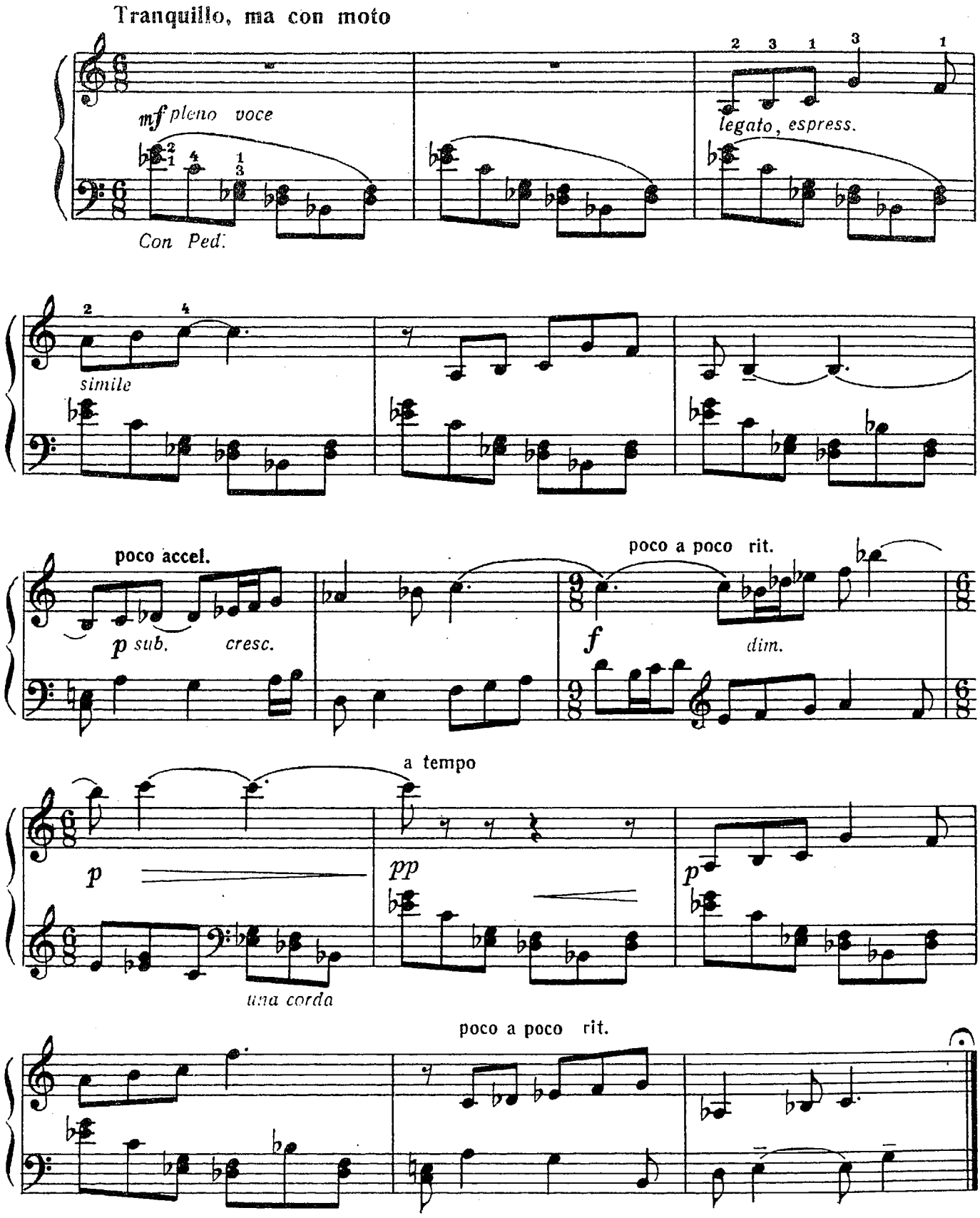
Allegretto, molto capriccioso




Sostenuto
rit.
mf
sf жалобно
p
mf смело
poco a poco rit.
Vivo
meno mosso
p
f
Vivo
mp
a tempo
pp очень робко
f угрожающе
f
сердито
жалобно
sub. mp
f с возбуждением
sf

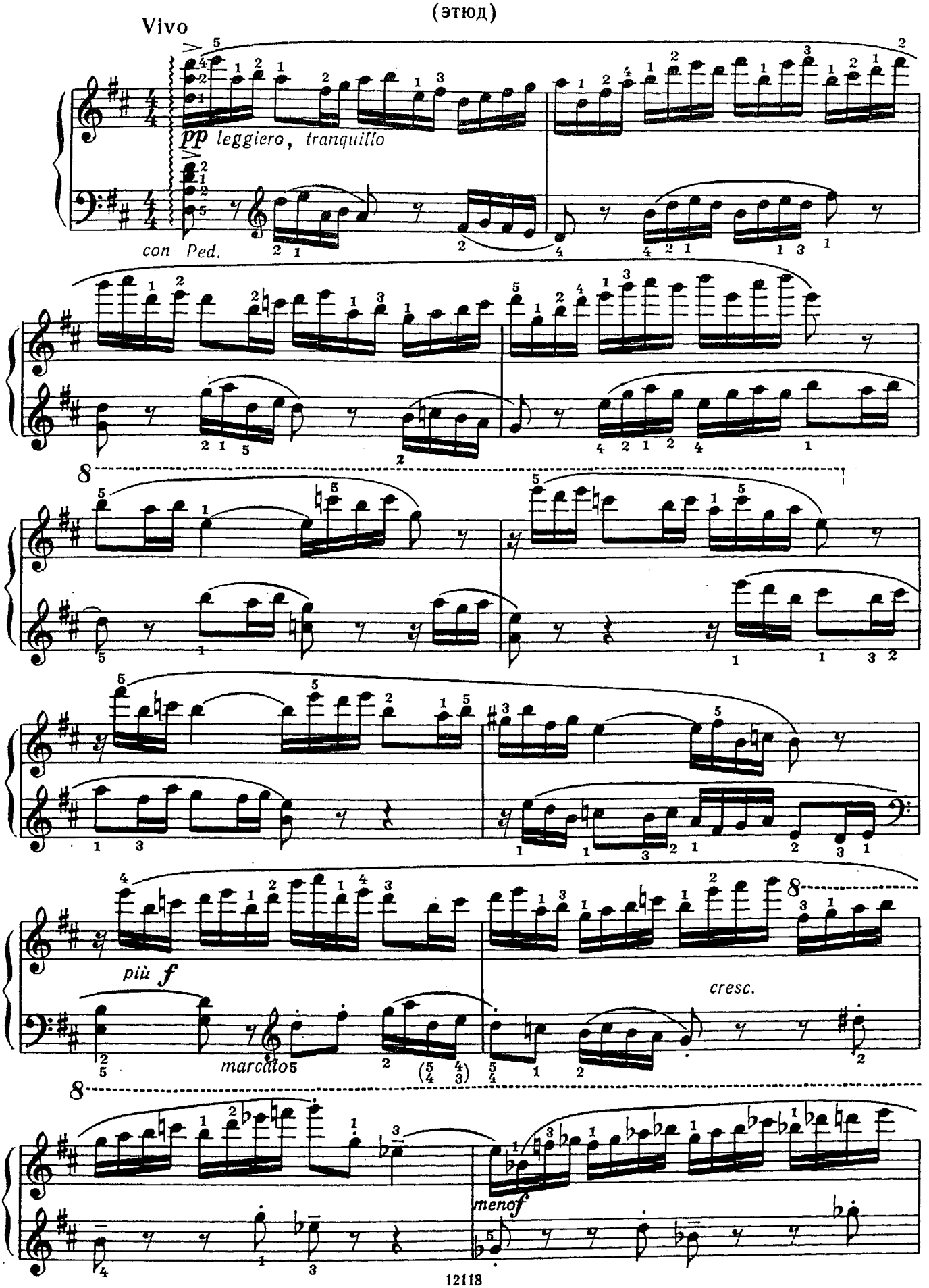

più rit.
rit.
mf
успокаиваясь
dim.
p
pp
Adagio
Più vivo
rit.
Sostenuto
pp нерешительно
mf
mp
Vivo
rit.
poco accel.
f смело
назойливо
cresc.
Sostenuto
Vivo
p
весело
f
rit.
dim.
mp

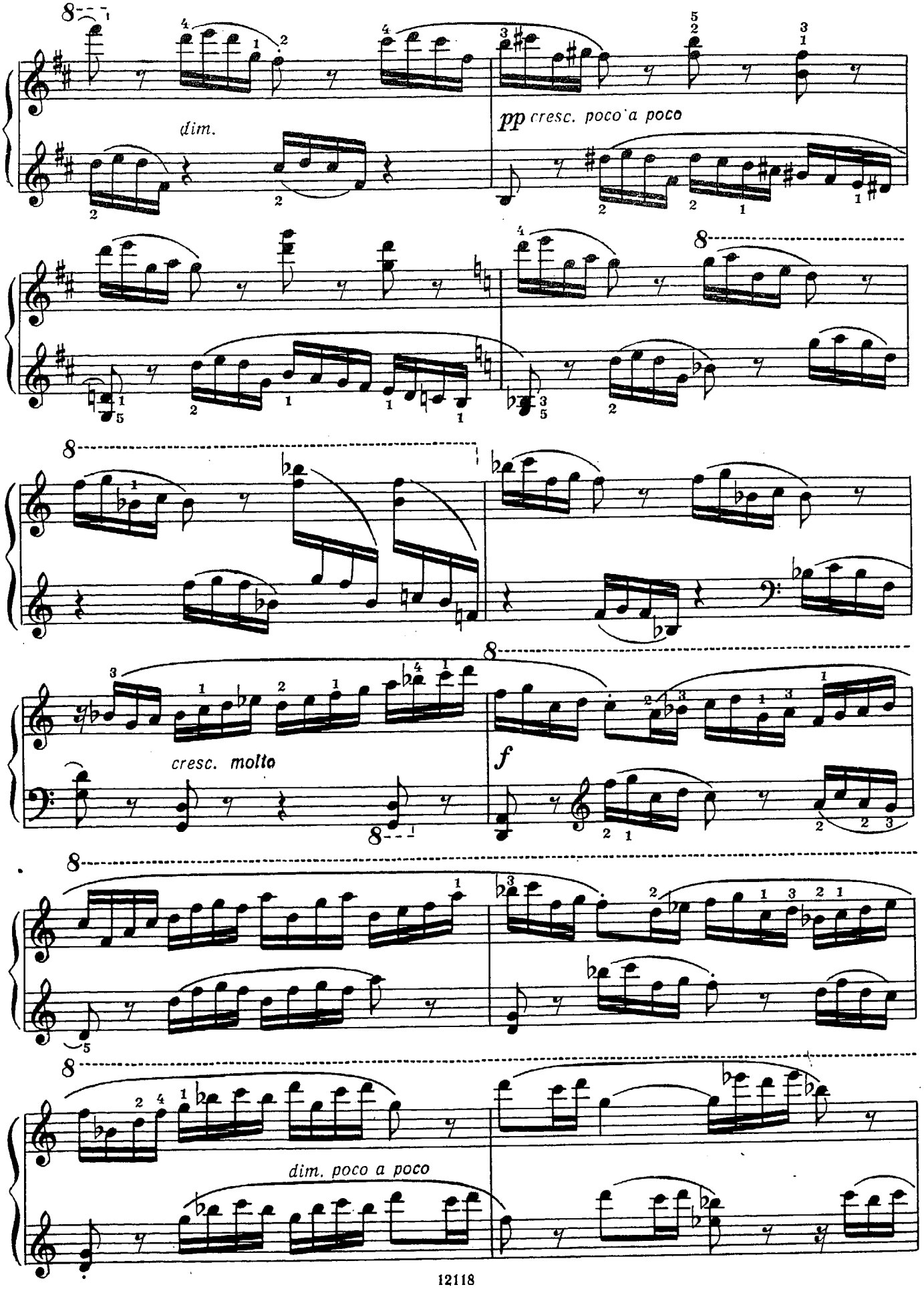
Прелюдия № 1

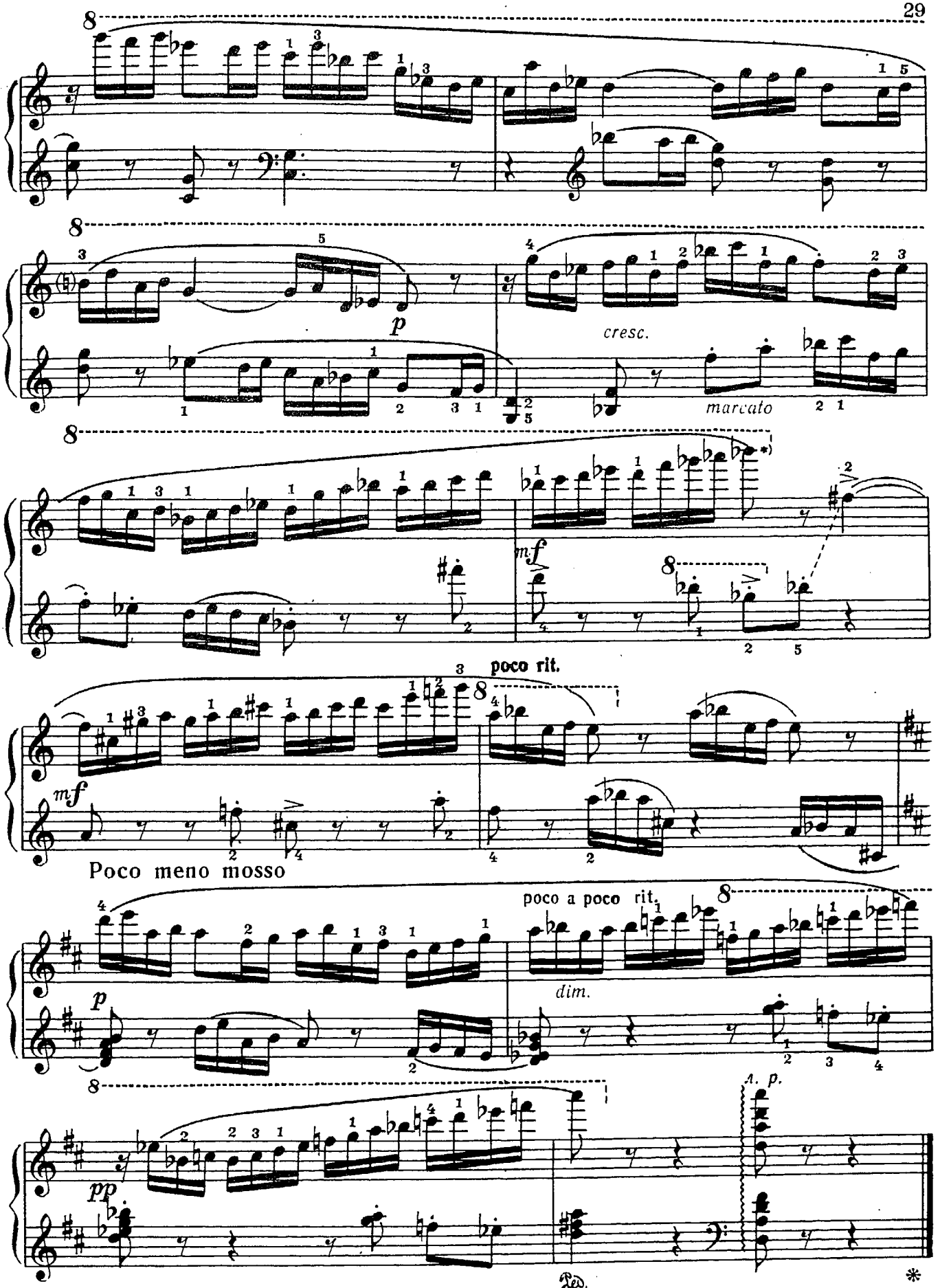

Tranquillo, ma con moto
mf pleno voce
Con Ped.
legato, espress.
simile
poco accel.
p sub.
cresc.
poco a poco rit.
f
dim.
a tempo
p
pp
p
una corda
poco a poco rit.

Лесной ручей

(этюд)



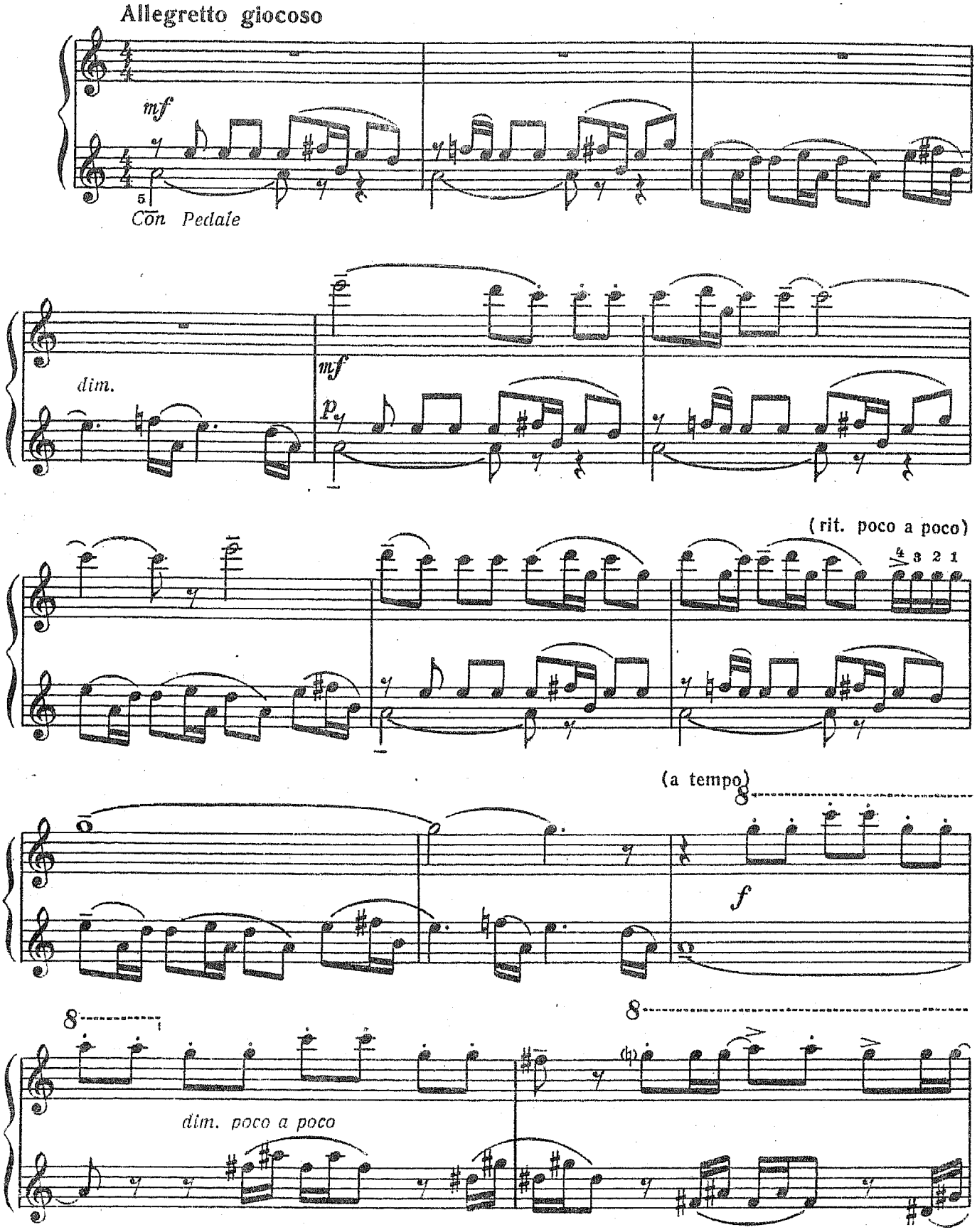

dim.
pp cresc. poco a poco
cresc. molto
f
dim. poco a poco

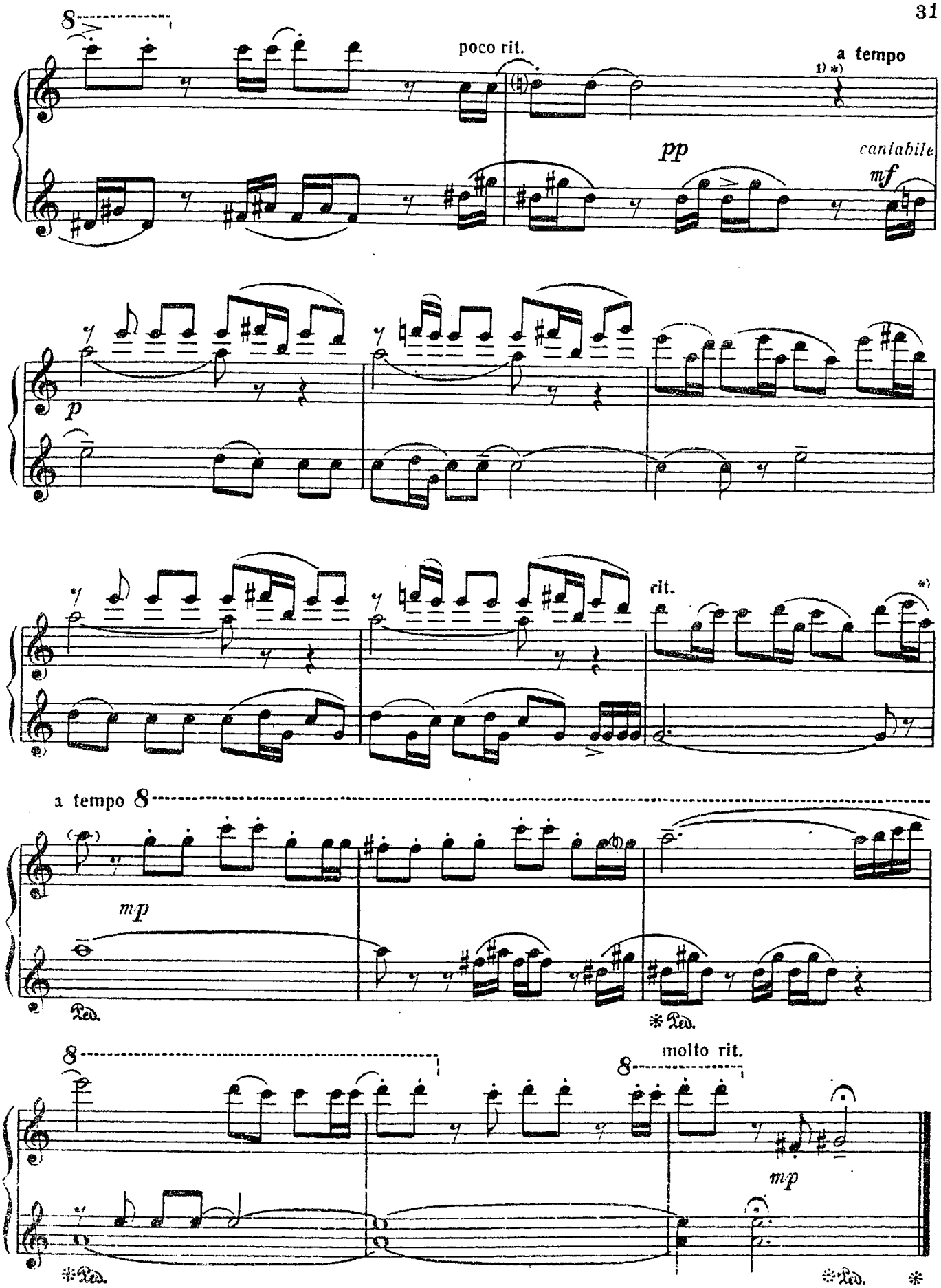


*) При отсутствии этого *си бемоль* заменить его нотой *ре* 3-й октавы.

Мелодии утра

(пьеса на вьетнамскую народную мелодию)



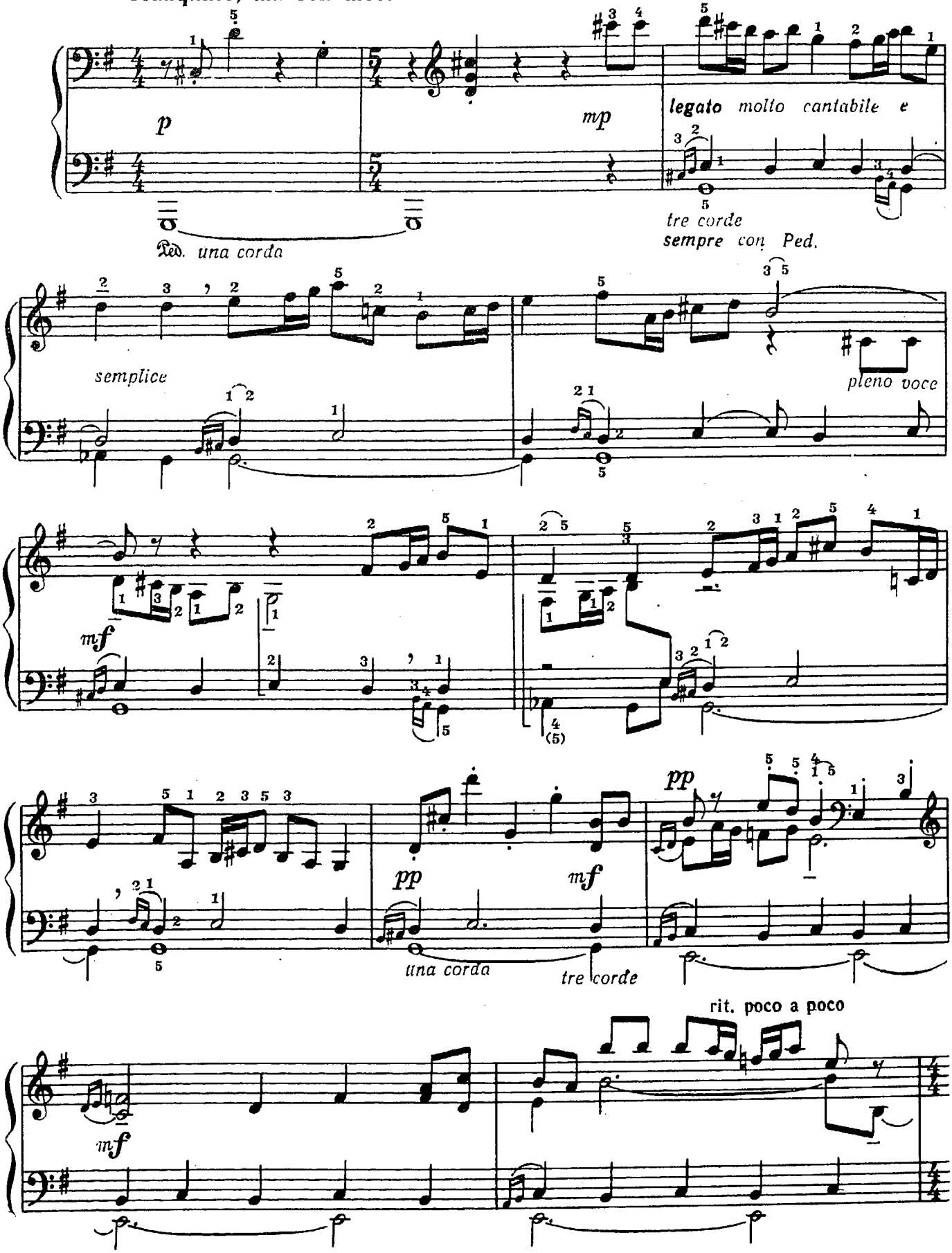


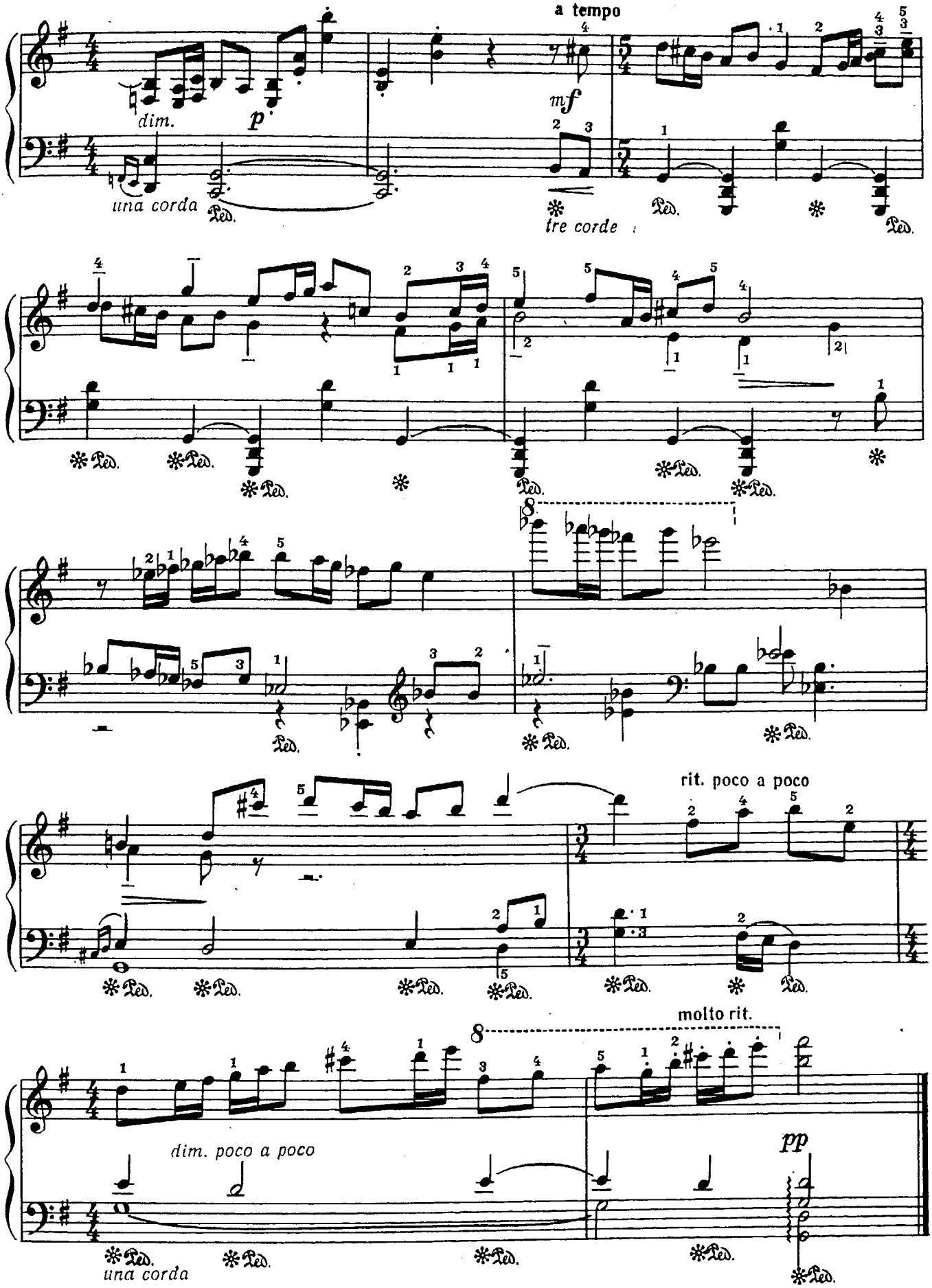
1) В отрезке между знаками *) партию правой руки может исполнять левая, и наоборот.

Памяти моего отца Бориса Александровича Метнера

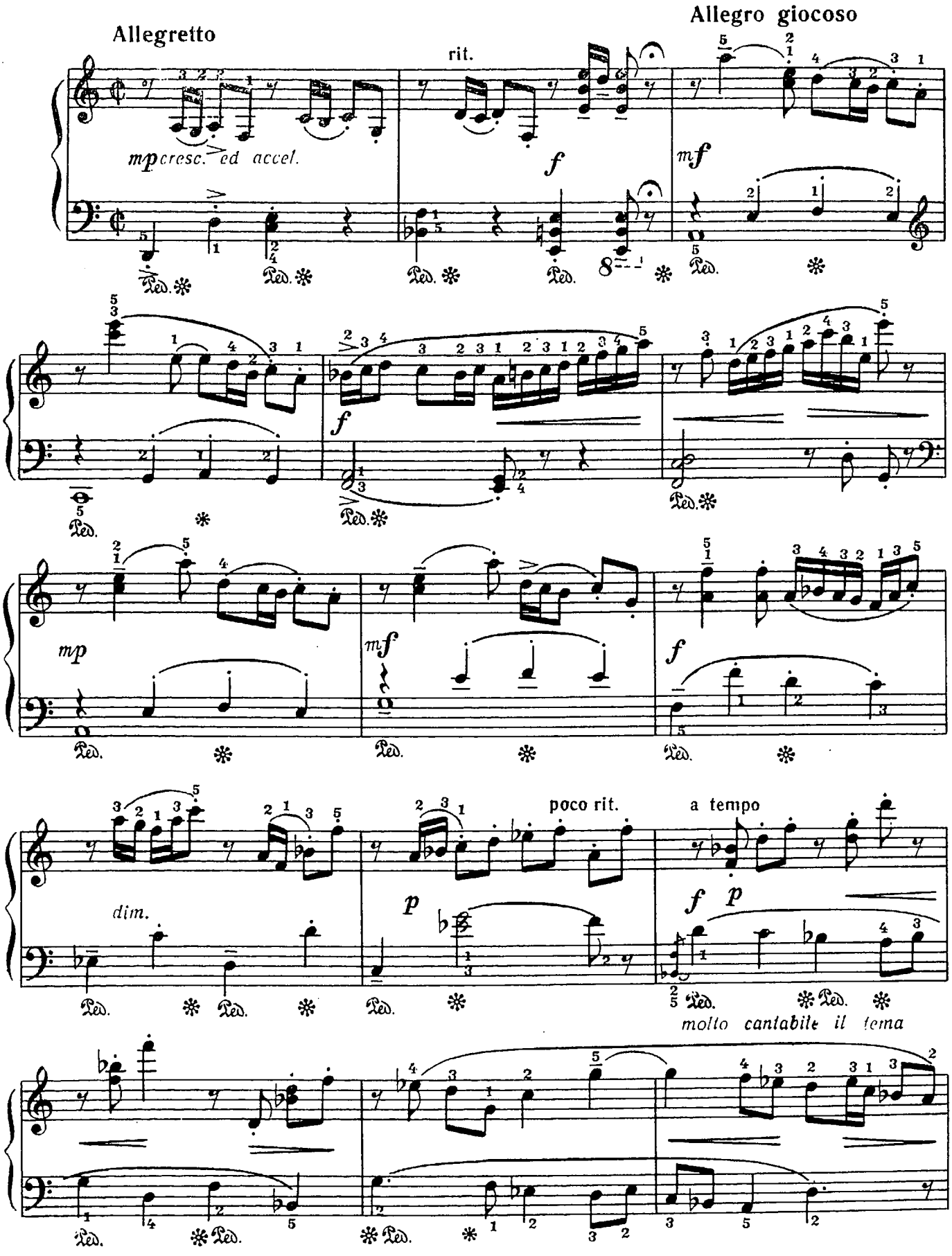
Поэтическая картинка

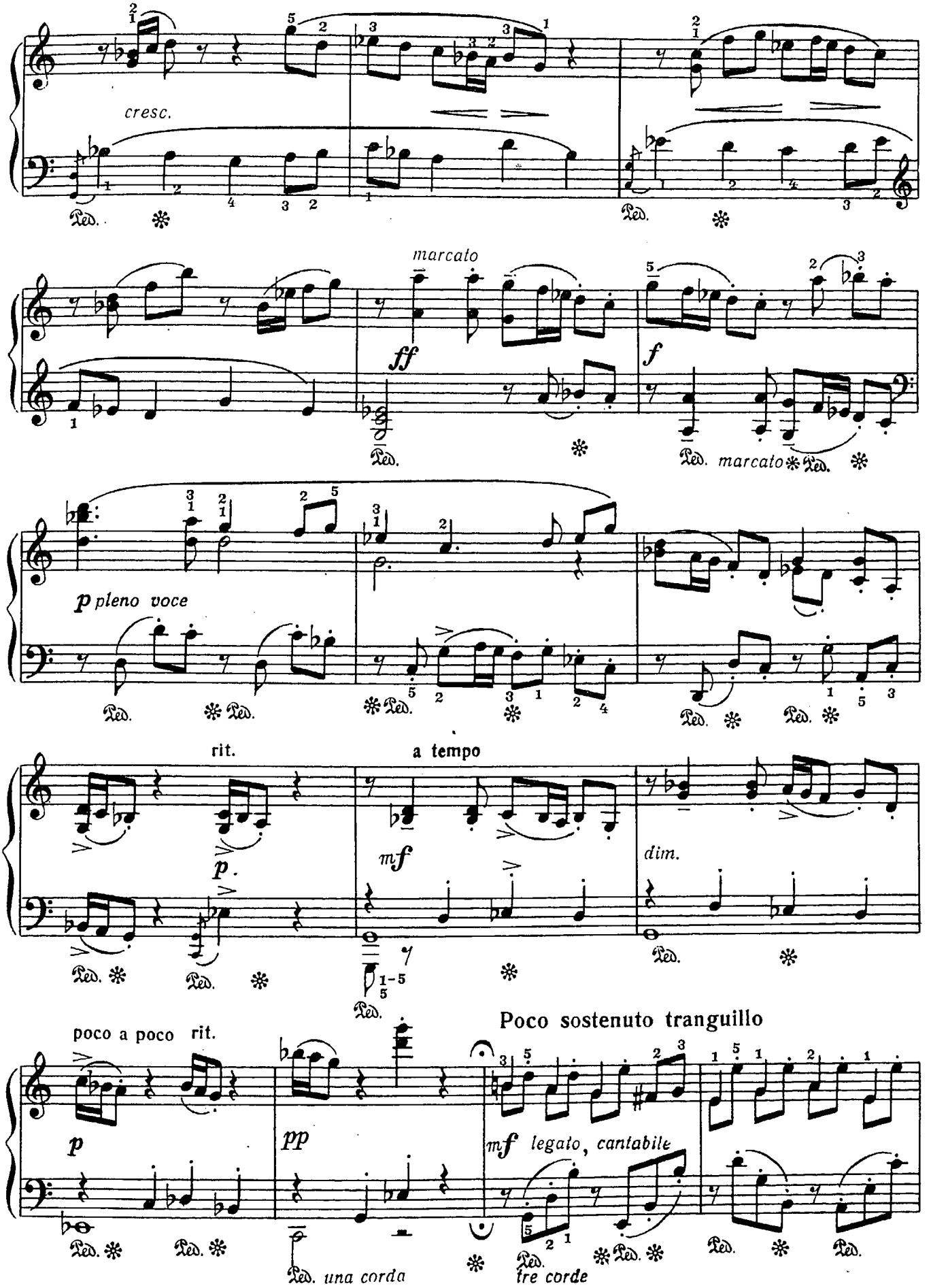
Tranquillo, ma con moto

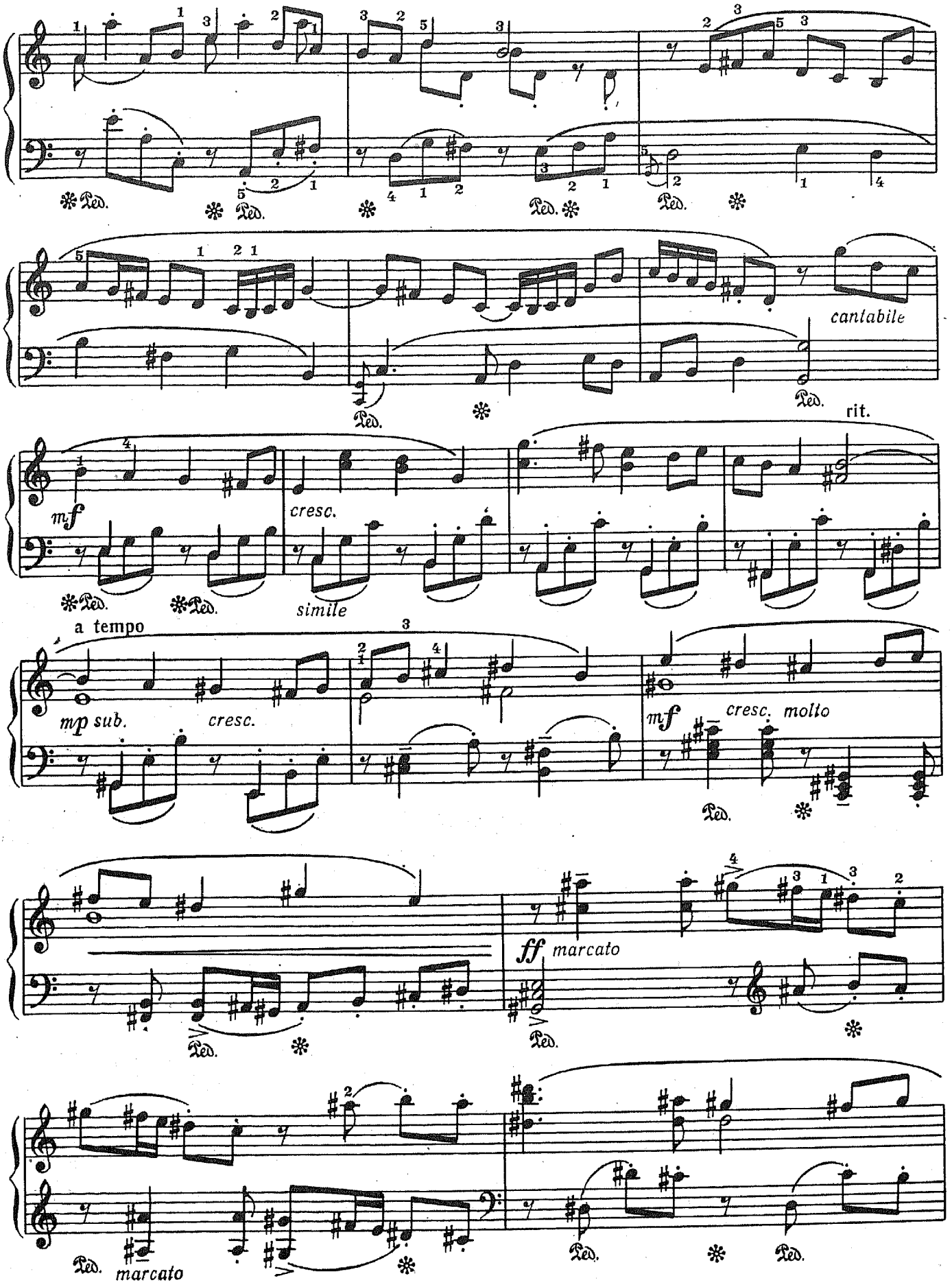


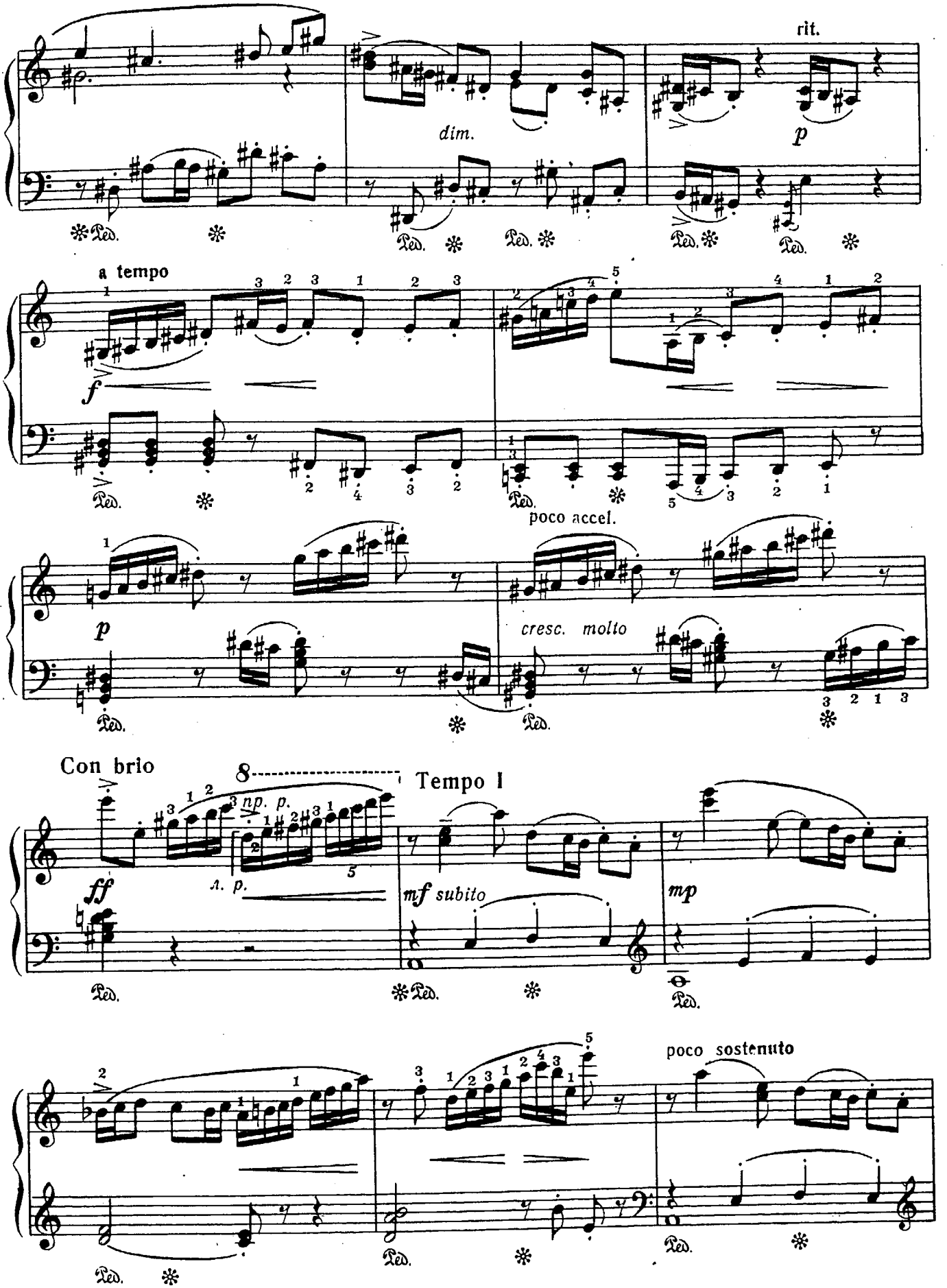

a tempo
dim.
p
una corda
mf
tre corde
rit. poco a poco
molto rit.
dim. poco a poco
pp
una corda

Сонатина


Allegretto
Allegro giocoso
rit.
mp cresc. ed accel.
f
mf
mp
mf
f
dim.
p
poco rit.
a tempo
f p
molto cantabile il tema


cresc.
marcato
ff
f
marcato
p pleno voce
rit.
a tempo
mf
dim.
p.
poco a poco rit.
Poco sostenuto tranguillo
p
pp
mf legato, cantabile
una corda
tre corde


cantabile
rit.
mf
cresc.
simile
a tempo
mp sub.
cresc.
mf
cresc. molto
ff marcato
marcato


rit.
dim.
p
a tempo
f
poco accel.
p
cresc. molto
Con brio
ff
л. p.
np. p.
Tempo I
mf subito
mp
poco sostenuto

poco a poco rit.

p *mp* *dim.*

Ped. ✻ Ped. ✻

Poco più tranquillo

p *mp* *mf* *legato e cantabile*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *simile*

Più lento

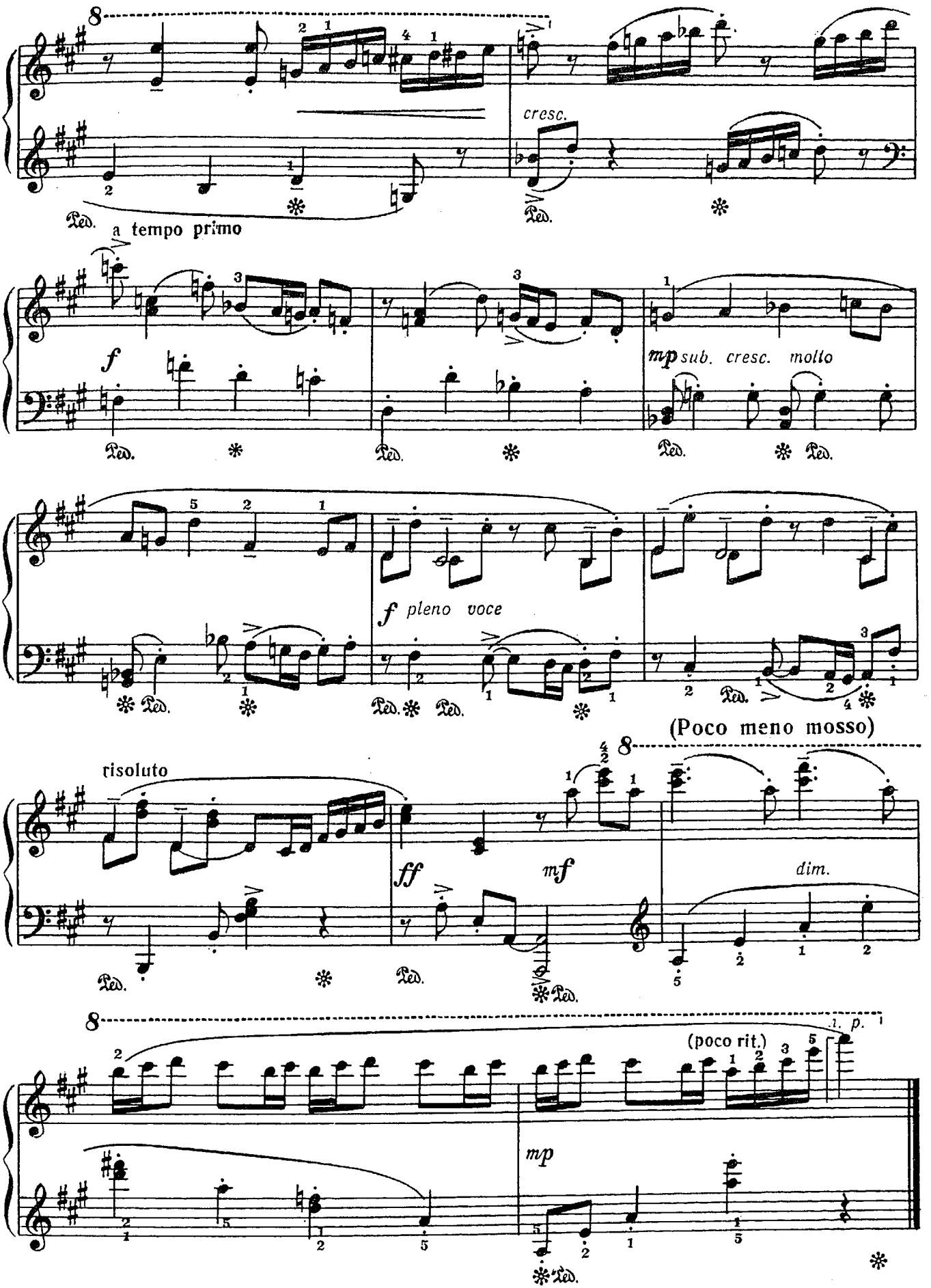
rit. *mp* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

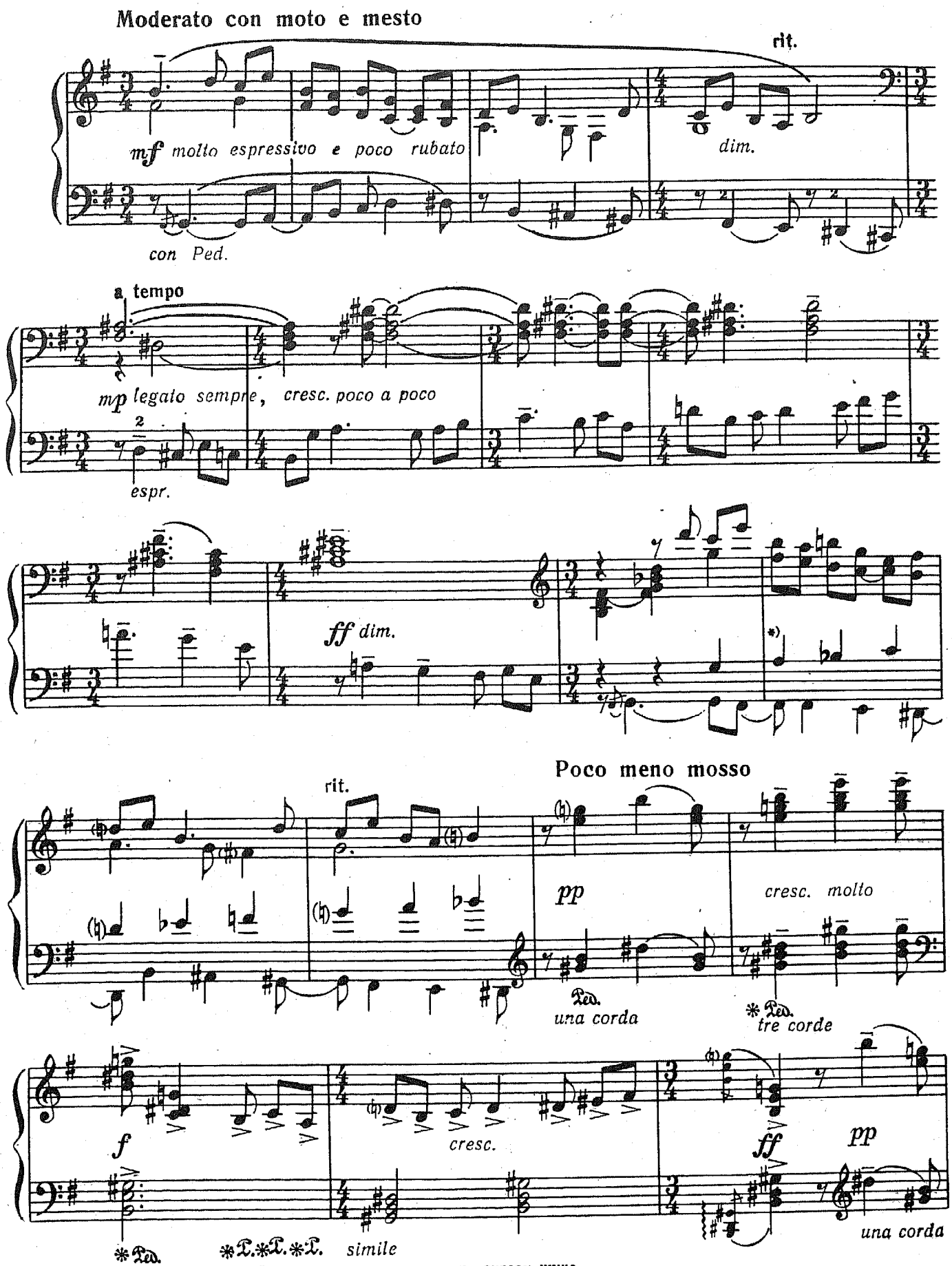
poco a poco accel. in tempo

cresc. *mf*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻


cresc.
a tempo primo
f
mp sub. cresc. molto
f pleno voce
(Poco meno mosso)
risoluto
ff
mf
dim.
(poco rit.)
mp

Политональная прелюдия



*) Отсюда в трех тактах средний голос можно исполнять на октаву ниже.

rit. Meno mosso

mp *tre corde* *espr.*

Горные ручейки

(этюд)

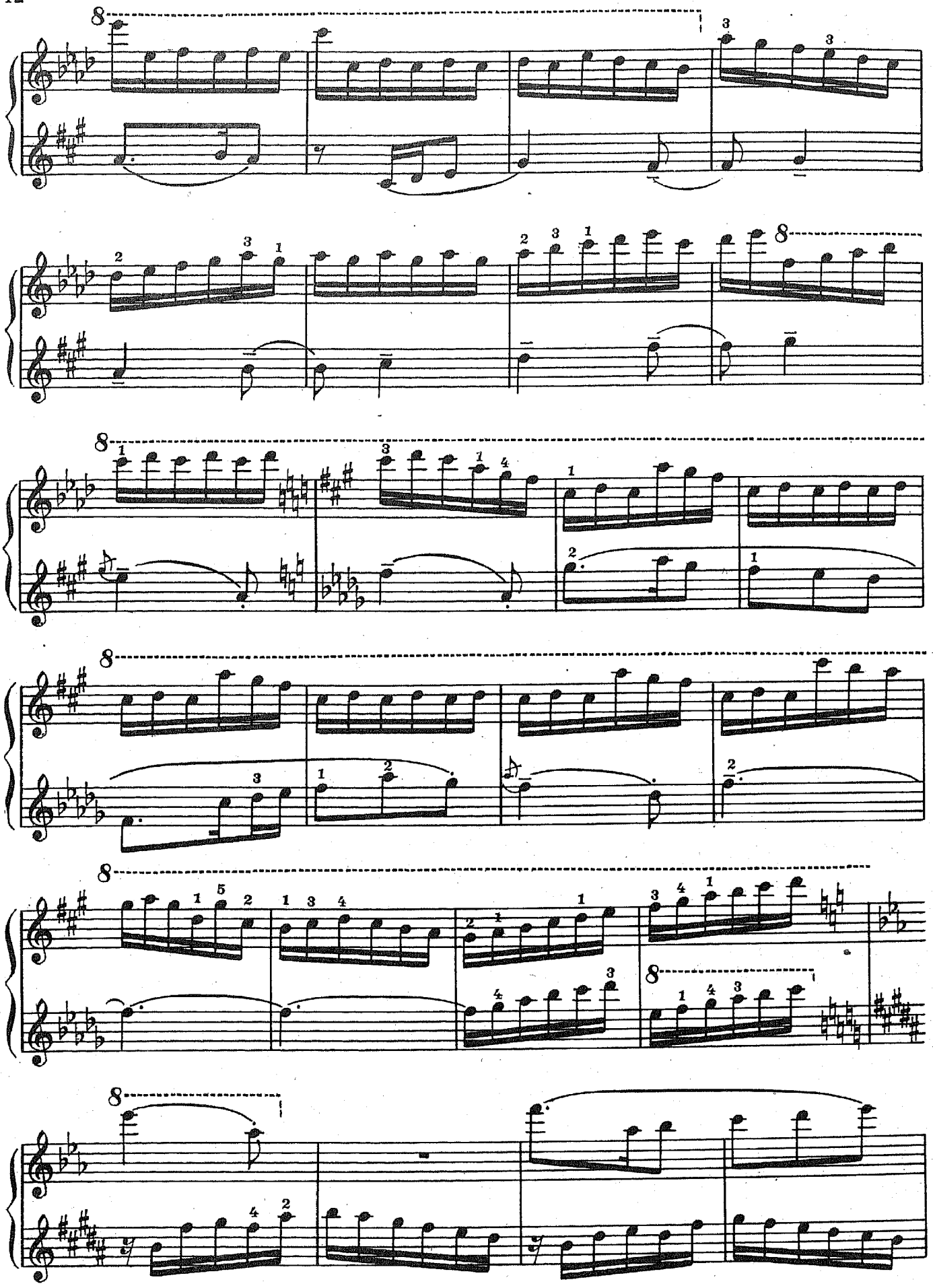
Con moto (quasi allegro)

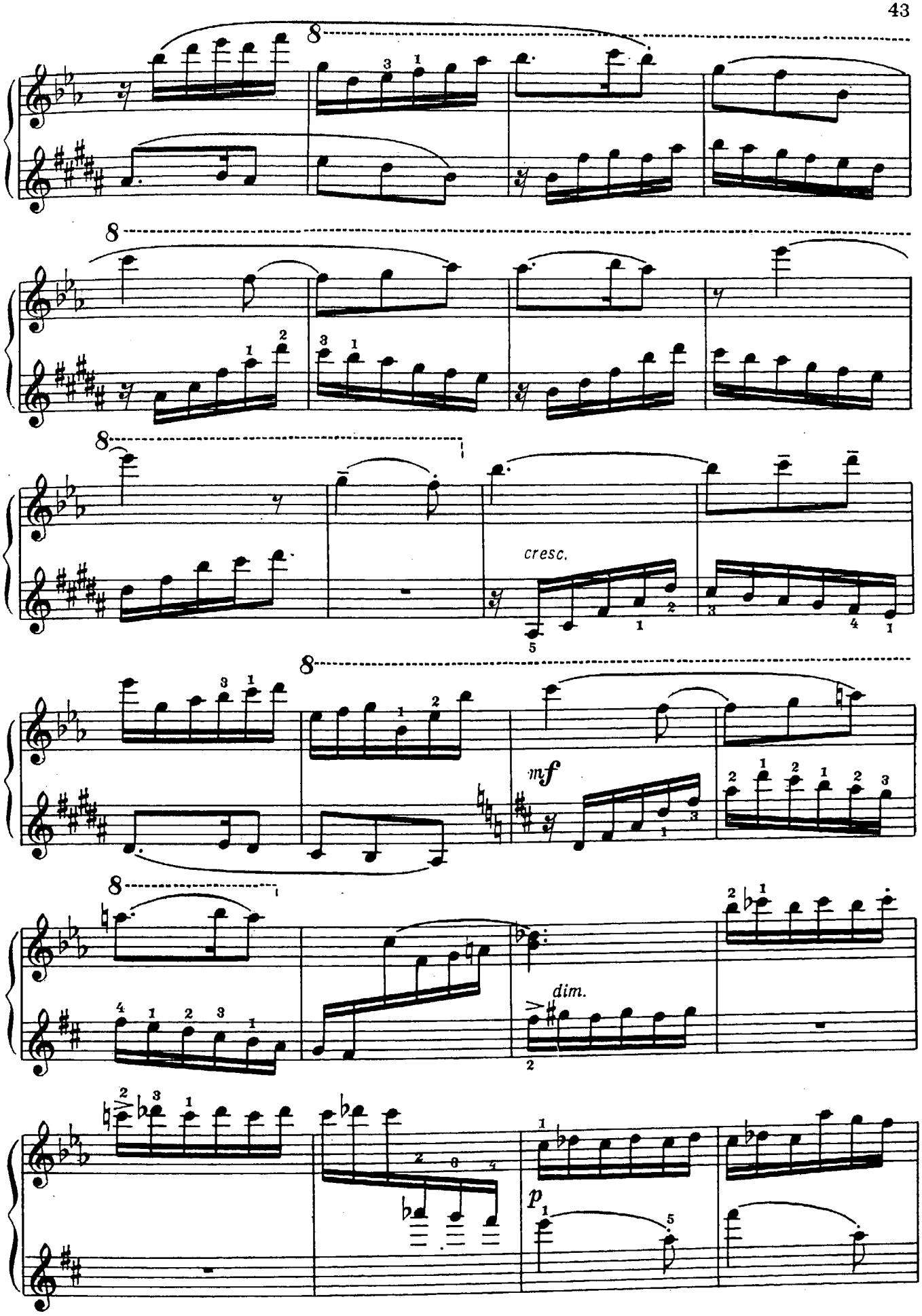
mf sempre leggiero *dim.*

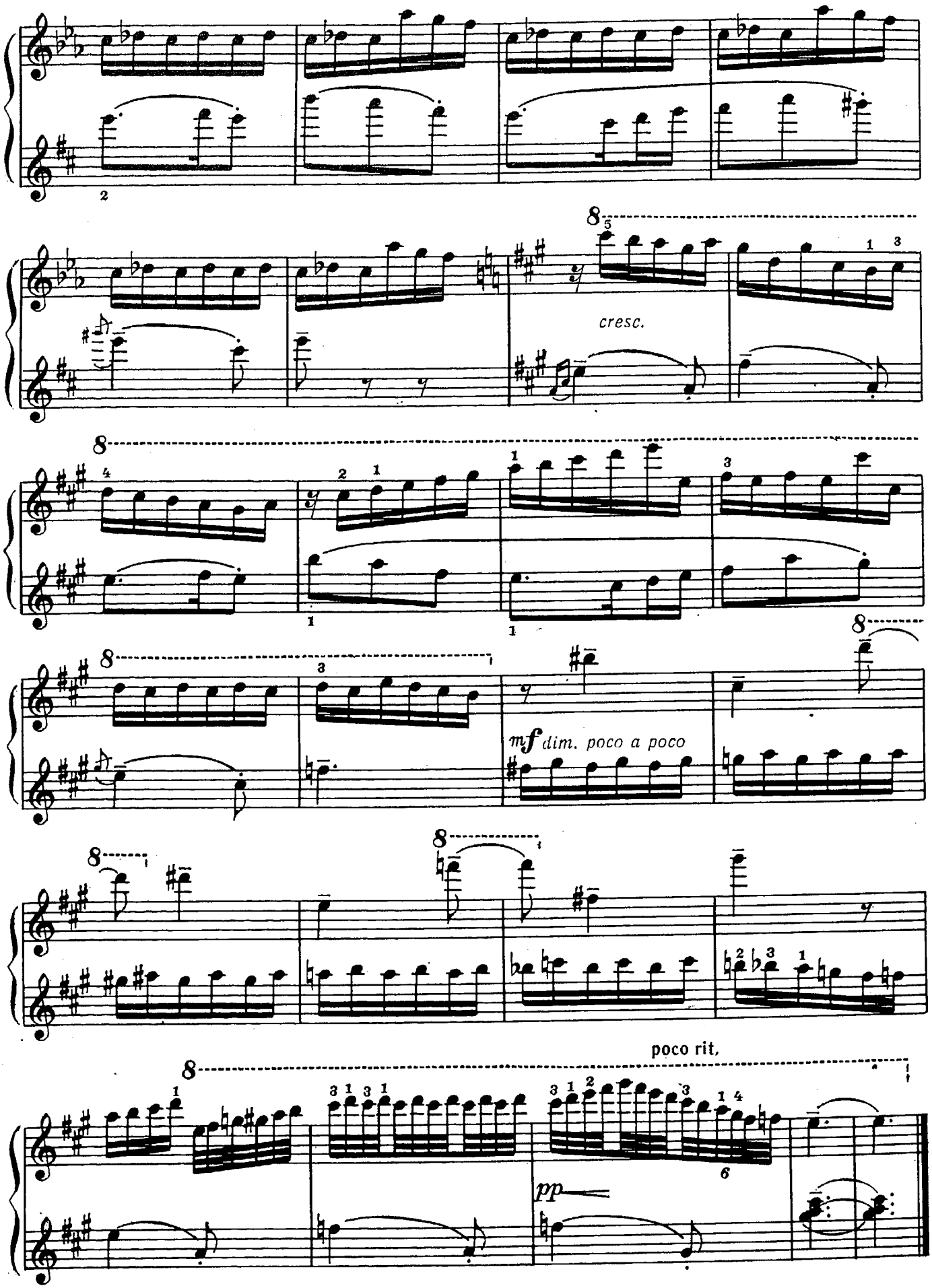
Con Ped. (una corda ad libitum)

p

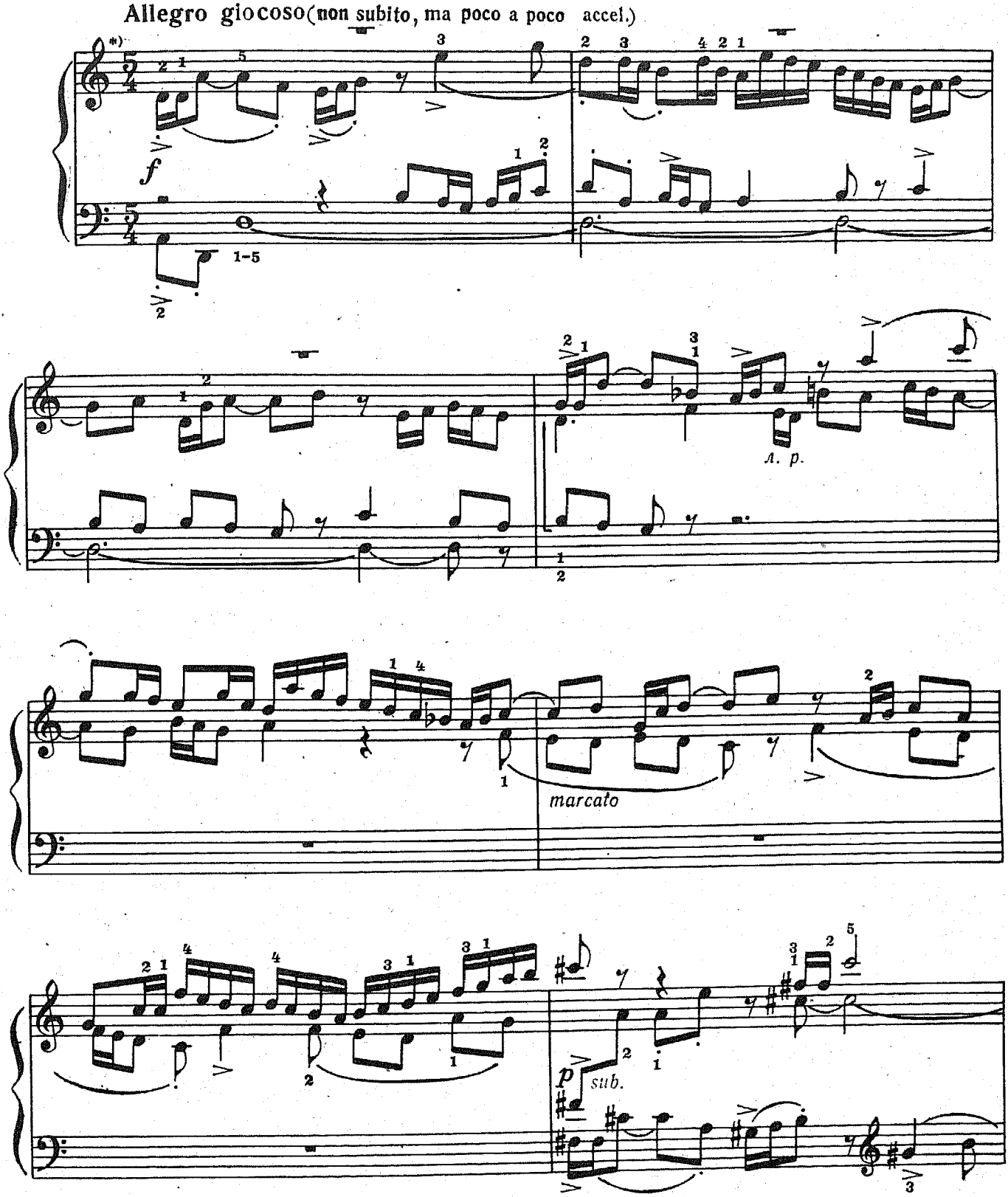
mp cantabile



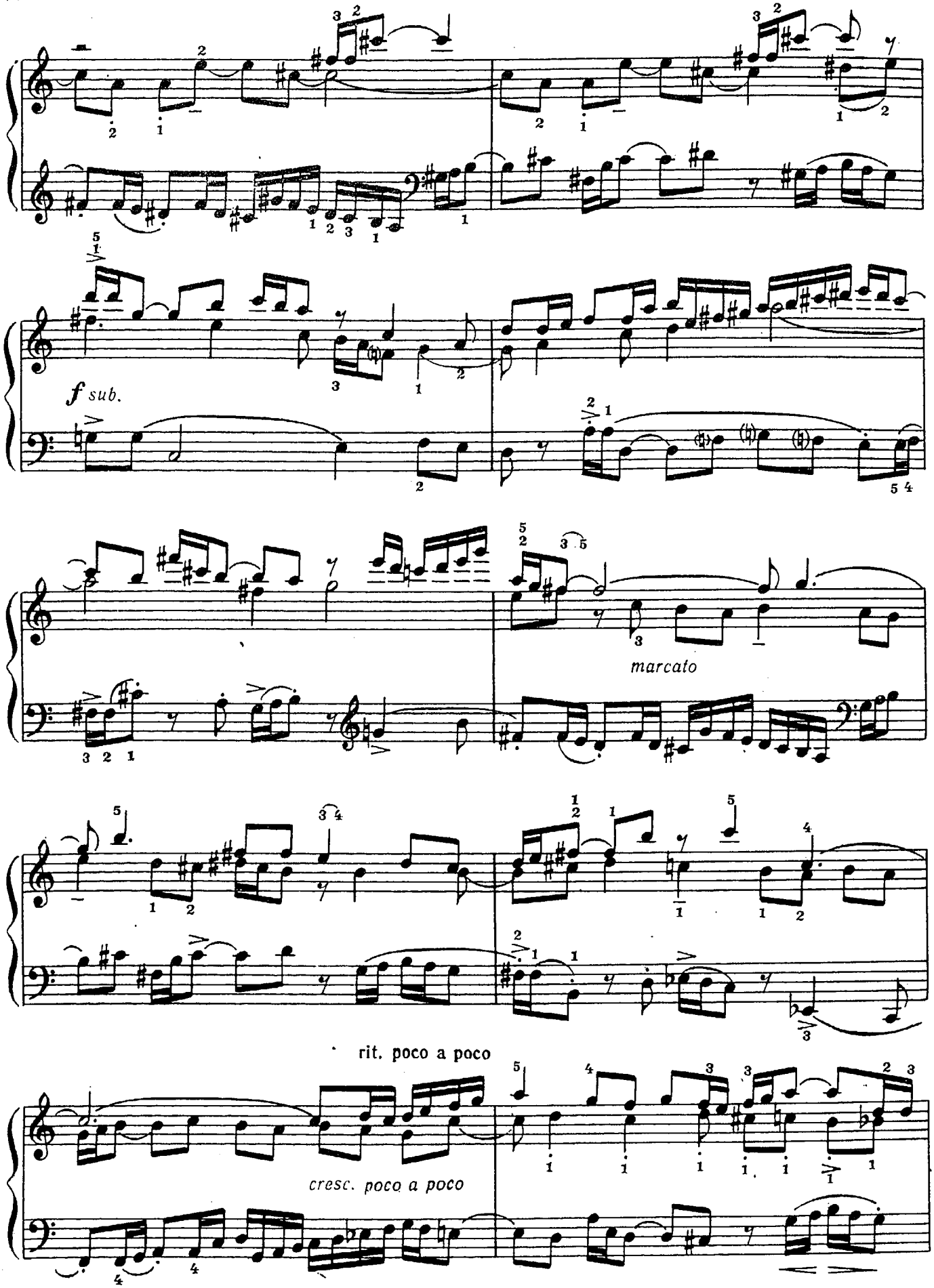

cresc.
mf
dim.
p

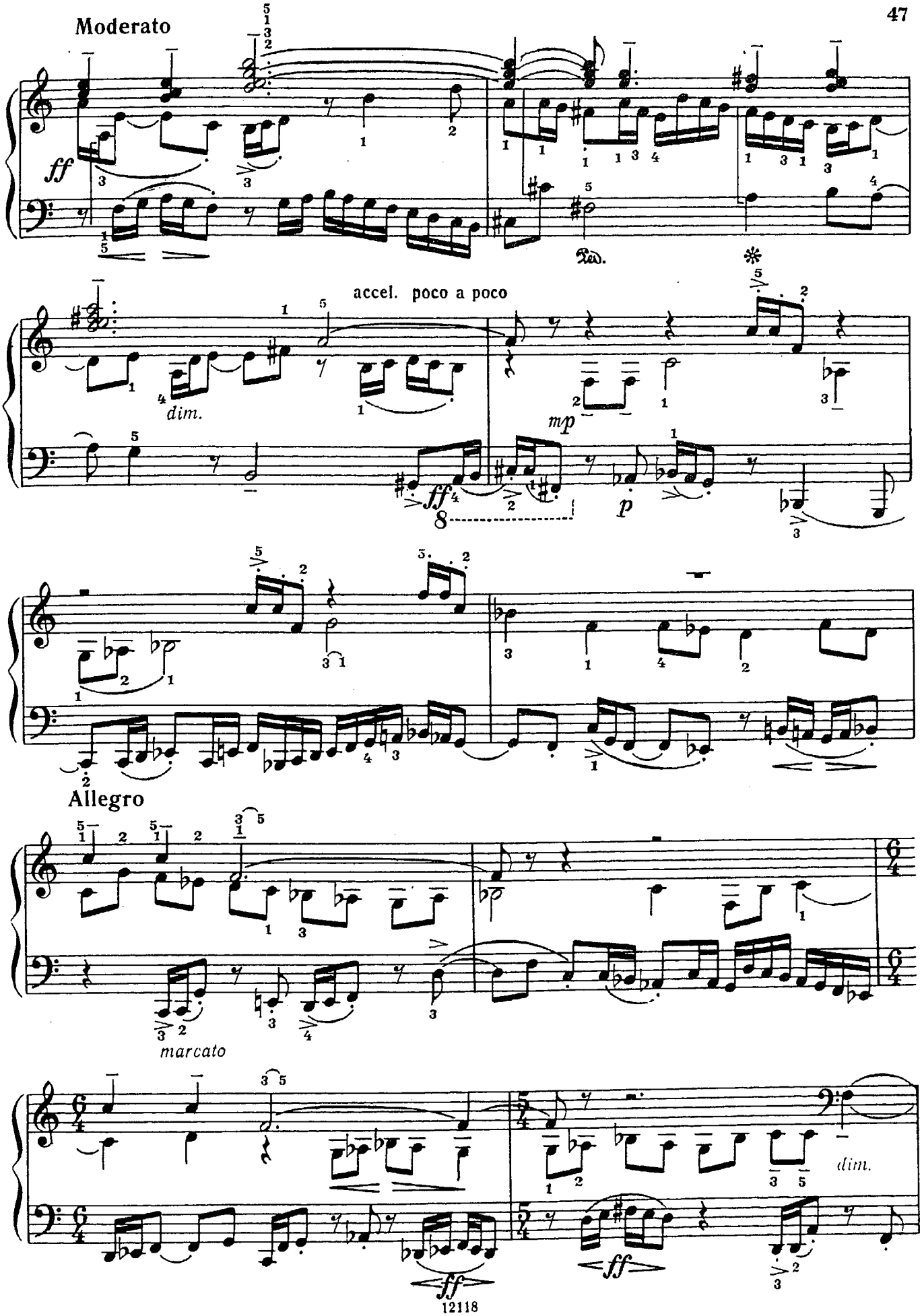

cresc.
mf dim. poco a poco
poco rit.
pp

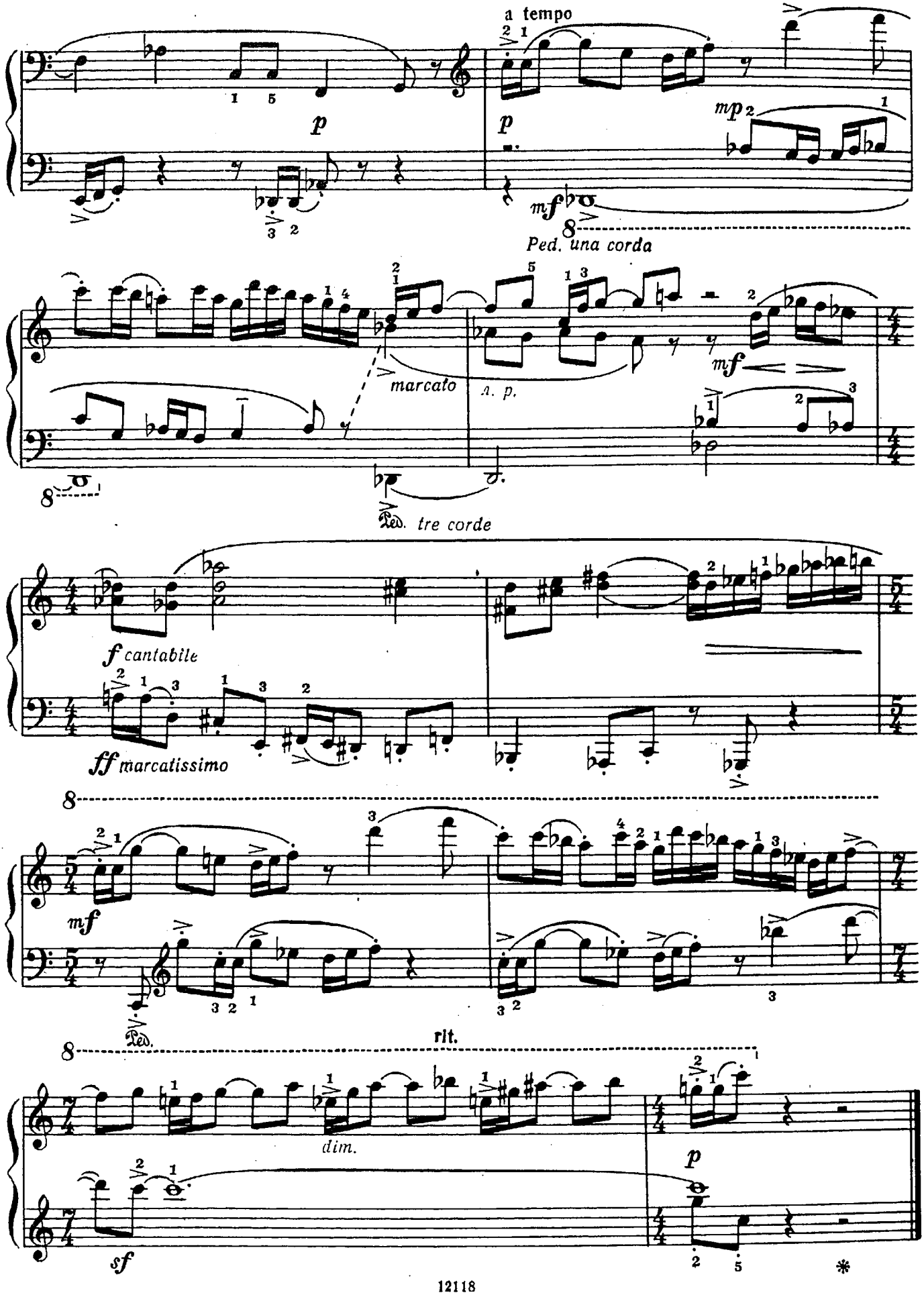
Фуга в народном духе



*) Динамические оттенки и темповые изменения даются лишь в качестве одного из возможных вариантов.


f sub.
marcato
rit. poco a poco
cresc. poco a poco


Moderato
ff
Ped.
accel. poco a poco
dim.
mp
ff
p
Allegro
marcato
dim.
ff
ff


a tempo
p
p
mp
mf
Ped. una corda
marcato
A. p.
mf
Ped. tre corde
f cantabile
ff marcatissimo
mf
Ped.
rit.
dim.
p
sf

70 к.

СОДЕРЖАНИЕ

Вальс-сказочка 3
Шуточная песенка 5
Печальная мелодия 6
Струйки. Этюд 7
Пьеса на армянские темы 8
Стрекозы (этюд) 11
Игра в салочки (этюд) 12
Капельки танцуют (этюд) 14
В старом парке 15
Полифонические вариации на хакасскую народную мелодию 16
Сонатина на темы украинских народных песен 19
Ветерок (этюд) 22
В живом уголке 23
Прелюдия № 1 26
Лесной ручей (этюд) 27
Мелодии Утра (пьеса на вьетнамскую народную мелодию) 30
Поэтическая картинка 32
Сонатина 34
Политональная прелюдия 40
Горные ручейки (этюд) 41
Фуга в народном духе 45

© Издательство «Музыка», 1983 г. Составление.

ТАТЬЯНА БОРИСОВНА НАЗАРОВА-МЕТНЕР

ПЬЕСЫ

для фортепиано

Редактор *С. Диденко.* Техн. редактор *Г. Фокина*
Корректор *И. Миронович*

Подписано в печать 03.11.82. Формат бумаги 60x90 1/8. Бумага офсетная №2. Печать офсет. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Уч.-изд. л. 7,06. Тираж 5000 экз. Изд. № 12118. Зак. № 1463. Цена 70 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

$$\text{Н}\frac{5206010200 - 179}{026\,(01) - 83}\,333 - 83$$